



5.4.2



II
BECVC.

Profodia Enasco
1787.

3
DOMINICI MARIE BECVCCI
FLORENTINI

ECCLESIAE S. FELICIS AD IMAM PRÆPOSITI
ET GRÆCARVM LITTERARVM IN PATRIO SEMINARIO
OLIM PROFESSORIS

A R S
M E T R I C A
S E V

DE GRÆCORVM PROSODIA
TRACTATVS

C V M

*Additamentis Observationibus & Regulis
nunc primùm Latino Carmine expositis
ad Vsum Studiosæ in Græcâ Pœsî.*

I V V E N T V T I S.



COLLE, MDCCLXXXII.
TYPIS ANGELI MARTINI, ET SOCIORVM.

Permissu Præsidum.

1245

Prosodia dicitur apud Græcos, quod προσαδετα ταῖς συλλαβαῖς.
Eo autem nomine præcipuè vocatur *Ars Metrica*, quæ tractat de
Syllabarum Quantitate, Pedum Compositione, & Versuum Numero,
ac Mensurâ. Diomedes lib. 2. De Accentibus inter Grammaticæ La-
tinæ Auctores editos ab Heliâ Putschio, an. 1605.

Est & alia species *Geometria*, quæ appellatur Μετρική, per quam
Syllabarum Longarum & Brevium & Mediocrium iunctura & modus
congruens cum Principiis Geometriæ, aurium mensurâ examinatur.
Et has Disceplinas, quia in Principiis ipsis ineptæ & insuaves vi-
dentur, aut omnino non discimus, aut prius desistimus, quàm in-
telligamus, cur discendæ sint, inquit M. Varro. Voluptas autem
vel utilitas talium Disceplinarum in post-principiis existit, quum per-
fecta absoluteque sunt. Aulus Gellius Noct. Att. lib. 16. cap. 18.

Nos itaque tanti viri iudicio freti, nihil verebimur hisce Gram-
maticis studiis paullulùm immorari; quum & ipsius rei usus, & de
nonnullis bene merendi voluntas satis nos contra invidorum cavil-
lationes in hac parte munire possint. Ios. Barnesius in Tract. de
Tragoediâ Veterum Græcorum, Editioni Euripidis studio & operâ
eiusd. Cantabrigiæ an. 1694. præmisso.



L. Anna Colombini del. e sc.

11
7

PETRO·LEOPOLDO

REGIO · HVNGARIÆ · ET · BOIOHEMIÆ · PRINCIPI

ARCHIDVCI · AVSTRIÆ

MAGNO · ETRVSCORVM · DVCI · IX

PIO · FELICI · SAPIENTI

CONSERVATORI · LIBERTATIS

PATRI · PATRIÆ

Q V O D

VETERIBVS · VECTIGALIBVS · EX · MAGNA · PARTE · REMISSIS

SVBLATISQ · PVBLICANORVM · CALVMNİS

ANNONAM · LIBERIVS · VAGARI · PERMISERIT

VBERTATEM · ARVORVM · PROMOVERIT

ARTIFICVM · INDVSTRIAM · EXCITAVERIT,

Q V O D

ELVMINVM · PONTIBVS · AGGERIBVSQ · IN · ORA · MARITIMA

AB · INCHOATO · EXTRVCTIS

V İ S Q · MILITARIBVS

PER · ARDVA · MONTIVM · PATEFACTIS

CIVIVM · COMMERCIA · ADLEXERIT

EORVMQ · FELICITATI · ET · OPVLENTIÆ · PROVIDERIT

Q V O D

VT · AD · CHRISTIANAM · PIETATEM · ET · LITTERAS

PVERI · INSTITVERENTVR

SCHOLARVM · NORMALIVM · IN · IMPERİ · SVI · PROVINCIIS

PVBLICAS · ACCESSIONES · FECERIT

OPTIMO · IPSI · MAXIMOQ · PRINCIPI

DE · HISTORIA · NATVRALI · DE · ANATOME

DE · RE · ANTIQVARIA

DE · ARTIBVS · ET · SCIENTİS · OMNIBVS

EARVMQ · CVLTORIBVS

AC · DEMVM · DE · SE · BENEMERENTI

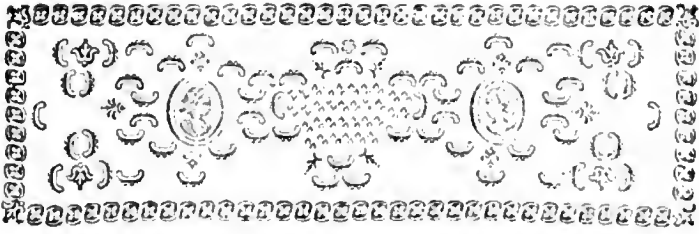
ARTEM · METRICAM · SEV · TRACTATVM · HVNC · SVVM

DE · GRÆCORVM · PROSODIA

DOMINICVS · MARIA · BECVCCIUS

DEVOTVS · GENIO · MAIESTATIQ · EIVS

DEDICABAT.



LECTORI ERUDITO.

Duo hic in limine haud abs re mihi enarranda arbitror, Lector Erudite. Primum est, quo consilio, quâve occasione huic Operi manum admoverim; alterum, quibus prævinitus subsidiis ad hoc, ut in publicam lucem prodiret, idipsum concinnaverim.

Itaque id nempe iis, qui vel mediocriter litteras attingerunt, haud ignotum, initia ac rudimenta, ut in omni arte, ita & in Græco studio non parum molestiæ adferre Tironibus. Molestia autem hæc biceps: altera enim in his; quæ ad Grammaticen spectant, sua est; in rectâ Syllabarum Dimensione agnoscendâ versatur altera. A priore illâ molestiâ proclive effugium; tot enim ad hanc usque nostram ætatem à doctis Grammaticis in lucem edita sunt, & in præsens omnium manibus veruntur, volumina, ut si quis optimis, quibus scatent, præceptionibus ad explanandos Græcos prosæ orationis Scriptores instructus accedat, quascunque sibi complanare Grammaticas difficultates faciliè possit, & ab adsequendâ genuinâ dicti sententiâ neutiquam sit alienus. Alteri verò molestiæ haud satis hætenus, quâ committitur, adaperita via. Atque id provenire censeo cum à nimia quorundam Græcæ Prosodiæ Scriptorum credulitate, qui permagni pendentes tritum illud, & in ore etiam pueris habitum = GRÆCIS NIHIL NEGATIVM EST =, Regulis, quibus ratio Græcæ Quantitatis cognoscendæ præscribitur, operam

VI

operam navare supervacaneum esse iudicant; tum à nonnullis typis Transalpinis excusis Operibus ad Rem Græcorum Metricam non parum quidem utilibus, sed vel nunquam ad nos adveclis, vel ad eam raritatem reductis, ut sibi ea comparare cupientibus ingenti numeratâ pecuniâ vix prostent; atq; ut ob alterutram ex duabus hisce rationibus iter ad Græcas Musas difficile inplexumque Tirones experiri necesse sit.

Enimverò duplex hocce incommodum semel ac Litterariæ Reipublicæ innouit, iam tum aliquod sibi comparari postulabat remedium. Quod & presentissimum, & maxime idoneum putabatur fore, si quispiam de Græcâ Profodiâ denuo procurandâ excogitasset, & quâ utiliora sciri seligendo, quâ de iis, quæ ab aliis tradita sunt, iudicium ferendo, quâ vetera adoptando, & nova non pauca veteribus adiiciendo, ferculum Tironibus præbisset, quo intimè alti, & læti, & alacres per amoenissimos Poëtarum Græcorum hortos, haud, inquam, pedetentim procedere, sed animosè possem excurrere, donec optatam metam contingerent avidissimè.

Hæc iam pridem meditanti præclarum mihi succurrebat, si fortè vires suppeterem, suscipiendi huius in me laboris consilium; nec minùs bona illud exequendi videbatur offerri occasio; nam, quùm eodem tempore, ut convenienter professioni institutoque meo in Seminario Florentino τῶν φιλελλήνων studia acuerem, Græcos quosdam Poëtas, maxime verò, qui inter illos publico adprobationis calculo primas tenet, immortalem Homerum Patriâ Linguâ vertere adgressus essem, coepi iam inde de industriâ post brevem Græci contextûs explanationem, quantam, scilicet, numeris omnibus absoluta periodus comprehenderet, notulis quibusdam ad Dimensionis Syllabarum scientiam adprimè facientibus, contextum ipsum interspergere; illinc verò, ubi quieveram, novam alterâ vice Græcam lectionem, & explicationem repetere, subsequenter aliis similiter ad Græcam Poësin valde utilibus additamentis, & observationibus, & sic dein-
ceps.

ceps. Quæ exercitatione & laboriosam interpretandi provinciam Studiosæ meæ Iuventuti edulcabant, & domesticæ penori complura miuebam, quæ postea huic inlustrandæ Profodiæ inservirent. Et quoniam nostra hæc docendi ratio haud despicui haberi, sed contra summopere adridere videbatur, idcirco ulterius progredi animum induxi meum, Operi, quod tunc habebam in manibus bene providèque consulturus. Eapropter ex probatioribus Græcæ Profodiæ Scriptoribus vulgatos iampridem pro Syllabarum Dimensione Canones depromere, eosque Græcorum Poëtarum placitis convenientiùs aptatos, castigatiores, auctioresque, ubi res id exigeret, quantâ poui diligentia, redditos, Epico Carmine, eâ solùm adductus ratione, ut firmiùs nostratum Tironum memoriæ insiderem, venire suscepi.

Hic iudem labor, quum brevi iam ad finem usque esset perductus, & aliqua ex eo depromta Carmina post Græcicas meas Prælectiones identidem recitarem, ipsi Iuvenes, qui eâ tempestate ad me audiendum haud parvo numero convolabant, hortari me impensè coeperunt, atque urgere, ut omnia idgenus Carmina unâ cum aliis in illâ à me, & pro more quidem meo, adnotatis, in eorum uicè inuentus commodum, qui Veterum Poëtarum Græcorum lectioni vacant, tandem aliquando prelo subiicerem.

Eram uni fortè aliis distentus studiis, aliisque distractus curis atque laboribus, quos neque intermittere, neque in aliud tempus differre fas esset. Nihilominus, tum quia eorum votis, & amicorum quorundam capitum hortatibus indulgere cupiebam; tum quia me levi operâ, neque longi laboris rædio in Versibus illis expoliendis, uberiùsque exornandis defunctum iri confidebam, graviorum occupationum factâ intermissione, omnes illos ante dictos conatus Studiosæ in Græcâ Poësi Iuventuti me nuncupaturum, meque publici iuris facturum quamociùs sponendi.

Verùm præter animi destinationem res illa paullò aliter cecidit. Factum enim, ut, dum adcuratiùs mea vestigia re-
lego;

VIII

lego, & propius tracto, delendi gratiâ quicquid rectè minùs à me scriptum foret, vel supplendi omissum, quod alicuius penderetur momenti, haud parum mihi sub manum creveris ille à primo utique tempore meditatus labor: atque exinde natum sit, ut in ampliorem, quàm quæ initio destinata fuerat, solidum Opus excreceret, nolem. Hoc habes proinde, Lector Erudite, in tres Secciónes divisum; in quarum priori agitur De Græcorum Litteris & Syllabis, De Pedibus, De Syzygiis, De Versu, Metro, & Rhythmo, De Metrorum Generibus, De Basi, seu Fundamento Metrorum, & De Carminum Formis in Cantu Chorico. Secunda Sectio complectitur Præcepta Generalia de Syllabarum Græcarum cùm in medio, tum in fine dictionum exstantium, Brevitate ac Longitudine: Ultima tandem Sectio inscribitur: De Figuris, & De Licentiâ, quam adpellant, Poëticâ vulgò minùs intellectâ.

Levia forsân hæc omnia, sed talia prorsus non erunt, ut insubildè traduci debeant. Præterquamquòd enim non paucasquam alibi exstant, reliqua aut recondita, aut faciliore quopiam ordine disposita & concinnata, & in univèrsum utilia profectò sunt. Quamobrem, si qua aut novitatis, nam iuxta Ovidianum essatum ex Pont. Lib. III. Ep. IV. v. 51;

Est quoque cunctarum novitas carissima rerum; aut saltem utilitatis ratio habeatur, haud temerè auguror, meis hisce indagacionibus & laboribus commendacionem aliquam fore accessuram. Ceterùm, quibus præmunitus subfidis Opus in lucem emisserim, paucis indicabo.

Regulis opus esse, ne in assignandâ Syllabarum Græcarum Quantitate latissima erroribus aperiatur fenestra, notius est; quàm ut à me verbis explicari queat. Quùm autem eiusmodi Regule haud trahi Veteribus Græcæ Poëtis accuratissimis, sed ab eis accipi debeant, quandoquidem hæc ante illos non exstiterant, sed post eos, & ab eis formate sunt; statim liquet, de Græcâ Dimensione scripturo, horum Poëtarum lectionem meritò non esse prætereundam. Hanc
igi-

igitur ut non nudam aut infructuosam, sed bonâ fruge plenam peragerem, sedulam navavi operam. In eum finem recentiores Poëtarum Græcorum, & inter hos Tragicorum & Comoediæ Scriptorum advocavi Editiones, quales fuerunt, Homerus Londini editus & in quatuor Tomos distinctus à Samuele Clarke: Homerus Canabrigiæ vulgaris curâ & studio Iosue Barnesii: Callimachi Hymni, & Epigrammata cum notis Variorum ex recensione Theodori Grævii: Novus Græcorum Epigrammatum & Poëmatum Delectus cum novâ versione & notis Thomæ Iohnson, ut aliarum, ne sim prolixior, quas tenui cum fructu legi ac pervolvavi, numerationem facere prætermittam. Neque me frustra in hac exercitatione fuisse arbutor; ex eâ quippè nata est non læta fortè, sed copiosa Additamentorum, & Observationum, quæ in secundâ huius Operis Sectione singulis quibusque Præceptorum Interpretationibus & Exemplis subiecta prostat seges, & siquid ego iudico, minime poenitenda. Hæc utique priora fuerunt subsidia, quibuscum ad hanc Prodiam scribendam animum adplicui.

Alia subsidia debeo partim T. Morell, ex cuius *Thesauro Græcæ Poëseos* verè inclito & cedro digno, non ita pridem Etone typis vulgato, non pauca conlegi; partim Scaligero, ex cuius *Arte Poëtica* nonnulla depromsi; quibus omnibus postea ad hanc *Spatiam* ordiendam passim usus sum.

Index quoque Vocabulorum Homeri à Wolfgango Sebero editus, & Conradi Dinneri *Epithetorum Græcorum Farrago*, ad excitanda Scriptorum exempla, pro adstruendâ Syllabarum Quantitate, quorum vel unum præterire religio erat, adiumento mihi fuerunt: longè maximo.

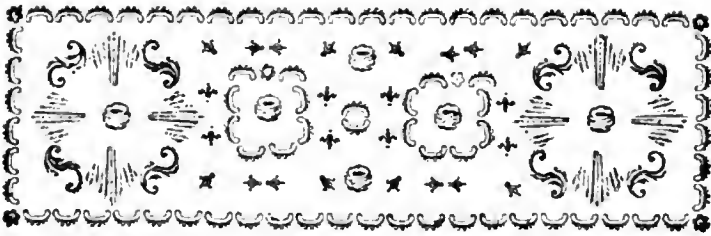
Utinam alia quedam rariora in rem nostram monumenta à Recentioribus huiusce ævi Scriptoribus in vulgus edita, & signanter *Synopsis Dramatis*, *Πετραλογία*, sive *Tragœdiarum Græcarum Delectui* Edit. Etone an. 1758. præfixam, excutere, ac perlustrare licuisset: nullus enim dubito, quin pleraque ex hisce promtuaris eruta, à Græcarum

X

*Comœdiarum, & Tragœdiarum cognitione imparatæ Iu-
ventuti non parum fuissent profutura, & Operis perfectio-
nem simul præstitura. Ex earum tamen, quæ fieri pote-
rant, adcessionum defectu non sequitur, ut, pro virili
meâ, necessariò huc convehenda, & quæ maximi hoc in
negotio momenti esse censui, Tironum oculis quoquomodo
non subiecerim; Adeò ut, si ea non sint satis ad Dimen-
sionis scientiam, huic quid satis futurum sit, me nescire
non diffitear.*

*Atque ita concinnatus, quem tibi, Lector Erudite,
exhibeo Librum, prodit. Quòd si fastidiosior hos tenuis la-
bores abieceris, tanquam palato tuo minus gratos, Iuveni-
bus saltem in Græcâ Poësi Tironibus degustandos relin-
que; & ero satis beatus, si, quæ Tironibus scripsi, in
Tironum cedant commodum atque utilitatem.*





SECTION I.

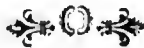
CONTINENS

GRÆCÆ POESEOS

ELEMENTA.

C A P. I^{um}

De Græcorum Litteris & Syllabis.



Litteræ apud Græcos primigeniæ sedecim numero fuerunt, videlicet,

Α', Β', Γ', Δ', Ε', Ι', Κ', Λ', Μ', Ν', Ο', Π', Ρ', Σ', Τ', Υ';
 quas primùm è Phoeniciâ in Græciam *Cadmum* intulisse
Plinius auctor est, *Lib. VII. cap. 56*; unde Καδμήια
 γράμματα, & Φοινικήια *Cadmææ*, scilicet, & *Phoeniciæ Litteræ*
 dictæ sunt.

Neque id solùm; sed etiam, *Troiano bello*, sedecim
 prolatis *Palamedem* adiecisse quatuor, nimirum,

Θ', Ξ', Φ', Χ';

totidemque post eum *Simonidem Melicum*, nempe;

Ζ', Η', Ψ', Ω';

idem *Plinius loco excit.* adfirmat. Quibuscum dinumeratæ

ratæ primigeniæ viginti quatuor *Litterarum* numerum exæquant.

Litteræ aliæ sunt *Vocales*; aliæ *Consonantes*.

Vocales principio quinque,

A', E', I', O', T';

omnes quidem, si earum species *Profodiam*, *Ancipites*, hoc est, in quibusdam *Syllabis Longæ*, in aliis verò *Breves*; omnes, inquam, ε etiam, & ó; nam priscè indiscriminatim ε pro ε, & pro υ usurpabatur; quemadmodum ó pro ó, & pro ω, ut liquet ex nummis tum *Atheniensium*, tum *Thebanorum*, in quibus non rarò occurrit *Κυρίων* pro *Κυρίων*, *Θυβρίων* pro *Θυβρίων*, A'Θε. pro A'Θε., quæ sunt duæ priores *Syllabæ* vocis A'θήνη.

Post *Litteras à Simonide Melico* primigeniis adiectas, septem è quinque, quales sunt in præsentia, Græcorum *Vocales* factæ, idest,

A', E', H', I', O', T', Ω'.

Atque hoc non sine magno *Profodiæ Græcæ* fructu. Coepit tum enim usurpari η & ω iis in *Syllabis*, in quibus *Vocales* ε & ó *Longæ* erant; contrahi *Ancipitum* numerus; & quæ ignota antehac fuerat, perquam utilis haberi *Vocalium* divisio in duas semper *Longas*, nimirum, H', Ω'; in duas semper *Breves*, scilicet, E', O'; in tres demum *Ancipites*, nempe, A', I', T'.

Consonantes septemdecim, quarum *Mutæ* novem;

Π', Β', Φ',

Κ', Γ', Χ',

Τ', Δ', Θ'.

Notabis, in lineâ priore descendendo *Consonantes Mutas* existere, quas vocant, *Tenues*; in secundâ, quas adpellant, *Medias*; in tertiâ, quas nominant, *Aspiratas*.

Semivocales octo; ex his *Duplices* tres,

Ζ', Ξ', Ψ'.

Liquide quatuor, quas etiam adpellant *Immutabiles*;

Λ', Μ', Ν', Ρ'.

Σ' nec

Σ' nec *Duplex*, nec *Liquida*, sed *Littera suæ potestatis*. Quùm autem Σ' suæ potestatis *Litteram* dixerunt Græci Antiquiores, haud scio an hoc sibi voluerint: *Litteras* ξ', ε', ψ', necessariò quidem *Duplices* esse; *Consonantium* reliquas omnes, *Simples*; unicam Σ', istiusmodi esse, ut permultis in locis, ac præcipuè in *Verborum Aoristis*, *Simplex Duplexve* ex æquo pronuntiari possit.

Liucris vel unâ, vel pluribus coalescit *Syllaba*.

Syllabæ, præter *Litteras*, tria accidunt, scilicet, *Prosodia*, *Spiritus*, & *Tempus*.

Prosodia ex *Quintiliano* est *Accentus*, *Tenor*, seu *Tonus Syllabæ*. A nobis tamen usurpatur *Prosodiæ* nomen pro *Arte* cognoscendi, & discernendi *Syllabarum Quantitatem*, hoc est, *Longitudinem*, & *Brevitatem*, de quibus agimus in *Secundâ* huius *Operis* *Sectione*; vel etiam eo in sensu, ut *Quantitas* & *Prosodia* nomina sint *συνώνυμα*; & sic adtendenti in hâc *Arte* passim reperire erit has voces — non erit absinulis *Prosodia* — nec aliam deprehendere est *Prosodiam* — contra præsens *Præceptum recepta Prosodia* &c. pro — non erit absinulis *Quantitas* — nec aliam deprehendere est *Quantitatem* — contra præsens *Præceptum recepta Quantitas* &c.

Spiritus Syllabæ est qualitas quædam, quâ asperè, vel leniter ea effertur; clarius: *vis*, *halius*, *anhelitus*, atque *energia*, quâ *Syllabæ* proferuntur. *Exempla*, quid velim, ostendent. Adsint voces γένος, τάφον, λύρη, deinde θεός, φίλος, χάρις. Fac velis priorem uniuscuiusque *Syllabam* pronuntiare, nonne maiorem spiritum, aut vim adhibeas necesse est in efferendis prioribus vocum θεός, φίλος, χάρις *Syllabis*, quàm in pronuntiandis prioribus vocum γένος, τάφον, & λύρη? Idcirco Græci, antequàm à *Palamede* tres *Aspiratae* θ', φ', χ', reperirentur, maiorem hunc *Spiritum* & *Vim* indigitare volentes, ή pingebant post τ, π, κ, testantibus nummis ab eisdem cufis, hoc pacto: τηός, πήίλος, κηάρις.

Tempus est spatium illud, quod, dum profertur *Syllaba*, absumitur.

Tem-

Pedum tria sunt genera; quidam *diffyllabi*; alii *erisyllabi*; alii *tetrasyllabi*.

Pedes plusquàm *tetrasyllabi* inusitati apud Græcos Poëtas æquè ac penes Latinos, sed Oratoriæ potius competunt facultati.

Pedes in univèrsùm plures non sunt, quàm duodetrìginta; de quibus infra.



PE

PEDES DISSYLLABI, QUI ET SIMPLICES, QUATUOR.
EXEMPLA.

I. <i>Pyrrhichius</i>	B B	θεός.
II. <i>Spondeus</i>	L L	ψυχή.
III. <i>Iambus</i>	B L	θεά.
IV. <i>Trocheus, seu Chorus</i>	L B	σώμα.

PEDES TRISYLLABI, QUI ET SIMPLICES, OCTO.
EXEMPLA.

I. <i>Tribrachys</i>	B B B	πόλεμος.
II. <i>Molossus</i>	L L L	εὐχολή.
III. <i>Dactylus</i>	L B B	σώματα.
IV. <i>Anapestus</i>	B B L	βασιλεύς.
V. <i>Bacchius</i>	B L L	ἀνάσσει.
VI. <i>Antibacchius, vel Rhodius,</i> <i>vel Palimbacchius</i>	L L B	μάντευμα.
VII. <i>Anphibrachys</i>	B L B	θάλασσα.
VIII. <i>Amphimacrus,</i> <i>seu Creticus</i>	L B L	δεσπότης.

PEDES TETRASYLLABI, QUI ET COMPOSITI, SEDECIM.

VOcantur *Compositi*, quia ex hactenus dictis componuntur, non quidem ex omnibus promiscuè, sed ex solis *Dissyllabis* bis positis. Hæc autem compositio fit vel per *pedes* pares, vel per *pedes* dispares; per pares, ut quùm *Spondeus* ponitur cum *Spondeo*; per dispares, ut quùm *Trocheus* *Iambo* coalescit. Si *pedes* sint pares, *Dipodiam* efficiunt, aut, ut quidam volunt, *Tautopodiam*; si dispares, *Anisopodiam*.

E X E M P L A.

I. <i>Proceleusmaticus</i> , seu <i>Dipyrrhichius</i>	B B B B	πολέμιος.
II. <i>Dispondeus</i>	L L L L	συνδυλεύω.
III. <i>Ditambus</i>	B L B L	ἐπισάτης.
IV. <i>Ditrocheus</i>	L B L B	δυσύχημα.
V. <i>Choriambus</i>	L B B L	σωροσύνη.
VI. <i>Antispasius</i> , seu <i>Iambichoreus</i>	B L L B	ἀμάρτημα.
VII. <i>Ionicus à Maiore</i> , seu <i>Spondepyrrhichius</i>	L L B B	κοσμήτορα.
VIII. <i>Ionicus à Minore</i> , seu <i>Pyrrhispondeus</i>	B B L L	πλεονέκτης.
IX. <i>Pæon Primus</i> , seu <i>Chorepyrrhichius</i>	L B B B	ἀσρόλογος.
X. <i>Pæon Secundus</i> , seu <i>Iambipyrrhichius</i>	B L B B	ἀνάξιος.
XI. <i>Pæon Tertius</i> , seu <i>Pyrrichoreus</i>	B B L B	ἀνάδημα.
XII. <i>Pæon Quartus</i> , seu <i>Pyrrhiambus</i>	B B B L	θεογένης.
XIII. <i>Epitritus Primus</i> , seu <i>Iambispondeus</i>	B L L L	ἀμυρτωλή.
XIV. <i>Epitritus Secundus</i> , seu <i>Choreispondeus</i>	L B L L	ἀνδρῶντης.
XV. <i>Epitritus Tertius</i> , seu <i>Spondiambus</i>	L L B L	εὐρυσθένης.
XVI. <i>Epidius Quartus</i> , seu <i>Spondechoreus</i>	L L L B	λαβητήρα.

De Syzygiis.

SYzygia Græcum Vocabulum Latine Coniunctionem significat. Hoc maximè utuntur Græcæ Prosodiæ Scriptores; apud quos, quùm unus simplex pes, bis positus, Compositum pedem facit, Syzygia vocatur. Pes ergo pars Syzygiæ; Compositi verò pedes integras Syzygias constituunt. Quare, quùm sedecim ex nuper adlatâ Tabulâ Compositi pedes sint; hinc totidem numero esse Syzygias manifestò liquet. Et quia Compositus pes, ut iam innuimus, ex solis dissyllabis pedibus coalescit, consequens insuper est, ut in Syzygiis spatia Temporum à Tetrachrono ad Octachronum, i. e. à quatuor Temporibus ad octo producantur. Ut autem tibi horum Temporum ratio pateat, in mentem revoca, Syllabam Brevem esse unius Temporis, Longam verò duorum; atque exinde facili negotio, ex gr., in Proceleusmatico pede πολέμιος, numerabis quatuor Tempora; in Choriambō σωφροσύνη, sex; in Dispondeo συνδάλεω, octo, & sic in reliquis, adeò ut in unaquâque Syzygiâ mensuram quatuor Temporibus sanè minorem non invenias, octo maiorem non adsequaris. Ex his, quæ hæcenus dixi, quid vox Syzygia significet, certò constat; quod satis est, ne hoc ipsum Tirones ignorare possint.



CAP.

C A P. III.^{um}

De Versu, Metro, & Rhythmo.

Versus est una integra *pedum* certo aliquo numero, & ordine constructio.

Dicuntur *pedibus* constare *Versus*, quòd *pede* à veteribus in canendo icerentur.

In *Versibus* duo præcipuè observanda. Primum, *Deposuitio*, vel *Clausula*; alterum, eorum metiendorum *actus*, quem Grammatici dixerè *Scanfionem*.

Deposuitio apud Latinos est *Finis Versus*, quem Græci dicunt ἀπέλσιον, vel etiam κατάληξιν, idest, *Terminationem*, *Clausulam* à *Verbo* Græco καταλήγω, quod idem sonat, ac *desino*.

Exinde, quibus Latini carent, enatæ voces, nimirum, *Acatalectus*, *Catalectus*, *Brachycatalectus*, *Hypercatalectus*, adèò ut *Versus* plenus, ex. gr. *Dactylicus* integer, *Acatalecti* nomine designetur; *Syllabâ* deficiens, *Catalecti* vocabulo efferatur; orbatus *pede*, *Brachycatalecti* adpellatione monstretur; ac *pede* vel *Syllabâ* superabundans, *Hypercatalecti* cognomine manifestetur.

Illud autem heic omittendum non est, quod omnis cuiuscunque tandem generis *Versus* sit, ne excepto quidem *Hexametro*; & *Pentametro*, ut ex *Theocrii* liquet *Epigrammate*, cuius titulus ἑξήγηξ, *Syllabâ* vel *pede* abundare, Poëtarum arbitrio, vel carere poterit.

Ratio metiendi *Versus* in eò consistit, ut *Versus* quilibet rectè distinguatur, & dividatur in singulos *pedes*, quibus constat. Hanc mensuram Latini, ut iam præmonui, adpositè dixerè *Scanfionem*, quod *Versus* per *pedes*, veluti per quosdam gradus adscendat, aut *scandat*, do-

A z

nec

nec ad complementum adveniat; Græci verò nuncuparunt *Ἀΐτιν*, scilicet, *Sublationem*, & *Θέτιν*, nempe, *Positionem*.

Versus dupliciter scandi moris est, per *Monopodiam* scilicet, & per *Dipodiam*. Scanduntur per *Monopodiam*, quum uno tantum *pede*, ut in *Dactylicis*; per *Dipodiam* verò, quum duobus *pedibus*, sive integrâ *Syzygiâ*; ut in reliquis, unaquæque *Mensura* completur. Exemplis firmatam utranque dimensionem adpositæ in sequentibus *Versibus* lineolæ exhibeant, ut inde res manifestior fiat, necesse est.

Ἀΐτι τι—τὸ ψιθύ—μισμα (α) καὶ—ἀ πίτυς—αἰπόλε—τήνη.

Δόξη δὲ μὴ—δρᾶν ταῦτα τῶ—κεκτημένῳ.

Versus prior ex *Theocriti Idyll. I. mo Hexameter* est, in quo dimensio procedit per singulos *pedes*, sive per *Monopodiam*; alter verò ex *Aristophanis Pl. Aët. I. mi Scen. I. ma Iambicus Senarius Acatalecticus*, in quo dimensio procedit per duos simul sumtos *pedes*, sive per *Dipodiam*. Atque hæc de *Scanfione* satis.

Sed præter *Depositionem*, & *Scanfionem* alia duo in *Versibus* occurrunt observatu digna, videlicet, *Comma*, & *Colon*.

Itaque pars *Versus*, quum integræ fuerint *Syzygiæ*, ubi *Scanfio* procedit per *Dipodiam*, *Colon* dicitur; quum imperfectæ, *Comma*. Quare in *Iambico Versu* ex *Aristophane* nuper prolato, *Δόξη δὲ μὴ*, *Colon* erit; *Δόξη δὲ*, *Comma*. Si verò scandi *Versus* per *Monopodiam* debeat, pars illius *Colon*, nimirum, adpellabitur *pes* integer sive *Spondæus*, sive *Dactylus*; *Comma* vocabitur *Cæsura*, seu *pedis* dimi-

(α) In metiendis *Versibus* Græcis nullas *Vocales*, aut *Diphthongos*, quæ scriptæ sint, è fine elidendas esse ob alteram *Vocalem* initio *Dictionis* sequentis positam docet hic *Theocriti Versus*, & *Homeri* alter, quem subiicio.

Πέμψαι ἐπ' Ἀτρεΐδῃ Ἀγαμέμνονι οὔλον ὄνειρον. II. β. ν. 6.
Quicquid autem reici oportuit, id indicat *Apostrophus* reiectum esse, ut liquet ex proximè excitato *Homeri Versu*.

mediū, ac proinde in *Theocriti Versu* Α'δδ πι, erit *Colon*; τδ, erit *Comma*, quocum duæ *Syllabæ Breves* φ'δδ - idest, *Pyrrhichius*, *Dactylum* efficiunt.

Si *Versus* tandem dimidiatus sit, dicitur *Hemistichium*.

Syllaba igitur, à quâ *pes*; & *pes*, à quo *Syzygia*; & *Syzygia*, à quâ *Comma*; & *Comma*, à quo *Colon*; & *Colon*, à quo *Versus* nascitur, aliquando *Metrum* vocatur.

Generaliter verò *Metrum* est - *Conceptio certis ac legitimis pedibus expedita*: vel *Compositio pedum, ordine quodam decurrens, modum Positionis, Sublationisque conservans*.

Differt *Metrum* à *Versu*, quòd *Metrum* eandem *Positionem*, & *Sublationem* habet, idest, constat vel puris *Iambis*, si-
ve aliis, qui tamen eisdem in sedibus non varientur, sed iidem recurrant, ac redeant; *Versus* eandem *Positionem* & *Sublationem* non habet, idest, *pedibus* constat, qui eisdem in sedibus variantur. Unde fit, ut *Hexametris*, in quibus *pedes priores* quatuor esse possunt promiscuè vel *Dactyli*, vel *Spondæi*, adcuratè loquendo, *Versus*; *Iambicis*, verò, qui, ut primitùs, solos *Iambos pedes* admittunt, *Metri* nomen unicè conveniat.

Differt *Metrum* à *Rhythmo*, quòd *Metrum* certâ qualitate ac numero *Syllabarum Temporumque* finitur, certisque *pedibus* consistit ac clauditur; *Rhythmus* autem *Temporum, Syllabarum, pedumque* congruentia in infinitum multiplicatur ac profluit; nam *Rhythmus* optimè definitur - *Verborum modulata compositio, non metricâ ratione, sed numero Syllabarum ad iudicium aurium examinata* -; *Metrum* verò est ratio cum modulatione, uno verbo *Rhythmus* circa sonum; *Metrum* circa divisionem *pedum* versatur. *Rhythmus* igitur nunquam sine *Psalmate* valebit; *Metrum* autem sine *Psalmate* prolatum proprietatem suam adservat.



CAP.

CAP. IV.^{um}*De Metrorum Generibus.*

PÆnè infinita *Metrorum* genera Græcorum solertia excogitavit, ex quibus licitum est Poëtæ, quem velit numerum, quod velit genus, pro libito usurpare. Ad institutum nostrum quod adinet, satis superque erit, si heic Principalia, ad quæ cuncta referri possunt, exponantur. Itaque de Principalibus *Metris* acturus, hæc bifariam distribuo, in ea, scilicet, quæ *Simplicibus pedibus* constant; & in ea, quæ ex *Compositis* prætexuntur.

Ex *Simplicibus* efformantur,

Dactylicum,
Anapæsticum;
Iambicum,
Trochaicum;

Ex *Compositis* exoriuntur;

Ionicum à Maiore,
Ionicum à Minore,
Choriambicum,
Antispasticum seu Iambichoreum;
Pæonicum.

Cetera ex his, quæ mutilata per *Cola*, & *Commata*; aut paribus agglutinantur sibi, aut sola ponuntur, ortum ducunt, & sumunt nomina

Ab Inventoribus, ut, *Phalæcium*, *Sotadicum*;

Ab his, qui maximè frequentarunt, ut, *Aristophanicum*,
Asclepiædeum;

Ab usu, ut, *Priapeium*, *Elegiacum*;

À passione, ut, *Scæzon*, *Penthemimerum*;

A coniu:

- A' coniugatione similium; ut, *Periodicum*;
 A' certâ mixturâ diversorum *pedum*, ut, *Profodiacum*;
 A' numero *pedum*, ut, *Hexametrum*, *Senarium*;
 A' numero *Syzygiarum*, ut, *Monometrum*, *Dimetrum*,
Trimetrum;
 A' *pedibus*, ut, *Dactylicum*, *Iambicum*;
 A' numero *Syllabarum*, ut, *Hendecasyllabum*;
 A' Quantitate continuâ, ut, *Longum*;
 A' Qualitate, ut, *Quadratum*;
 A' Gente, ut, *Ionicum*;
 A' Societate, ut, *Lyticum*.

Innumera tandem sunt alia *Metrorum* genera, quæ ab irregulari mixturâ *pedum* nuncupantur *Afynarteta*, idest, *Inconnectibilia*, de quibus proloquar suo loco.

De Carmine Dactylico.

Dactylicum Carmen; quod etiam *Hexametrum*, *Heroicum*, *Epicum*, *Delphicum*, & *Theologicum* appellatur, sex habet regiones, quarum *priores* quatuor pro Vatis arbitrio recipere possunt *Spondæum*, vel *Dactylum*; quinta necessariò postulat *Dactylum*; sexta *Spondæum*. Hæc *Dactylici Carminis* in universum lex est, à quâ nec *Homero* licuit recedere, nisi fortè, quùm rei dicendæ natura id advocasset, ut in sequenti *Versu*, qui est *Iliad. γ*, 357.

Διὰ μὲν ἀσπίδος ἦλθε φαεινῆς ὀμβριμον ἔγχος,
 quem eximius Poeta, ut rapidissimum hastæ transitum depingeret, à *Brevibus* statim exorsus est *Syllabis* tribus; & in hoc, qui est *Odyss. γ*, 114,

Πάντα γε μυθήσαιο κατὰ θνητῶν ἀνθρώπων,
 quem, ut summo ibi artificio miram gravitatem exprimeret, idem ipse Vates excellentissimus, tribus *Spondæis* expedit.

Ceterùm in hæc *Carminis* specie locum non habet
Ana-

CAP. IV. um

De Metrorum Generibus.

Nonè infinita *Metrorum* genera Græcorum solertia excogitavit, ex quibus licitum est Poëtæ, quem velit numerum, quod velit genus, pro libito usurpare. Ad institutum nostrum quod adinet, satis superque erit, si heic Principalia, ad quæ cuncta referri possunt, exponantur. Itaque de Principalibus *Metris* acturus, hæc bifariam distribuo, in ea, scilicet, quæ *Simplicibus pedibus* constant; & in ea, quæ ex *Compositis* prætexuntur.

Ex *Simplicibus* efformantur,

Daëtylicum,
Anapæsticum;
Iambicum,
Trochaicum;

Ex *Compositis* exoriuntur;

Ionicum à Maiore,
Ionicum à Minore,
Choriambicum,
Antispasticum seu Iambichoreum;
Pæonicum.

Cetera ex his, quæ mutilata per *Cola*, & *Commata*; aut paribus agglutinantur sibi, aut sola ponuntur, ortum ducunt, & sumunt nomina

Ab Inventoribus, ut, *Phalæcium*, *Sotadicum*;

Ab his, qui maximè frequentarunt, ut, *Aristophanicum*, *Asclepiadæum*;

Ab usu, ut, *Priapeium*, *Elegiacum*;

À passione, ut, *Scæzon*, *Penthemimerum*;

A coniug.

A' coniugatione similium, ut, *Periodicum*;
 A' certâ mixturâ diverforum *pedum*, ut, *Profodiacum*;
 A' numero *pedum*, ut, *Hexametrum*, *Senarium*;
 A' numero *Syzygiarum*, ut, *Monometrum*, *Dimetrum*,
Trimetrum;
 A' *pedibus*, ut, *Dactylicum*, *Iambicum*;
 A' numero *Syllabarum*, ut, *Hendecasyllabum*;
 A' Quantitate continuâ, ut, *Longum*;
 A' Qualitate, ut, *Quadratum*;
 A' Gente, ut, *Ionicum*;
 A' Societate, ut, *Lyricum*.

Innumera tandem sunt alia *Metrorum* genera, quæ ab irregulari mixturâ *pedum* nuncupantur *Asynarteta*, idest, *Inconneclibilia*, de quibus proloquar suo loco.

De Carmine Dactylico.

D*actylicum Carmen*; quod etiam *Hexametrum*, *Heroicum*, *Epicum*, *Delphicum*, & *Theologicum* appellatur, sex habet regiones, quarum *priores* quatuor pro Vatis arbitrio recipere possunt *Spondeum*, vel *Dactylum*; quinta necessariò postulat *Dactylum*; sexta *Spondeum*. Hæc *DactylICI Carminis* in universum lex est, à quâ nec *Homero* licuit recedere, nisi fortè, quùm rei dicendæ natura id advocasset, ut in sequenti *Versu*, qui est *Iliad. γ, 357*.

Διὰ μὲν ἀσπίδος ἦλθε φαεινῆς ὀμβριμον ἔγχος,
 quem eximius Poeta, ut rapidissimum hastæ transitum depingeret, à *Brevibus* statim exorsus est *Syllabis* tribus; & in hoc, qui est *Odyss. γ, 114*,

Πάντα γε μυθήσαιο κατὰ θνητῶν ἀνθρώπων,
 quem, ut summo ibi artificio miram gravitatem exprimeret, idem ipse Vates excellentissimus, tribus *Spondeis* expedit.

Ceterùm in hæc *Carminis* specie locum non habet
 Ana-

Anapaestus pro *Dactylo*, vel *Spondeo*, contra quod *Vir Cl.* docuit *Ios. Barnesius* ad hæc *Homeri* loca,

Βορέης ἢ Ζέφυρος - - - - - *Il. i, v. 5*;

Ἰέρευσαν δὲ σύας - - - - - *Odyss. ρ, v. 181*;

Νέα μὲν μοι κατέαξε - - - - - *Odyss. i, v. 28*;

Ἄ' ὣτως ἀποπέμψει - - - - - *Odyss. δ, v. 83*;

nam voces *Βορέης*, *Ἰέρευσαν*, & *Νέα* pronuntiandas esse æquæ, ac si scriptæ fuissent *Βόρρης*, *Ἰ'ρευσαν*, & *Νᾶ*; & in ultimo *Versu* aliquid mendosi latere, satis liquet; uti & nos videbimus in sequentibus.

Sed neque *Amphimacer* in isto *Carminē* ferri potest; ac proinde in *Versu*, qui est *Odyss. σ, 246*,

Πλείονες κεν μνηστῆρες ἐν ὑμετέροισι δόμοισι,

vox *πλείονες* pronuntianda *πλῆνες*, ut constat ex *Præcep. V. sect. II. da*

Neque *Amphibrachys*; nam ad *Versum Odyss. δ, v. 90*;

Ε'ως ἐγὼ περὶ κῆνα πολὺν βίοτον συναγείρων &c.

legendum — *Ὡσε* ἐγὼ &c. adnotante *Clarkio*; quod & firmatur ex *Odyss. ε, v. 123*;

Ε'ως μιν ἐν Ὀρτυγίῃ χρυσόθρονος Ἀ'ρτεμις ἀγνή;

ubi pronuntiandum — *Ὡ'ε* μιν ἐν Ὀρτυγίῃ &c.

Quum igitur *Hexametrum Carmen Spondeis* & *Dactylis* constet, exinde fit, ut nobilissimum & plenissimum evadat, quia *Dactyli* & *Spondei* sunt æquales tum numero *Temporum*, tum etiam percussione; uterque enim quatuor habet *Tempora*; uterque etiam æqualiter in duo & duo *Tempora* discinditur.

EXEMPLA.

Hoc esto speciem *Carminis Dactylici Acatalectici*;

Αὐτὰρ ἐπεὶ κῶς — μῆθεν ἄμ' — ἡγεμό — νεσσιν ἐ — κασοι. *Il. γ, v. 1.*
In primoribus quatuor regionibus pcedum mixtura, qualis est in prolato *Carminē*, sanè non displicet; at ubi non adsit, ea ferè magis præstant *Carmina*, quæ *Dactylis*, quàm quæ *Spondeis* coalescunt, veluti:

Τῶν

Τῶν ἀμὲ - θενγε θε - ἀ θυγα - τερ Δίδε - εἰπὲ κ' - ἡμῖν.
Hom. Odyss. α', ν. 10.

Maiores tamen in pangendis *Carminibus* erit artificii;
Versus numeros, verborumque ipsorum sonum ad rei
dicendæ naturam, quasi ζωγραφικῆς ἐκτετυπωμένην, exigere.
Sic *Homerus Iliad.* ψ, cursûs celeritatem aptissimè depin-
gere volens, fecit, ut *Versus* 763, 764, 765, unusquisque
per se *pedibus Dactylicis* incederet,

Στήθεος ὣς Ὀδυσσεὺς θέεν ἐγγύθεν· αὐτὰρ ἔπισθεν

Ἰ' χυῖα τύπτε πόδεσσι, πάρος κόνιν ἀμφιχυθῆναι.

Κὰδ δ' ἄρ' οἱ κεφαλῆς χεῖ' αὐτμείνα δῖος Ὀδυσσεύς.

Pulcrè etiam & artificiosè lapidis pondere suo de
monte devoluti impetum, hoc ex *Dactylicis pedibus* com-
pacto *Versu*, idem *Homerus* exprimit:

Αὐτὶς ἔπειτα πέδονδε κυλίνδετο λᾶας ἀναιδῆς. *Odyss. λ', ν. 597.*
Idemque celeritatem & agilitatem progredientis optimè
depingit, & quasi ob oculos ponit, sic:

Κραιπνὰ ποσὶ προβιβάς· κακὰ δὲ μνηστῆρσι φύτευεν. *O-
dyss. ρ', ν. 27.*

Alios tandem ex eodem Vate *Versuum* numeros rem
ipsam depingentes, ne sim æquo prolixior, vidcat, si velit,
Lector ad *Odyss. δ', ν. 114*; - λ', ν. 585; - σ', ν. 95; - τ', ν.
231; - χ', ν. 473; atque tum ex istis, tum ex aliis per-
multis, quæ prætereo, locis colligat, *Carminum* artificio
sapientissimum *Homerum* Græcos omnes Poëtas anteveruisse.

Dactylicum, ut suave, concinnum, & iucundum e-
vadat, *pedes* dissolutos non amat.

Ex profanis tandem Scriptoribus hoc *Metri* genus
celebrarunt *Homerus*, *Hesiodus*, *Theocritus*, *Coluthus*, *Cal-
limachus*, *Tryphiodorus*, *Orpheus*, *Oppianus*, *Museus*, *Dio-
nysius*, *Aratus*, aliique; e sacris *Gregorius Nazianzenus*,
Apollinaris Alexandrinus, *Nonnus Panopolites*, *Paulus
Dolscius*, *Iacobus Dupontus*, *Dionysius Petavius* &c.

Sequitur *Dactylicum Caraleclicum*, cui deest una in
sine Syllaba. Huius formam exhibet *Theocritus* in *Idyll.
XXXII*; cui nomen Σύριγξ. B Oυ-

Οὐχὶ κε-ράσαν-δν ποτε-θρέψατο-ταυροπά-τωρ--.

Verùm id genus *Carminum* parum, quod scjam, u-
sitatum est apud Græcos Poëtas. Quare de eo amplius
loqui non sustineo.

Post hoc, habetur *Daçtylicum Acataleçticum*, sive *Ver-
sus Pentameter* integer, non tamen, sicut *Pentameter E-
legiacus*, de quo infra, sed, ut *Hexameter Daçtylicus*,
cui desunt duæ *Longæ Syllabæ*: hoc est, ut *Versus He-
xameter* tantum quinque *pedes* habeat regulariter.
Exemplum huius *Carminis* confestim adfert *Theocritus* in
paullò ante laudato *Idyll.*, & est,

Οὐ "νομ' ὅ-λαν δίξ-ων δς-τᾷς μέρο-πος πόθον-....-.
Idem *Theocritus* in proximè excitat *Idyll.* nobis exempla
suppeditat, &

Pentametri Daçtylici Cataleçtici, idest, in *sine* deficien-
tis *Syllabâ Longâ*, vel *Brevibus* duabus; cuiusmodi est,

Ὅς μοί-σα λιγὺ-πᾶξεν ἐ-οσεφά-νω...- &

Tetrametri Daçtylici Acataleçtici, hoc est, integri; cui in
sine neque quicquam deest, neque superabundat quic-
quam, ita,

Παπποφῶ-νυ Τυρί-αι τε ᾶ-φείλετο-; &

Tetrametri Daçtylici Cataleçtici, unâ *Syllabâ*, sive duo-
bus *Temporibus* brevioris proximo, scilicet,

Πᾶμα Πα-ρίς θέτο-σιμυχί-δας....-; &

Trimetri Daçtylici Acataleçtici, nimirum,

Ψυχάν.-ὦ βροτο-βέμων-; &

Trimetri Daçtylici Cataleçtici, cui una *Longa Syllaba*;
vel *Breves* duæ in *sine* præcisæ sunt, ita se habentis,

Στήσας-οἷτρε δέ-τας....-; &

Dimetri Daçtylici Acataleçtici, sive *Adonici* (ita dicti;
quod veteres eo in festis *Adonidis* utebantur); nam *Adonici*
Carminis Scansio eadem est cum *Scansione Dimetri Daçtylici*
Acataleçtici, sic:

Ἄδῳ με-λίσθεις-; & tandem

Dimetri Daçtylici Cataleçtici, à quo una *Longa Syllaba*,
vel

vel duæ *Breves* in *sine* ademtae sunt ; hoc modo ,

Καλλιβ - πα - .

Qua voce, quum *Theocritus Carmen Daetylicum* in angustissimos contraxerit numeros, neque amplius, quod progredieretur, habuerit, finem suæ fistulæ imposuit.

Versus Pentameter, qui & *Elegiacus* adpellatur, dividitur in duo *hemistichia*, quorum prius in duabus *regionibus* admittit & recipit pro Vatis arbitrio vel duos *Spondeos*, vel duos *Daetylos*, vel *Spondæum*, & *Daetylum*, vel *Daetylum* & *Spondæum*, & post ipsos *Syllabam Longam*; posterius verò duos necessariò exigit *Daetylos*, & *Syllabam* similiter post ipsos *Longam*, ut liquet ex subiectis exemplis ;

Παῦροί - τοι πολ - λῶν - πῖσδν ἔ - χυσι νό - ον - . *Theogn.*
γνώ. ἐλ. ν. 74.

Τῷ μὲν ἐπ - ερχομέ - νη - , τῆς δ' ἀπα - νισαμέ - νης - . *Theogn.*
Ibid. ν. 528.

Χειμάρ - ῖω - ποτα - μῷ - πάντ' ἀπο - σειςάμε - νος - . *Theogn.*
Ibid. ν. 348.

Οὔτε γὰρ - εὖ ἔρ - θων - ἀνδάνω - ἔτε κα - κῶς - . *Theogn.*
Ibid. ν. 368.

Celebrarunt hoc *Carmen* inprimis *Theognis*, *Callimachus*, *Tyrtæus*, & alii quamplures, quorum nomina in *Veterum Poëtarum Græcorum Collectionibus* descripta sunt.

De Carmine Anapæstico .

Carmen *Anapæsticum* magno est in usu apud *Tragoedias* Scriptores, præsertim *Sophoclem*, atque *Euripidem*. Inter hæc *Carmina*, ea, quæ *pedes* habent dissolutos ita, ut singuli *pedes*, singulis *vocibus* consent, summopere commendantur.

Carmen Anapæsticum quatuor recipit *pedes* pro libito in quavis sede collocatos, videlicet,

Β 1.

Ana-

¶ *Anapæstum*;

¶ *Spondæum*;

¶ *Dactylum*,

¶ *Proceleusmaticum*.

Quilibet eorum quatuor involvit *Tempora*, & æqualiter in duo, & duo dividitur.

Notandum insuper, quod *Proceleusmatico* rarissimè data porta est in hoc *Metri* genere. Duo tantum mihi subcurrunt exempla *Carminis Anapæstici*, in quo *pes Proceleusmaticus* obviis, quorum unum huc statim conveho, alterum infra adferam suo loco.

Οὐ μὲν οἰχόμενος — Φυγὰς, ὁδὲ νέκυσ ὦν — *Eur. in Or. v. 1509*; ubi *voces Φυγὰς ὁδὲ pedem* efficiunt *Anapæsticum*, cuius ultima *Longa Syllaba* soluta est in duas *Breves ὁδὲ*, ex quo fit *Proceleusmaticus*.

Ex *Dimetris* verò *Anapæsticum* Systema ferè universum conflatur; aliquando etiam ex *Monometris*, & *Tetrametris* constat, ut mox videbimus.

Ad *Scanfionem* verò quod adinet, monent nonnulli *Profodia* Scriptores, eum errare errorem non ferendum, qui per *μονομέτρων* binos *pedes* comprehendendo, *Carmina* metitur *Anapæstica*, docentque, eundem modum, qualis adhiberi in metiendis *Carminibus Dactylicis* debet, adservandum; neque id omninò improbare possum; cedo tamen legi, quam refert *Scholiastes* ad *Hephæst.* pag. 91; — τὸ δὲ Ἀναπαιστικὸν κατὰ δ.πῶδων μὲν βαίνεται — κ. τ. λ; unde *Dipodiam* libentiùs sequor, & complector.

Notandum tandem, *Carmina Anapæstica*, quæ ex solis *Anapæstis* constant, vulgò dici *Pura*; ea verò, quæ ex aliis etiam *pedibus* coagmentantur, *Impura* adpellari consuevisse.

EXEMPLA.

Carmen Anapæsticum, Monometrum, Acatalectum, quod & *Iimium*, testante *Scaligero Poëtic. Lib. II. cap. 12*; vocitatur;

Τινὰ Τρωιάδων. *Eur. in Hec. v. 94*;

ibi

ibi *Anapæsti* pedes duo, quorum prior τὴν Τρω-, alter ἰάδων.

Carmen Anapæsticum, *Monometrum*, *Hypercatalectum*, sive *Penthemimerum*, aliàs *Semiquinarium*, ita dictum à *Cæsura*, quæ occurrit post duos pedes, & *Versum* claudit;

Δορὶ δὴ δορὶ πέρ - εαν. Eur. in *Hec.* v. 908;
cuius duo priores pedes sunt *Anapæsti*, quos subinde sequitur *Cæsura*.

Notabis, hoc *Carmen* etiam dici solitum *Choricum Seschorium*.

Carmen Anapæsticum, *Dimetrum*, *Acatalectum*, à *Scaligero* vocatum *Archilochium*;

Εὐρετὸς πολέμῳ, - φόνιός τε δράκων. Eur. in *Or.* v. 1415;
ibi *Dipodia* prior continet duos *Anapæstos*, secunda item duos *Anapæstos* complectitur.

Carmen Anapæsticum, *Dimetrum*, *Hypercatalectum*, à *Scaligero* *Partheniacum*, à *Simmiâ* Poëta *Rhodio* *Simmiacum* adpellatum;

Ἀετὸς Διδὸς αἰ-θερίας φίλε χαῖ-ρε. Scalig. *Poëtic. Lib. II. cap. 12.*

In priore *Dipodiâ* duo adsunt pedes *Anapæsti*, in alterâ alii item duo, & deinde *Cæsura*.

Aliud;

Οὐδ' ὁ παρὰ τὸν ἀγέ-ροντα θεὸς ἀνάτ-των. Soph. in *El.* v. 134;

In hoc *Versu* *Dipodia* prior constat ex *Dactylo*, & *Proceleusmatico*; altera ex *Dactylo* & *Anapæsto*, & postea sequitur *Cæsura*.

Aliud à *Scaligero* *Pindaricum* nuncupatum;

Θεμὰ βοτρυέν - τα Διάνυσον ἄ - δομεν. Scalig. *Ibid*;

In utrâque *Dipodiâ* duo habentur *Anapæsti*, deinde superabundant *Syllabæ* duæ, quibuscum efficitur *Pyrrhichius*, aut melius *Iambus*, propter ultimam *Versûs* *Syllabam*, quæ necessariò *Longa* (α) est, nimirum, *pes*, qui quùm locum non

(α) Quâ ratione *Syllaba* ultima cuiuscunque *versûs* *Longa* sit, vid. bis infra in *Sectione Tertiâ*, *Cap. II.* Ubi de *Licentiâ*, quam adpellant, *Poëticâ* &c.

non habeat in hoc *Metri* genere, idcirco istud *Carmen* haud secus ac duo præcedentia erit *Anapesticum*, *Dimetrum*, *Hypercatalectum*.

Carmen Anapesticum, *Dimetrum*, *Catalectum*, *Purum*, alias *Paroemiacum*, sive *Hepihemimerum*, idest, *Semifrisenarium*, ita dictum à *Cæsura*, quæ post *pedes* tres occurrit & claudit *Versum*, à Scaligero *Pindaricum* nuncupatum;

Ὁ δὲ παῖς Στροφίης - κακομήτης. Eur. in Or. v. 1412.

Dipodia prior integra continet duos *Anapestos*; altera incompleta *Anapestum*, & post ipsum, *Syllabam*.

Aliud *Anapesticum Dimetrum*, *Catalectum*, *Impurum*;

Δοριθήρατος - πρὸς Ἀ' χαῖεν. Eur. in Hec. v. 102;

huius *Dimensio* prior continet *Anapestum*, & *Spondeum*; altera *Anapestum*, & *Longam Syllabam*, quæ redundat.

Carmen Anapesticum, *Dimetrum*, *Catalectum*, *Purum*, à Scaligero dictum *Alcmanium*;

Ποτὶν ἐξανύται - μι δὲ αἰθέρος. Eur. in Phoen. v. 168;

Dipodiam integram huius *Versiculi* occupant *Anapesti* duo; mancā alteram *Anapestus*, & postea superabundant duæ dumtaxat *Syllabæ*.

Aliud *Impurum*;

Θάρρει μοι, θάρ - σει τέκνον. Soph. in El. v. 172.

Dimensio integra duos præfert *Spondeos*; altera incompleta *Spondeum*, & *Syllabam* superstitem.

Carmen Anapesticum, *Dimetrum*, *Brachycatalectum*; alias *Glyconium*, & *Aristophanium*;

Ἐκάτα κατὰ χηλ - κον ἄπην. Eur. in Phoen. v. 110.

Dipodia integra constat ex duobus *Anapestis*; mancā verò ex uno tantum, & nihil superabundat.

Carmen Anapesticum, *Trimetrum*, *Acatalectum*; alias *Simonidium*, à Scaligero *Alcmanium Tertium* adpellatum;

Παταγεῖτε πόδες - λυβέσσα λάλει - Διὸς ὦ θύγατερ. Scalig. *Ibid.*

Una-

Unaqueque *Dimensio* constat ex duobus *Anapæstis*.

Carmen Anapæsticum, *Trimeterum*, *Catalectum* in *Syllabam*, *Stesichorium* aliud;

Ἀνάπτεισε χριῶν — τέκος ἄλβιε δὲς — κτύπον ἡδύν. *Scalig. Ibid.*
Tum in *primâ*, tum in *secundâ* huius *Carminis Dimensio-
ne* deprehenduntur *Anapæsti* duo, in *tertiâ* unus dum-
taxat, & *Syllaba* redundans.

Aliud dictum à *Scaligero* *Simonidium*;

Δότε Πιερίδες — Λυρικῶν μελέων — μακρὸν ψόρον. *Scalig. Ibid.*
Dipodia prior duos habet *Anapæstos*, altera item duos
Anapæstos recipit; sed in *tertiâ*, post unum *Anapæstum*,
remanent *Syllabæ* duæ, quæ *pedem* efficiunt *Carmini Ana-
pæstico* non adsignatum.

Carmen Anapæsticum, *Tetrametrum*, *Catalectum* in *Syl-
labam*, aliàs *Aristophanium*;

Ἦ γῆς ἀρότροις — ῥήξαι; δάπεδον — καρπὸν Διὸς — θερίσασθαι;
Ar. in Pl. v. 497.

Ibi *Dipodia* prior constat ex *Spondeo*, & *Anapæsto*, alte-
ra ex *Spondeo* item & *Anapæsto*, *tertia* ex duobus *Spon-
dæis*, *quarta* ex *Anapæsto*, & redundat *Syllaba*.

Atque hic sistit *Carmen Anapæsticum*, nec ultra;
quod sciam, progreditur.



De Carmine Iambico.

Iambicum Carmen Iambos solos principio admisit; ve-
rùm, quùm eiusdem *pedis* recursus auribus esset
ingratus, tractu temporis *Spondeos* etiam, aliosque in po-
sterum recepit *pedes* (α), qui tamen eadem cum *Spondeis*
&

(α) Hunc morem Poëtis Tragicis acceptum refero. Hi enim,
ni fallor, *Carmen Iambicum Purum* nimis arctis constrictum re-
gulis quùm esset, & haud multa satis verba admitteret, angu-
stos sibi limites laxarunt, & alios hinc inde *pedes* in locis præ-
sertim imparibus admiscendos certis rationibus duxerunt.

& *Iambis* involvunt *Tempora*. *Pedes* autem, quibus in *Carminibus* *Iambico* aditus subinde patere coepit, sunt, *Anapæstus*, qui fit ex *primâ Spondæi Syllabâ* in duas *Breves* solutâ; *Dactylus*, qui ex *ultimâ Spondæi Syllabâ* solutâ item in duas *Breves* conflatur; & *Tribrachys*, qui est *Iambi* solutio. Hinc ad *Iambicum Carmen* eiformandum concurrere possunt

in locis imparibus, five sinistris, idest, in *primo*, *tertio*, *quinto* &c.

(*Iambus*,
 (*Spondeus*,
 (*Tribrachys*,
 (*Dactylus*,
 (*Anapæstus*.

In paribus verò, five dextris, idest, in *secundo*, *quarto*, *sexto* &c.

(*Iambus*, vel
 (*Tribrachys*;
 (*Iambus*, vel
 (*Pyrhichius* ob indifferentem *Syllabam*.

Hæc omnia liquida sunt, & plana apud *Sophoclem*; *Aristophanem*, atque *Euripidem*. Observantior tamen *Sophocles*: *Euripides* & *Aristophanes* minus obnoxii; minus enim uterque parcat illis sedibus; nam hic etiam sedibus paribus *Anapæstum* ritè collocat in *Pluto*,

ὧς ἀργαλέον — πρᾶγμ' ἐστὶν, ὦ — ζεῦ καὶ θεοί. *v.* 1.

Et bis in eodem *Versu*,

Οἱ δ' ἐξετρέπον — το καὶ ἐδόκουν — ὄραν μ' ἐτι. *Ibid. Act. IV. Scen. II. v.* 15.

Ille verò in *Oreste*,

Ἀνταργός· οἱ — περ καὶ μένοι — σάζουσι πάλιν. *v.* 946.

Iambicum Systema ferè ex *Trimeiris Acatacælis* constat, sed & alii sunt, de quibus infra. A brevioribus interea initium facio, exempla quandoquidem mihi in promptu sunt.

Car.

Carmen Iambicum, Monometrum, Brachycatalectum;

Τί γὰρ ῥ; Eur. in *Orest.* v. 1606;

ibi pes deest, ut compleatur *Dipodia*; nam verba - τί γὰρ ῥ; pedem *Anapaesticum* efformant.

Carmen Iambicum, Monometrum, Catalectum;

Εἴ χεῖς με. Eur. in *Orest.* v. 1622;

ibi habes *Iambum*, & *Syllabam* superstitem *Brevem*, cui si *Longa* accedat *Syllaba* una, vel duæ *Breves*, *Dipodia* integra & plena efficitur, quæ constabit ex duobus *Iambis*, vel ex *Iambo* & *Tribraco*.

Carmen Iambicum, Monometrum, Acatalectum;

ὦ τάλας. Eur. in *Hec.* v. 1074;

ibi duo sunt *Iambi*, qui *Dipodiam* constituunt integram.

Aliud;

Ψεύδης ἔφες. Eur. in *Orest.* v. 1610.

Hæc *Dipodia* ex *Spondeo*, & *Iambo* coalescit. Et sic commensuratio uniuscuiusque *Dipodiæ* variari potest iuxta diversos *pedes*, qui locum in hoc *Metri* genere habere possunt, ut modò innuebam.

Carmen Iambicum, Monometrum, Hypercatalectum;
sive *Penthemimerum*;

Ὅσον τάχιστα - α. Soph. in *El.* v. 1458.

Integra *Dipodia* duos habet *Iambos*, & deinde superest *Syllaba*.

Aliud;

Ἄχρεσι συνῶ - δὲ. Eur. in *Ph.* v. 1533.

Integra *Dipodia* ex *Tribraco*, & *Iambo* coalescit, remanente deinde *Syllabâ*.

Carmen Iambicum, Dimetrum, Brachycatalectum, aliàs *Euripideum, Eupolidium*.

Τέκνων ἐμῶν - φύλαξ. Eur. in *Hec.* v. 1087.

Dipodia integra constat ex *Spondeo*, & *Iambo*; manca verò unum dumtaxat *Iambum* præfert; quare illi, ut compleatur, alter *Iambus*, seu *Tribrachys*, vel *Pyrrhichius* deest.

C

Car-

Carmen Iambicum, Dimetrum, Catalectum, Heptameterum;

Προσεῖπε δ' ἄλ-λος ἄλλον, Eur. in Orest. v. 1428.
Dipodia prior habet duos Iambos; *altera* Iambum, & *Syllabam* superstitem.

Carmen Iambicum, Dimetrum, Acatalectum, aliàs *Archilochium, & Aristophanium;*

Δι' ἀσπίδων, - δι' αἰμάτων-. Eur. in Phoen. v. 1311;
 ibi *Dipodia prior* duos continet Iambos; *altera* item duobus Iambis absolvitur.

Aliud;

Εἴγω δὲ πλόκα - μων ἀναδέτοις. Eur. in Hec. v. 922.
 In hoc Versu *Dipodia prior* Iambum, & *Tribrachyn* præfert; *secunda* *Tribrachyn*, & *Iambum*.

Carmen Iambicum, Dimetrum, Hypercatalectum, aliàs *Alcæicum, & Alcmanium;*

Γυναικὶς ἄν - τίσι σταθὲν - τες. Eur. in Or. v. 1469;
 ibi tum *prima*, tum *secunda* *Dipodia* duos Iambos exhibet, & postea remanet *Syllaba*.

Aliud;

Ο' Φρύγιος, ἡ -- τρικέρυθος Αἴ -- ας. Eur. in Or. v. 1482.
 In *priori* *Dipodia* *Tribrachys* extat, & *Iambus*; in *altera* *Tribrachys* similiter, & *Iambus*; & deinde *Syllaba* superabundat.

Carmen Iambicum; Trimetrum, Brachycatalectum; aliàs *Alcmanium;*

Μετέβαλεν ἄρ-μα, τὰν πρὸς ἔσ-περον. Eur. in Or. v. 1029.
Dipodia prior effert *Tribrachyn* & *Iambum*; *secunda* duos Iambos, & postea remanent *Syllabæ* duæ. Notandum tamen, quod aliquando hoc in Versu *Syllabæ* tres superabundant, quæ vel singulæ Breves sunt, vel duæ Breves, & una Longa, quibuscum efficitur vel *Tribrachys*, vel *Anapestus*.

Carmen Iambicum, Trimetrum, Catalectum; aliàs *Hipponaëum;*

Ε'χων

Ε'χων ἑμ' ὧς -- τε ναυσίπομπ -- εν αὔραυ. Eur. in Ph.
v. 1706.

Dipodia prior habet duos *Iambos*; *altera* continet similiter *Iambos* duos; *tertia Iambum*; & deinde remanet *Syllaba*.

Carmen Iambicum, Trimetrum, Acataleſtum, aliàs Archilochium;

Τὰ λοιπὰ νῦν -- ἀκέσαθ' οἱ -- α χρὴ πάθῃ. Aesch. Pr. v. 677.
Unaquæque *Dipodia* binos exhibet *Iambos*.

Aliud;

Συλλάβεθ' ἔμῃ -- εν τήνδ', ὅταν -- εἰχῇ πάλιν. Eur. in Or. v. 1194.

Dipodia prior præfert *Dactylum* & *Iambum*; *secunda Spondæum* & *Iambum*; *tertia* item *Spondæum* & *Iambum*.

Carmen Iambicum, Trimetrum, Hypercataleſtum, aliàs Hipponactæum;

Α'ρης ἐν οἷν -- ω φλογερὸς, ἐν -- λόγοις Ε'ρινν -- ὧς. Scalig. Poët. lib. II.

Priorem Dipodiam efformat *Spondæus* & *Iambus*; *secundam Dactylus* & *Iambus*; *tertiam* duo *Iambi*, & superabundat *Syllaba*.

Carmen Iambicum, Tetrametrum, Brachycataleſtum; aliàs Aristophanium;

Γέλως πονῶν -- τι φάρμακον -- μέγιστον ἐν -- βίῳ. Scalig. *ibid*.

Unaquæque *Dipodia* binos comprehendit *Iambos*, & *pes* etiam superabundans *Iambus* est.

Carmen Iambicum, Tetrametrum, Cataleſtum, aliàs Anacreonticum, Hipponactæum;

Τῇ χρυσοπέπλ -- ω Μοῖσα χρυσ -- ὦν ὕμνον ἔδ -- ε κέρα. Scalig. *ibid*.

Prior Dipodia constat ex *Spondæo* & *Iambo*; *secunda* similiter ex *Spondæo* & *Iambo*; *tertia* quoque ex *Spondæo*

C 2 & lam

& Iambo; quarta denique ex Iambo & Syllabâ, quæ superest, Longâ.

Carmen Iambicum, Tetrametrum, Acatalecticum, aliàs Archilochium;

Δέξαι με κω -- μέζοντα δέξ -- αι λίσσομαι -- σε λίσσομαι.

Scalig. ibid.

Dipodia prior effert Spondæum & Iambum; secunda similiter Spondæum & Iambum; tertia quoque Spondæum & Iambum; quarta duos Iambos.

Carmen Iambicum, Tetrametrum, Hypercatalecticum, aliàs Anacreonticum;

Εῖρωϊαίν-ει γαργαλίζ-ων σπλάγχχνα δᾶδ'-ἔχων γαλήν-ην.

Scalig. ibid.

Dipodia prior duobus Iambis absolvitur; secunda duobus Spondæis; tertia Spondæo & Iambo; quarta duobus Iambis; & remanet in fine Syllaba.

Profectò hæc Versus formâ Divinus Scaliger mirum in modum iuvavit Anacreontem, qui ausus est excedere legem Octonarii; sed quùm in hoc viris eruditis minus placeat, ideo pueris in imitationem nunquam commendandus.



De Carmine Trochaico.

Carmen Trochaicum ad Iambicorum leges quàm proximè accedit; admittit enim

in regionibus imparibus, sive ☞ Trochæum,
sinistris, ☞ Tribrachyn;

☞ Trochæum,
☞ Tribrachyn,
in paribus verò, sive dextris, ☞ Spondæum,
☞ Dactylum,
☞ Anapaestum.

Quæ

Quæ lex in tantâ religione habita est, ut sedes impares, præter *Trochæum*, & *Tribrachyn*, nullum alium *pedem* recipiant, ut constat ex Græcis Auctoribus, & maximè ex illis, qui hoc *Metri* genere sæpius usi sunt *Comici*, & *Tragoediæ* Scriptores.

Trochaicum Systema *Tetrametris* ferè *Catalectis*, vel duobus *Commatis* *Dimetris*, *Acatalecto*, & *Catalecto* coalescit.

Neque id facit, quò minus inveniantur *Trochaicæ Carmina* sive maioris, sive minoris *Dimensionis*, veluti ex adducendis mox exemplis planum fiet.

Carmen Trochaicum, *Monometrum*, *Acatalectum*;

Ἀσύνκτος. Eur. in *Hec.* v. 689.

Hæc vox integram efficit *Dipodiam*, quæ constat ex *Trochæo* & *Spondeo*.

Carmen Trochaicum, *Monometrum*, *Hypercatalectum*, sive *Penthemimerum*, aliàs *Pancretium*;

Πεδίον ἀσύνκτ -- τετ. Eur. in *Ph.* v. 111;

ibi integram *Dipodiam* claudunt *Tribrachys* & *Spondeus*; & deinde superest *Syllaba*.

Carmen Trochaicum, *Dimetrum*, *Brachycatalectum*, *Ithyphallicum*, vel *Phallicum*, *Bacchiacum*, quod in *Bacchi* honorem cantari solebat;

Βάκχε -- Βάκχε -- Βάκχε. Scalig. *Poët. Lib. II*;

ibi *Dipodia* integra duobus constat *Trochæis*, deficiens verò uno dumtaxat *Trochæo* coalescit.

Aliud eiusdem formæ;

Τόξ' ἔ' εὐλο -- γήτω; Eur. in *Hec.* v. 465;

ibi *Dipodia* integra continet *Trochæos* duos, manca unum *Spondeum*.

Carmen Trochaicum, *Dimetrum*, *Catalectum*, *Hepthemimerum*, vel *Euripidium*, *Lecythium* & *Glyconium*;

Ὀλῆναισι -- μπτέρος. Eur. in *Ph.* v. 317;

ibi priorem *Dipodiam* efformant duo *Trochæi*. Post ipsam, venit *Trochæus*; & remanet *Syllaba*.

Car-

Carmen Trochaicum, Dimetrum, Acatalectum, aliàs *Alcmanium*;

Φρύγιον ἄστν -- καλλίβωλον. Eur. in Or. v. 1388.

In *priori Dipodiâ* adest *Tribrachys* & *Trochæus*; in *alterâ Trochæus* & *Spondæus*, productâ ultimâ vocis καλλίβωλον, quia in fine *Carminis*.

Carmen Trochaicum, Dimetrum, Hypercatalectum; aliàs *Bacchylidium*;

Αἴς ἔγχε' ὁ -- τοξότας Πά -- ρις. Eur. in Or. v. 1419.

In utrâque *Dipodiâ* omnes sunt *Trochæi*; & deinde superabundat *Syllaba*.

Carmen Trochaicum, Trimetrum, Brachycatalectum, aliàs *Sapphicum*;

Οἱ δὲ πρὸς Θρό -- νες ἔσω μο -- λόντες. Eur. in Or. v. 1418.

Cum *prima*, tum *secunda Dipodia* continet duos *Trochæos*; *tertia Spondæum*, & altero profus pede deficit.

Aliud eiusdem formæ;

ὦ τέκνον τέ -- κνον ταλαίνας -- ματρός. Eur. in Hec. v. 692.

Priorem Dipodiam efformant duo *Trochæi*; *secundam Trochæus* & *Spondæus*; *tertiam Spondæus*, & *pes* deest.

Carmen Trochaicum, Trimetrum, Catalectum, aliàs *Sotadicum*, & *Archilochium*;

Ζεῦ πάτερ γὰ -- μόν μὲν ὕκ εἰ -- διστάμην. Hephaest.

Prima, & *secunda Dipodia* duos præfert *Trochæos*; *tertia Trochæum*, & *Syllabam Longam*.

Carmen Trochaicum, Trimetrum, Acatalectum, aliàs *Archilochium*;

Οὐκ ἰαμβος - ἀλλά σε Τρο - χῆτος ἄρδεις. Scalig. Poët. Lib. II. Omnes sunt *Trochæi*, præter ultimum pedem, qui est *Spondæus*.

Carmen Trochaicum, Trimetrum, Hypercatalectum; aliàs *Sapphicum*;

Ἦλθον εἰς δὲ -- μως, ἦν' αὖθ' εἰ -- καςέ σοι λέ -- γω. Eur. in Or. v. 1409;

ibi

ibi unaquæque *Dipodia* binos præfert *Trocheos*, & remanet in fine *Syllaba*.

Carmen Trochaicum, *Trimeterum*, *Brachycatalecticum*, aliàs *Sotadicum*;

Οὐκ ἄλλος πο - νηρίαὶ ἦν; πρόθεσ αὖτε - αὐτόν. *Scalig. ibid.*
Dipodia prior duos habet *Trocheos*; altera *Trocheum* & *Spondeum*; tertia duos *Trocheos* exhibet; quarta pede deficit.

Carmen Trochaicum, *Tetrametrum*, *Catalecticum*, aliàs *Archilochium*, *Epicharmium*, *Hipponactium*, *Tragicis Comiciisque* familiarissimum;

Πανταχῶς ζῆν - ἰδὺ μᾶλλον, - ἢ θανεῖν τοῖς - σώφροσιν.
Eur. in Or. v. 1511.

In priori *Dipodiâ* reperiuntur *Trocheus* & *Spondeus*; in secundâ *Trochei* duo; in tertiâ *Trocheus* & *Spondeus*; in quartâ *Trocheus*, & redundat *Syllaba*.

Carmen Trochaicum, *Tetrametrum*, *Acatalecticum*, aliàs *Archilochium*, *Anacreonticum*, *Hipponactium*;

Κλυθί μεν γέ - ροντος εὐ - θείρα χρυσό - πεπλε κύρη. *Anac. 115.*
 Ubique *Trochei* præter ultimum pedem, qui est *Spondeus*.

Carmen Trochaicum, *Tetrametrum*, *Hypercatalecticum*, *Anacreonticum*;

Σὺν γελῶτι - σὺν τ' ἔρωτι - γῆρας ὄλβον - ἄξον ἀντί - χων.
Scalig. ibid.

Ubique similiter *Trochei*, & superest in fine *Syllaba*.

De Carmine Ionico à Maiore.

C Armen Ionicum à Maiore ex solis pedibus Ionicis à Maiore, idest, ex *Spondeo* & *Pyrrichio* per singulas *Dipodias* rarissimè constat, sed *Trochaicas Dipodias*, quæ eandem *Temporis* proportionem servant, & etiam à *Longâ Syllabâ* ordiuntur, sibi adiungit; nullis sedibus servatis.

Huius

Huius *Carminis* commensuratio incipit, & procedit ad hunc modum;

Carmen Ionicum à Maiore, Monometrum, Hypercatalectum, sive Penthemimerum;

Πρώτῃσι μν - χῶν. Eur. in *Hec.* v. 1064;

ibi *Basis* seu *Dipodia* constat ex *Spondeo* & *Pyrrichio*, & post ipsam, remanet *Syllaba*, quâcum hic *Versus* modum *Monometri* excedit. Aliàs πῶτῃσι μνχῶν *Basis* esset *Anapæstica*, de quâ infra.

Carmen Ionicum à Maiore, Dimetrum, Brachycatalectum, aliàs Hipponactium;

Καὶ σάφρονα - πόλοις. Eur. in *Ph.* v. 184.

Dipodia integra continet *Spondæum* & *Pyrrichium*; manca verò unum præfert *Spondæum*.

Carmen Ionicum à Maiore, Dimetrum, Catalectum, sive Hepthemimerum;

Ἡ Πάλλας - ἐν πόλει. Eur. in *Hec.* v. 466.

Constat *Dipodia* integra ex *Spondeo* & *Pyrrichio*; manca verò ex *Trocheo* & *Syllabâ* post ipsum *Longâ*, quæ redundat.

Notanda huc veniunt hæc *Schol.* ad *Hephæst.* verba: ἐν τῷ ἢ πρώτῃ ἀδιάφορος. Ἡ δὲ κατακλείς Τροχαϊκή. nec alia mensura in huiusmodi *Versibus* est probanda.

Carmen Ionicum à Maiore, Dimetrum, Acatalectum;

Δάφνα θ' ἴε - πὺς ἀνέσχε. Eur. in *Hec.* v. 457.

Dipodia prior præfert *Spondæum* & *Pyrrichium*; altera *Trocheos* duos.

Carmen Ionicum à Maiore, Dimetrum, Hypercatalectum;

Νῦν δ' ἔτος ἂ - νεῖται συγῆ - ρῶ. Soph. in *Aiac.* *Flag.* v. 1232.

Cum prima, tum secunda *Dipodia* continet *Spondæum* & *Pyrrichium*, & remanet in fine *Syllaba*.

Carmen Ionicum à Maiore, Trimetrum, Brachycatalectum, aliàs Praxilleum;

Οὐ-

Οὐδας θανά - τε ερυσον ἀ - ηδές. Scalig. Poëtic. Lib. II.
 Proprie hic *Versus Purus* est, habens in *primâ* & *secundâ* *Dipodiâ* *Spondeum* & *Pyrrhichium*; postea superest *Spondeus*, qui cum *Pyrrhichio* alio *Trimetrum* *Carmen Ionicum à Maiore* completeret.

Carmen Ionicum à Maiore, Trimetrum, Catalectum;

Αἰεὶ κατέ - χων ἀνήξε - μὲν ξίφος. Eur. in Ph. v. 333.
Dipodia prior absolvitur *Spondeo* & *Pyrrhichio*; *secunda* *Trocheis* duobus, quam *Dipodiam* statim sequitur *Trocheus* alter, & una, quæ remanet post ipsum, *Syllaba*.

Carmen Ionicum à Maiore; Trimetrum, Acatalectum, aliàs Æolicum;

Κρήσσαι νῦ πο - θ' ὦδ' ἐμ μελέ - ως πῶδεσσιν. Herphast.
Dipodia prior continet *Spondeum* & *Pyrrhichium*; *secunda* similiter *Spondeum* & *Pyrrhichium*; *tertia* est *Trochaica*, & duos habet *Trocheos*, vel, si mavis, *Trocheum* & *Spondeum*, propter ultimam *Versus* *Syllabam*, quæ *Longa* efficitur, ob *Pausam* in fine uniuscuiusque *Versus* fieri solitam.

Carmen Ionicum à Maiore, Trimetrum, Hypercatalectum;

Μάτερ τερέ - νων χαῖρε με - λῶν Καλλιό - πη. Scalig. ibid.
 Unaquæque *Dipodia* præfert *Spondeum* & *Pyrrhichium*; & superest in fine *Longa* *Syllaba*.

Carmen Ionicum à Maiore, Tetrametrum, Brachycatalectum, aliàs Sotadicum;

Ο' σκληρὸς ἄ - νυς σκαῖά νο - εἴ δὺςμορος - ἀνὴρ. Scalig. ibid.
 Eisdem *pedes* in singulis *Dipodiis*, quos præfert superior, hic *Versus* habet, unicâ exceptâ *Syllabâ*, quæ in hoc superabundat.

Carmen Ionicum à Maiore, Tetrametrum, Catalectum;

Πατ φράζεο - πῶς δῶρα βί - υ Ζεὺς ἐδί - δω λάβρη. Scalig. ibid.

Unaquæque *Dipodia* continet *Spondeum* & *Pyrrhichium*, præter ultimam, quæ constat ex *Spondeo* & *Syllabâ*, quæ post ipsum redundat, *Longâ*.

D

Car-

Carmen Ionicum à Maiore, Tetrametrum, Acatalecticum, aliàs Sapphicum, & Ionicum;

Ζημία μὲ - ρος τῶν ἄχα - λίων στομά - των ἀκριβής.
Scalig. ibid.

In singulis Dipodiis adest Spondeus & Pyrrhichius.

Atque hæc omnia sunt *Pura Ionica*, sive *Legitima*, si ita vocari libeat. *Impura* verò tot sui vindicant licentias, ut hos omnes per singulas *Dipodias* admittant *pedes*, videlicet,

Anapestum & Pyrrhichium, solutâ primâ *Spondei*;

Dactylum & Pyrrhichium, solutâ secundâ eiusdem;

Molossium, contractis *Brevibus Pyrrhichii*;

Pæona Secundum;

Tribrachyn & Pyrrhichium, solutâ secundâ *Pæonis*;

Et inde prout duas *Breves*, vel *primas*, vel *medias*, vel *finales* contraxeris, *Pæonas* omnes;

Tribrachyn & Trocheum, solutâ primâ *Diurochæi*;

Trocheum & Tribrachyn, solutâ tertiâ;

Diuribrachyn, solutis omnibus.

Et *Ionica* κατ' ἀντιπάθειαν, sive *Epionica* iunguntur *Iambicis Dipodiis*, & *Choriambicis*, & *Epitritis* omnibus.

De Carmine Ionico à Minore.

Carmen Ionicum à Minore Purum habet per singulas *Dipodias* pedem *Ionicum à Minore*, qui constat ex *Pyrrhichio* & *Spondeo*; interdum recipit *Diurocheum*, & pro *Diurocheo* etiam *Diiambo* gaudet.

Forma huius *Carminis à Monometro* ad *Tetrametrum* usque decurrit, veluti ex sequentibus exemplis adparebit.

Carmen Ionicum à Minore, Monometrum, Hypercatalecticum, sive Penthemimerum;

Επα-

Ἐρατὸ δεῦρ - ο. Scalig. Poëtic. Lib. II.

Prior ibi pes Pyrrhichius; secundus Spondeus, qui simul Dipodiam efformant, & deinde superest Syllaba.

Carmen Ionicum à Minore, Dimetrum, Brachycatalectum;

Ἐπὶ τάνδ' ἔστ' - υἱέης. Eur. in Hec. v. 1085.

Dipodia integra habet Pyrrhichium & Spondeum; manca verò Spondeum dumtaxat.

Carmen Ionicum à Minore, Dimetrum, Catalectum, sive Hephthemimerum, aliàs Timocratium;

Ἐλάτας ἀκρ - οἰόμοις. Eur. in Ph. v. 1540.

Dipodia prior constat ex Pyrrhichio & Spondeo; altera ex Pyrrhichio, & Syllabâ post ipsum superstitè.

Carmen Ionicum à Minore, Dimetrum, Acatalectum, Anacreonticum;

Ῥοδίνοισι ε - εφάνισκοις. Anac. Od. V. v. 15.

Utraque Dipodia constat ex Pyrrhichio & Spondeo.

Aliud eiusdem formæ;

..... φέρον -

τα τοῖς ἐμοῖς - ἰ τυράννοις. Sophi. Oed. T. v. 1114.

In priori Dipodiâ habentur Iambi duo; in alterâ Pyrrhichius & Spondeus.

Carmen Ionicum à Minore, Dimetrum, Hypercatalectum;

Μόνα δ' αἰών - α δάξουσ - α. Eur. in Ph. v. 1546.

Utraque ibi Dipodia constat ex Pyrrhichio & Spondeo; & postea remanet Syllaba.

Carmen Ionicum à Minore, Trimetrum, Brachycatalectum;

Κύπρι κατέρ - μαλερῶν φροντ - ἰδαν. Scalig. Poët. Lib. II.
Prima Dipodia effert Pyrrhichium & Spondeum; secunda similiter Pyrrhichium & Spondeum; tertia Iambum.

Aliud eiusdem formæ;

Ὁ ναυλός, ἄν - ὕπερ, ὧ Χρυσ - τα. Soph. Oed. T. v. 197.
Dipodia prior habet Iambas duos; altera Pyrrhichium & Spondeum; tertia Iambum; aliàs εἰ monosyllabon per

synizesin efficeret *Carmen Ionicum à Minore, Dimetrum, Hypercatalectum*.

Carmen Ionicum à Minore, Trimetrum, Catalectum, Anacreonticum;

Χέε μοι νέκτ — αρ ἄνδρον — μελικόν. *Scalig. ibid.*

Dipodia prior continet *Pyrrhichium* & *Spondeum*; *secunda* est proximæ similis; *tertia* constat ex *Pyrrhichio* & *Syllabâ*, quæ post ipsum redundat.

Carmen Ionicum à Minore, Trimetrum, Acatalectum; aliàs *Sapphicum*;

Γλυκυφάρμιγγ — ες ὕμνοι Λεσβ — ἰδοὺ αὔραι. *Scalig. ibid.*

Dipodia prior exhibet *Pyrrhichium* & *Spondeum*, & huic similes sunt *secunda*, & *tertia*.

Carmen Ionicum à Minore, Trimetrum, Hypercatalectum;

Παφία φείδ — εο δέσποινα — α γεροντεί — υ. *Scalig. ibid.*

Unaquæque *Dipodia* recipit *Pyrrhichium* & *Spondeum*; sed *ultima* duabus prioribus maior est unâ *Syllabâ*.

Carmen Ionicum à Minore, Tetrametrum, Brachycatalectum;

Τί λέγεις θυμ — ε; ἔγωγ'; εὖρ — εν ἀλιτρὸν — θεός. *Scalig. ibid.*

Unaquæque *Dipodia* constat ex *Pyrrhichio* & *Spondeo*; sed in *ultimâ Spondeus* desideratur.

Carmen Ionicum à Minore, Tetrametrum, Catalectum, aliàs *Phalæcium*;

Θεραπεύων — φυγὰς αὔλαν, — φυγὰς ἐσι — δεκάκις. *Scalig. ibid.*

Unaquæque *Dipodia* continet *Pyrrhichium* & *Spondeum*; sed *ultima*, ut compleatur, *Syllabam Longam*, & insuper à *Consonante* incipientem postulat.

Carmen Ionicum à Minore, Tetrametrum, Acatalectum; aliàs *Alcmanium*;

Κακοδαίμων — κακοπράγμων — κακοπαίγμων — κακοπείσμων. *Scalig. ibid.*

Unaquæque *Dipodia* exhibet *Pyrrhichium* & *Spondeum*.

Et hæc sunt *Puræ*, sive *Legitima Carmina Ionica à Mi-*

nore;

35

nore; *Impura* verò ferè eodẽm habent *pedes*, quos *Impura Ionica* à *Maiore* recipiunt.

De Carmine Choriambico.

C*Armen Choriambicum* principaliter constat *Choriambo*, à quo nomen sumsit; desinens propriè in *Daſylum*, vel *Creticum*, & interdum priore *Trochæi Syllabâ* in duas *Breves* solutâ *Tribrachyn* admittit, rarò autem *Molossum*.

Unum autem, hic non omittendum, est, quod hæc *Metri* genera *Bacchio* clauduntur suavissimè, ut,

Α' *μανία τυράννω*.

Ceterum hæc quoque *Carmina* à *Monometro* ad *Tetrametrum* usque pertingunt, uti certè ab exemplis sequentibus liquebit.

Carmen Choriambicum, Monometrum, Acatalectum;

Ω' *μοι ἐγώ*. Eur. in *Hec.* v. 1055.

Quatuor hæ *Syllabæ* integrum *pedem Choriambicum* efformant, idest, *Chorem* & *Iambum*, quibus constat, ut dixi, *Choriambica Syzygia* regulariter.

Si tamen hoc *Carmen* ita scribatur Ω' *μοι ἐγώ*, prout exstat in quibusdam Exemplaribus, tunc erit *Monometrum, Hypercatalectum*, vel etiam *Monometrum, Acatalectum*, quod *Bacchio* clauditur.

Carmen Choriambicum, Monometrum, Hypercatalectum, sive Penthemimerum;

Τ' *ἀνδρῆ γυναῖκα* — ἄν Eur. in *Hec.* v. 1071.

Dipodia hæc constat ex *Choreo* & *Iambo*; & deinde superest *Syllaba*.

Carmen Choriambicum, Dimetrum, Brachycatalectum, Alcmæanum;

Α' *λιος αὐγ* — ἄξει. Eur. in *Hec.* v. 635.

Dipodia integra præfert *Chorem* & *Iambum*; manca ve-

rò

rò habet duas tantum Syllabas, quibuscum tamen effici commodè posset *Choreus*, idest, dummodo post ipsas *Didio* à *Brevi Vocali* incipiens sequeretur.

Carmen Choriambicum, Dimetrum, Catalectum, sive Hephthemimerum;

Πορθμὸν ἀΐξ — ω τάλας. *Eur. in Hec. v. 1113.*

Dipodia prior continet *Choreum* & *Iambum*; *secunda Choreum*, & unam, post ipsum, *Syllabam*.

Aliud eiusdem formæ;

Πῦ φρεθῶν — Αἴλιος. *Soph. in El. v. 826.*

Carmen Choriambicum, Dimetrum, Acatalectum, Anacreonticum;

Ἀμφὶ κλάδους — ἐξομένα. *Eur. in Ph. v. 1541.*

Cum prima, tum *secunda Dipodia* constat ex *Choreo* & *Iambo*.

Aliud eiusdem formæ;

Νιφέβωλον τ' — ὄρος ἱερὸν. *Eur. in Ph. v. 243.*

Dipodia prior exhibet *Choreum* & *Iambum*; *secunda Tribrachyn* & *Iambum*, ultimâ iam in fine *Versûs* productâ.

Carmen Choriambicum, Dimetrum, Hypercatalectum;

Ὁ φελε πρότερον — αἰθέρα δὺ — ναί. *Soph. in Aiac. Flag. v. 1216.*

Dipodia prior conflatur ex *Tribraco* solutâ primâ *Longâ* *Chorei* in duas *Breves*, & ex *Tribraco* solutâ item ultimâ *Longâ* *Iambi* in duas *Breves*; *secunda Dipodia* præfert *Choreum* & *Iambum*; & deinde redundat *Syllaba*.

Carmen Choriambicum, Trimetrum, Brachycatalectum;

Πολὺν ἀρπυγῆς — αἰθέρος εἶδ' — ὦλον. *Eur. in Ph. v. 1569.*

Dipodia prior continet *Tribrachos* duos; *secunda Choreum* & *Iambum*; *tertia Choreum*; & integer pes deficit.

Carmen Choriambicum, Trimetrum, Catalectum;

Ὀδὲ λείον — ὦν σθένος; εἶδ' — εἰ τρεπεί. *Hephest.*

Dipodia prior formatur ex *Choreo* & *Iambo*; *secunda* item ex *Choreo* constat & *Iambo*; *tertia Choreum* habet, & post ipsum *Syllabam*, quæ ibidem remanet.

Car-

Carmen Choriambicum, Tetrametrum, Catalectum;

Φείβε πάτερ - χεῖρε, διδς - ἀγλαῶφωv - οv βίον. Scaligi
Poët. Lib. II.

Unaquæque *Dipodia* continet *Chorem* & *Iambum*, præter ultimam, quæ constat ex *Choreo*, & post ipsum, unam habet dumtaxat *Syllabam*.

Carmen Choriambicum, Tetrametrum, Catalectum, Anacreonticum;

Ἐκ ποταμῶ - πανέρχομαι - πάντα φερῶ - α λαμπρά. Anac.
eis τὸ ἔαρ. v. 84. 92.

Dipodia prior exhibet *Chorem* & *Iambum*; *secunda* *Epiritum* *Tertium*, seu *Spondeum* & *Iambum*; *tertia* *Chorem* & *Iambum*; *quarta* *Iambum*, & unam post ipsum *Syllabam*.

Et hæc omnia, præter ultimum, sunt *Pura Carmina Choriambica*; *Impura* verò sive *mixta* admittunt ferè omnes *pedes*, ut, *Ditrocheum*, *Pæona Primum*, *Epiritum Tertium*, aliosque tum *Pæonas*, tum *Epiritos*, unâ cum *Choriambis* admixtos, ita ut efformentur *Carmina Choriambica* ei, quod paullò ante ex *Anacreonte* in medium protuli, præter propter consimilia.

De Carmine Antispastico, sive Iambichoreo.

Carmen Antispasticum Purum ex solis Antispastis & Iambis constat: definens, si non sit *Versus*. *Acatalectus*, in illorum *pedum* portiunculas; & *Legitimi* quidem *Versus* non respuunt *Epiritos*, *Primum*, *Tertium*, & *Quartum*: vitat verò hoc *Metrum* suis *pedibus* concludi; nihil enim hâc *pedum* clausulâ asperius, nihil durius: Ad *Dimensionem*, quod adinet, incipit hoc *Carmen* à *Monometro Hypercatalecto*, & desinit in *Tetrametrum Hypercatalectum*, alias *Simmiacum*. En exempla, quibus res evadat manifestior.

Car-

Carmen Anispaesticum, Monometrum, Hypercatalecticum, Penhemimerum, aliàs Dochmaicum;

Ἰδὲ πείθομαι. Eur. in Orest. v. 144;
ibi *Dipodia* constat ex *Iambo* & *Choreo*, & post ipsam,
remanet *Syllaba*.

Aliud eiusdem formæ;

Ἰδαίη μὶ - μνω. Soph. in Aiac. Flag. v. 606;
ibi *Dipodiam* efformat *Epirurius Quartus*, qui *Spondeo*
& *Choreo* æquivalet; atque ita profectò, quia prior *Syl-*
laba vocis Ἰδαίη *Longa* est.

Carmen Antispaesticum, Dimetrum, Brachycatalecticum,

Βολαῖς ἄε - λίς. Eur. in Ph. v. 174.

Dipodia integra constat ex *Antispaesto*, idest ex *Iambo* &
Choreo, manca verò unicum habet *Iambum*.

Carmen Antispaesticum, Dimetrum, Catalecticum, He-
phemimerum, Phereracium;

Τάλαιν' ὥς ἐ - λελίζει. Eur. in Ph. v. 1516.

Dipodia integra continet *Iambum* & *Chorem*; non in-
tegra *Iambum*, & post ipsum, *Syllabam*.

Carmen Anispaesticum, Dimetrum, Acatalecticum, aliàs
Glyconium;

Ἀριστὸν μὲν - ὕδωρ. δ δέ. Pind. Od. I. v. 1.

Dipodia prior constat ex *Iambo* & *Choreo*; *secunda* ex
duobus *Iambis*, sive *Epiriio Tertio* productâ *Syllabâ* priore
vocis ὕδωρ, quæ potest pro libito produci, vel corripì.

Carmen Antispaesticum, Dimetrum, Hypercatalecticum,
aliàs *Sapphicum, Hipponactium;*

Τί μ', ὦ παρθένε, βακτρεύμα - σι. Eur. in Ph. v. 1534.
Cum *prima*, tum *secunda* *Dipodia* præfert *Iambum* &
Chorem; sed in *secundâ* redundat *Syllaba*.

Carmen Antispaesticum, Trimetrum, Brachycatale-
ctum, aliàs Praxillium;

Ἐώοισιν - ὅμοια φλε - γέθων. Eur. in Ph. v. 173.

Dipodia prior exhibet *Iambum* & *Chorem*; altera item
Iambum & *Chorem*; *tertia* adfert *Iambum*; sed hæc *Di-*
podia

podia imperfecta est, ac uno *pede* mutila, *Spondeo*, scilicet, quocum compleri posset venustissimè.

Carmen Antispasticum, Trimeterum, Catalectum, sive Hendecasyllabum, aliàs Phalæcium, Anacreonticum, Sapphicum perfectissimum;

Θῶν ὦκυ - ἄλων νεῦν - ὅτ' Αἴας. *Soph. in Aiæ. Flag. v. 720.*

Dipodia prior absolvitur *Iambo* & *Choreo*; altera *Iambis* duobus; *tertia* *Iambo*, & deinde *Syllaba* superabundat.

Carmen Antispasticum, Trimeterum, Acatalectum, aliàs Alcaicum, Alcmanium, Asclepiadeum;

Ἀλλ' ἄ μοιρι - δία τις δύ - νασις, δεινά. *Soph. in Antig. v. 967.*

Dipodia prior habet *Epitritum Tertium*; *secunda Antispastum*; *tertia* item *Antispastum*.

Carmen Antispasticum, Tetrametrum, Brachycatalectum, aliàs Alcaicum;

Φέρω διο - γέγεσσιν δι - δύμοις ἄστυα - φίλον. *Scal. Poetic. Lib. II. cap. 19.*

Unaquæque *Dipodia* *Iambo* & *Choreo* coalescit, sed *ultima* deest *Choreus*, vel potius *Spondeus*.

Carmen Antispasticum, Tetrametrum, Catalectum;

Ἄ' ὦτον λυ - ρὲν δέχῃ - τρικάρτισε - Πρίηπε. *Scalig. loc. excir.*

Dipodia prior exhibet *Iambum* & *Choreum*; *secunda* *Iambos* duos; *tertia* *Iambum* & *Choreum*; *quarta* *Iambum*, & *Syllabam*.

Carmen Antispasticum, Tetrametrum, Acatalectum, aliàs Sapphicum, Alcaicum, Alcmanium;

Νύμφαις αἴς δι - δεῖς ἐξ αἰγι - ὅχω φασὶ - τετυγμέναις. *Hephæst.*

Dipodia prior præfert *Epitritum Tertium*; *secunda* *Iambum* & *Choreum*; *tertia* proximæ similis; *quarta* absolvitur *Iambis* duobus.

Carmen Antispasticum, Tetrametrum, Hypercatalectum, aliàs Simmiacum;

Τὸν εὐγνον με - λανίπυ φό - νον αἰ πατρο - φόνων ἔριθ - οι. *Hephæst.*

E

Di-

Dipodia prior effert *Epitritum Tertium*; *secunda Antispastum*; *tertia* item *Antispastum*; *quarta Diambum*; & postea redundat *Syllaba*.

Hæc quidem sunt *Carmina Antispastica Pura*; *Impura* verò, *Diurochæis* etiam, *Choriambis*, *Epitrito Secundo*, *Pæonibus*, & *Ionicis* coniuncta inveniuntur. Qui & omnes *Longarum* suarum solutiones admittunt.



De Carmine Pæonico.

CArminis Pæonici hæc universa erit lex, ut quælibet *Dimensio* quinque constet *Temporibus*: ne verò exinde colligatur, omnes *pedes* quinque *Temporum* posse recipi, sciendum est, quod *Palinbaccius*, & eius peculiaris solutio, videlicet, *Pæon Tertius*, rarissimè vel apud *Comicos*, legibus solutiores reperitur. Hos igitur amat *pedes*,

Creticum,

Bacchium,

Pæona Primum, solutâ ultimâ *Cretici*;

Pæona Quartum, solutâ primâ eiusdem;

Pæona Secundum, solutâ ultimâ *Bacchii*;

Tribrachyn & *Pyrrhichium*, solutis ambabus *Cretici*:

Hi soli *Carmen Pæonicum* constituunt, & quâcumque demum sede locentur; *Legitimum Pæonicum Carmen* formare cognoscemus: sin autem alicui & peregrini sese ingesserint *pedes*, nisi ob ultimam *Syllabam Communem*, spurium *Carmen* profectò erit, & consequenter exhibilandum.

Antiqui, *Pæonas* omnium sedium fecerè possessores; præter quàm ultimæ, cui *Creticum* peculiariter assignarunt.

Elegantissimum *Pæonicum Carmen* erit, quum per singulos *pedes* pars *Orationis* impletur.

Pæo-

Pæonicum tandem *Carmen*, à quâ mensurâ initium sumat, & in quam deinde desinat, operæ nunc pretium erit subindicare.

Carmen Pæonicum, Dimetrum, Brachycatalectum;

Κακὰ κακῶν - κυρεῖ. *Eur. in Hec. v. 689;*

Pæon Quartus priorem ibi *Commensurationem* efformat; altera *Dimensio* constat ex *Syllabâ Brevi & Longâ*, idest, tribus *Temporibus*, & consequenter duo ei *Tempora*, ut compleatur, desunt. Eiusdem formæ erit, &

Δίαιμον ὅ - νυχα. *ibid. v. 654;* dummodo *ultima vocis ὄνυχα*, ob adductam sæpius rationem in *sine Versus* producat. *Pæon* autem *Secundus*, qui priorem ibi *Dimensionem* constituit, similiter quinque constat *Temporibus*.

Carmen Pæonicum, Dimetrum, Catalectum;

Χαλκιδεῖτά - τ' ἔμβολα. *Eur. in Ph. v. 115.*

Pæon Primus integram occupat *Dimensionem*; non integram *Dactylus*, aut, si mavis, quatuor tantum *Tempora*.

Carmen Pæonicum, Dimetrum, Acatalectum;

ΤΨΙΤΕΤΕΣ - εἰς μέλαθρον. *Eur. in Hec. v. 1101;*

ibi *Pæon Primus* utranque *Dimensionem* absolvit.

Aliud eiusdem formæ;

Θρήκιος - ἱππότας. *Eur. in Hec. v. 710.*

Prima Dimensio præfert *Pæona Primum*; altera verò *Creticum*; *Dorico* enim more vox ἱππότας ibi ponitur pro ἱππότης.

Carmen Pæonicum, Dimetrum, Hypercatalectum;

Θεῶν Νέμε - σις εἰς Εἰλέ - ναν. *Eur. in Orest. v. 1367.*

Prior Dimensio conficitur *Pæone Secundo*; altera similis est proximæ, & post ipsam *Longa Syllaba* superabundat.

Carmen Pæonicum, Trimetrum, Brachycatalectum;

Ὁρεγε νῦν - ὄρεγε γῆρ - αἰάν. *Eur. in Ph. v. 103.*

Dimensio prior continet *Pæona Quartum*; altera item *Pæona Quartum* exhibet; *tertia* habet duas *Longas Syllabas*, idest, quatuor *Tempora*; unde uno tantum *Tempore*, quo completeretur, orbata est.

Carmen Pæonicum, Trimeterum, Catalectum;

Βάλοισι χρί - ω φυγάδα - μέλεον. Eur. in Phoen. v. 171.
Prior Dimensio constat *Pæone Secundo*; *altera Pæone Primo*; *tertia Brevibus tribus*, vel duabus, & *Longâ*, *ulimâ* vocis μέλεον, propter *Pausam*, quâ *Versus* finitur, productâ; adeò ut eidem *Dimensioni* duo *Tempora* desint, vel unum dumtaxat, ut ipsa suum recipiat complementum.

Carmen Pæonicum, Trimeterum, Acatalectum;

Θανάτιμον - πρὸς Ἀΐδαν - ὦ τάλας. Eur. in Hec. v. 1032.
Dimensio prior habet *Pæona Quartum*; *secunda item Pæona Quartum*; *tertia Creticum*.

Aliud eiusdem formæ;

Ὁ Ὀρύγιος, - ἡ τρικορύ - θες Αἴας. Eur. in Orest. v. 1503.
Dimensio prior effert *Pæona Primum*; *secunda item Pæona Primum*; *tertia Bacchium*.

Carmen Pæonicum, Tetrametrum, Brachycatalectum;

Θυμελικὴν - ἔτι μάκαρ - φιλοφρόνως - ἔριν. Scalig. Poët. Lib. II.
Unaqueque Dimensio ex tribus *prioribus* constat ex *Pæone Quarto*; sed *quarta*, quùm *ultima* vocis ἔριν ibi *Longa* sit, tria tantùm habet *Tempora*; quare aliis duobus, ut compleatur, indiget.

Carmen Pæonicum, Tetrametrum, Acatalectum, Aristophanium, Simmiacum;

Ὡς μακάρι' - αὐτόμενες - ὥς σε μακα - ρίζομεν. Aristoph. in Vesp. v. 1266.

Pæon Primus est in unâquâque *Dimensione*, præter quàm in *ulimâ*, ubi adest *Creticus*, quia illud ἐν in *sine Versus Longum* est.

Aliud eiusdem formæ;

Μάτερ ὦ - πότνια κλ - ὤτι Νύμφ - αν ἐβράν. Simm.
Unaqueque Dimensio, habet *Creticum*.

Carmen Pæonicum, Pentametrum, Acatalectum, aliàs Theopompium;

Πάντ' ἀγαθὰ - δὴ γέγονεν - ἄνδρασιν ἐ - μῆς ἀπδυσιν - υσίας. Hephæst.

Pri-

Priores quatuor *Dimensiones* sunt æquales; unaquæque enim per se continet *Pæona Primum*; sed quinta habet *Creticum*.

Idem *Bacchicum*;

Πρὸς ἄλλαν - δ' ἐλαύνει - θεὸς συμ - φορὰν τὰς - δε κρείττω.
Eur. in Hel. v. 648.

Unaquæque *Dimensio* habet *Bacchium*.

Idem *Creticum* pro *Bacchiis*, pedes in unâquâque *Dimensione* excipit *Creticos*.

Carmen Pæonicum, Pentametrum, Hypercatalectum;

Ἀ' θροδί - τα μὲν ἄκ - ῖσι μάρ - γος δ' Ε' ρως - οἷα παῖσδ' - ει .

Scalig. Poët. Lib. II.

Quælibet *Dimensio* habet *Creticum*; & redundat in fine *Syllaba*.

Carmen Pæonicum, Hexametrum in Dissyllabam;

Ἀ' κρ' ἐπ' ἄνθ' - ἥκα βάλιν - ων ἔ μή - μοι θίγης - τῷ κυπασσ - ἰσχω.
Hephæst.

In unâquâque *Dimensione* adest *Creticus*. Postea sequuntur duæ *Longæ Syllabæ*.



De Carmine Profodiaco.

Carmen Profodiacum, quod ego vocari malletm *Epichoriambicum*, est *Choriambi* cum *Ionicis*, vel *Pæonibus* pro *Ionicis* mixtura; solutione *Longarum* admixta. Dicitur autem *Profodiacum* ex eo, quod in diebus festis, in quibus Supplicationes & Obsecrationes fiebant, hoc *Metri* genere Veteres utebantur, ut liquet ex *Scholiasse* ad *Sophoclem in Aiæc. v. 181.*

Dimensio huius *Carminis* incipit à *Dimetro*, *Acatalecto*, & ultra *Trimetrum Hypercatalectum* non progreditur.

Carmen Profodiacum, Dimetrum, Acatalectum;

Κρυπτὰν βάσιν - αἰσθάνομαι. *Eur. in Hec. v. 1070.*

Di-

Dimensio prima continet Ionicum à Maiore; secunda verò Choriambum.

Alio modo scandi potest hoc ipsum Carmen, nimirum;
Κρυπτὰν βάσιν αἰσθ - ἀνομαι.

& tunc erit *Anapesticum, Dimetrum, Brachycatalectum*, habens in *primâ Dipodiâ Spondæum & Anapestum*; in *secundâ* verò *Anapestum* unum, & nihil amplius.

Aliud *Profodiacum, Dimeirum, Acatalectum*;

Οὐδ' ἀρέτᾱν - παρέδωκαν. Eur. in Med. v. 629.

In *primâ Dimensione* adest *Choriambus*; in *secundâ Ionicus à Minore*.

Aliud eiusdem formæ;

Νήματα δ' ἴ - ετο πέδω. Eur. in Med. v. 1444.

Prior Dimensio constat ex *Pæone Primo*; altera ex *Pæone Quarto*.

Aliud;

Σύτοι μέγα - λαγορίαν. Eur. in Ph. v. 192.

Dimensio prior habet *Pæona Secundum*; altera *Choriambum*;

Carmen *Profodiacum, Dimetrum, Hypercatalectum*, aliàs *Phaliscum*;

Μολπᾶν δ' ἀπὸ - κ' χαροποι - ὦν. Eur. in Hec. v. 916.

In *primâ Dimensione* adest *Ionicus à Minore*; in *secundâ Choriambus*; & *Syllaba* superabundat.

Aliud;

Ματρὸν ὑπερτ - ἔλλοντ' ἐσι - θέν. Eur. in Or. v. 867.

Prior Dimensio exhibet *Choriambum*; altera *Ionicum à Maiore*; & redundat *Syllaba*.

Aliud;

Μέγας Ἀ"ρης - δεξιόσπει - ος. Soph. in Antig. v. 143.

Dimensio prior continet *Pæona Quartum*; *secunda Choriambum*; & postea adest *Syllaba*.

Aliud;

Σταθεὶς ἐπὶ - φόνεν αἴ - μν. Eur. in Or. v. 1261.

Prima Dimensio exserit *Pæona Secundum*; *secunda Pæona Quartum*. Postea sequitur *Syllaba*.

Car-

Carmen Profodiacum, Dimetrum, Hypercatalectum, à superiore distinctum;

Ὁ πρόθορος - ἀμερίῳ - γέννη. Eur. in Ph. v. 132;
Dimensio prior continet Ionicum à Maiore; secunda Choriambum; nam ἀμερίῳ, vox posita est pro ἡμερίῳ; deinde remanent duæ Longæ Syllabæ.

Aliud;

Ὁ ρεῖς πάλιν - ἐξανύσεις - χρέος. Soph. in Oed. T. v. 160.

Prima Dimensio præfert Ionicum à Maiore; secunda Choriambum; deinde superest Iambus.

Aliud;

Τ' δασι δαλ - εἰαν περι - βέλων. Eur. in Ph. v. 198.
 In primâ Dimensione adest Choriambus, vel Pæon Quartus; quia antepenultima in ὕδασι potest pro Vatis arbitrio produci vel corripi; in secundâ Ionicus à Maiore; deinde Iambus remanet.

Aliud;

Εὐππον Α' - ρεῖκάτοχον - γένος. Eur. in Hec. v. 1094.
Dimensio prior habet Ionicum à Maiore; secunda Choriambum; nam Syllabæ duæ εἰ per συνίησιν coalescunt in unam; postea sequitur Iambus.

Aliud;

Ὁ σγ' ἐπ' ἐμὰν - πάλιν ἔβα - πέρσων. Eur. in Ph. v. 156.
Primâ Dimensio præfert Choriambum; secunda Pæona Quartum; deinde remanent duæ Longæ Syllabæ.

Carmen Profodiacum, Trimetrum, Acatalectum;

Ε' λάτα πλεῦ - σασα περιρ - ὕτων ὑπέρ. Eur. in Ph. v. 219.
Prima Dimensio habet Ionicum à Minore; secunda Choriambum; tertia Diiambum.

Heic videas coniunctionem Iambicæ Syzygiæ cum Choriambicâ, ex quibus proprie efficitur *Carmen Chorianbicum Impurum, sive Epichoriambicum.*

Carmen Profodiacum, Trimetrum, Hypercatalectum;

Μεγάλα δὲ - τις δύναμις - δι' ἀλάστο - ρων. Eur. in Or. v. 1548.

Pri-

Prima Dimensio continet *Pæona Tertium*; *secunda Choriambum*; *tertia* item *Pæona Tertium*; deinde remanet *Longa Syllaba*.

De Carmine *Afynarteto*.

*C*armen *Afynartetum*, sive *Inconnectibile* tunc habetur; quum duo *Carmina* alienæ indolis, puta, *Iambicum* & *Trochaicum*, *Pæonicum* & *Dactylicum*, *Anapesticum* & *Antispasticum*, *Choriambicum* & *Ionicum* à *Maiore*, sive à *Minore*, ita connectuntur, ac inter se commiscuntur, ut unum constituent & novum quoddam conficiant genus, cui propterea nomen *Inconnectibilis* inditum. Huiusmodi *Carminis* varia sunt genera; primum autem locum sibi vindicat

Periodicum.

*C*armen *Periodicum* unde dictum, propriè & signatè tradit *Scholiasles* ad *Sophoclem* in *Aiac.* v. 221; his verbis = περίοδος καλεῖται ὅτι ἐκ ἑξὶ μέτρῳ τι εἶδος, ἀλλ' ἁπλῶς περίοδος καλεῖται, τὸ ὑπὲρ ἄνω τῶν τεσσάρων συλλαβῶν σύστημα =; quo fit, ut *Legitimum Periodicum* dignoscatur, ubicunque *Iambicam Syzygiam* sequitur *Trochaica*; vel vice versâ. Forma *Carminis Periodici* sequentibus exemplis continetur.

Carmen Periodicum, Dimetrum, Catalectum;

Τίς Ἑλλὰς, ἢ — βάρβαρος. *Eur. in Ph.* v. 1532.

Prima Dimensio habet *Diiambum*; *secunda Trochaum* & *Syllabam*; quare, ut compleatur *Trochaica Syzygia*, deficit vel *Syllaba Longa*, quâcum *secunda Dimensio* constaret ex *Trocheo* & *Spondeo*; vel *Brevis*, quâcum constaret ex duobus *Trocheis*; vel *Breves* duæ, quibuscum constaret ex *Trocheo* & *Dactylo* &c.

Carmen Periodicum, Dimetrum, Acatalectum;

Εἴπαισ'

Εἴπαισ' ἔπαισ - εν μέλαθρα. *Eur. in Orest. v. 1549.*
Prima Dimensio continet Diambum; secunda Dirochaum.

Aliud eius formæ, sed in quo Iambica Syzygia sequitur Trochaicam;

Δεινὰ δεινὰ - πεπίνθαμεν. *Eur. in Hec. v. 1097.*

In primâ Dimensione adsunt Trochæi duo; in alterâ duo Iambi.

Carmen Periodicum, Dimetrum, Hypercatalectum;

Ποῦ με τῶν με - λῶν πορεύ - σεις. *Eur. in Hec. v. 447.*

Prima Dimensio præfert duos Trochaos; secunda duos Iambos. Postea sequitur Syllaba Longa.

Carmen Periodicum, Trimetrum, Acatalectum;

Λάσθαδε πότμ - ω σὺν εὐδαί - μονι γένοιτ' ἄν. *Pind. Od. II. v. 34.*

Prima Dimensio habet Spondæum; (nam illud λάθα est pro λήθη), & Iambum; secunda Trochaum & Spondæum; tertia Tribrachyn & Spondæum.

Atque heic consistit *Carmen Periodicum*, nec ultra; quod sciam, progreditur.

Ceterum innumera sunt alia *Carmina Asynarteta*, sive σύνθετα nuncupata. Pauca accipe.

A' *Dactylis* incipientia;

Εἴλθ' ἐπὶ - κερὸν ἐ - μοῖς φίλοισι - πάντως. *Eur. in Orest. 1305.*

In hoc *Carmine* videas *pedes* alienos simul coniunctos, sive per discordiam mixturam; nam in primâ Dimensione adest *Dactylus*; in secundâ item *Dactylus* reperitur; ex quibus conice, hoc *Carmen* huculque *Dactylicum* esse, subinde *Trochaicum*; nam quod sequitur *Carmen* est *Trochaicum*, *Dimetrum*, *Brachycatalectum*, habens in primâ *Dipodid* *Trochaos* duos, in alterâ unum dumtaxat *Spondæum*.

Alia eiusdem formæ exstant apud *Euripidem in Orest. v. 831; 990; 1404; 1416.*

Ab *Anapæstis* incipientia;

Επιδέμνιος ὥς - πέσοιμ' ἐς εὖν - ἄν. *Eur. in Hec. v. 926.*

Ad hoc *Carmen* efformandum concurrunt *Anapæsti* duo, seu *Basis Anapæstica*, vel etiam, quod idem est, *Carmen*

F

Mono-

Monometrum, *Anapæsticum*, *Acataleſtum*; deinde *Iambi* duo & *Syllaba Longa*, ſeu *Iambicum Carmen*, *Monometrum*, *Hypercataleſtum*, ſive *Penthemimerum*.

Ab *Iambis* incipientia;

Ἰάμων — καμάτων ἀνέχου — σι. *Soph. in Oed. T. v. 182.*

In *primâ Dimenſione* adſunt duo *Iambi*; in *ſecundâ* duo *Anapæſti*; deinde remanet *Syllaba*. Exinde hoc *Carmen* conſtare liquet ex *Iambico*, *Monometro*, *Acataleſto*, & *Monometro*, *Anapæſtico*, *Hypercataleſto*.

A' *Trochæis* incipientia;

Αἰθέρ' ἀμπτὰ — μενος ὑράνιον. *Eur. in Hec. v. 1107.*

In *primâ Dimenſione* reperiuntur *Trochæi* duo; in *ſecundâ* verò duo *Anapæſti*, propter ultimam *Syllabam*, quæ in fine *Verſûs*, ut alibi iam præmonui, *Longa* eſt. Hinc iſtud *Carmen* ex coniunctione *Trochaici*, *Monometri*, *Acataleſti*, & *Anapæſtici*, item *Monometri*, *Acataleſti* coaleſcit.

Carmen Dipenthemimerum, hoc eſt, *Penthemimerum* dupliciter ſumtum;

Ὀρ' μέγας λι — μὴν — αὐτὸς ἤρκε — σε. *Soph. in Oed. T. v. 1231.*

In *primâ Dimenſione* adſunt duo *Trochæi*; poſt hos, *Cæſura*; in *ſecundâ Dimenſione* item duo habentur *Trochæi*, & ſimiliter *Cæſura*.

Carmen Tripenthemimerum, hoc eſt, *Penthemimerum* tripliciter ſumtum;

Χαῖρε παλαιογόνων — ἀνδρῶν θεατ — ὦν — ἐύλλογε παντοσό — φων.
T. Morell.

Facilis eſt *Dimenſio*, ſi ſcias *mediam vocis*. Θεατῶν eſſe *Longam*.

Carmen Dicataleſtum, ideſt, dupliciter eodem modo definens, eiſdemque *pedibus* dupliciter ſumtis efformatum;

Ἀνδρες πρότῃς — τε τὸν νῦν — ἐξερήμα — τι καινῷ. Morell.

In *primâ Dimenſione* adeſt *Spondæus* & *Trochæus*; in *ſecundâ* *Bacchius*. Poſtea repetitur eadem menſura, & ſic in *tertiâ Dimenſione* adeſt *Spondæus* & *Trochæus*; in *quartâ* *Bacchius*.

Car-

Carmen Procatalectum, hoc est, ex *Trochaico*, *Dimetro*, *Acatalecto*, & *Iambico Hephthemimero* compositum;

Ἐγὶ μοι κα - λὰ πάϊς χρυ - σείοισιν ἄν - θέμοισιν. *Morell.*

Carmina tandem, quorum *pedes* sunt irregulares, ut puta, *Choriambus* cum *Ditrocheo*, *Antispasto*, aut *Bacchio*; vel *Epirurius Primus* cum *Choriambo*, vel *Iambica Syzygia* cum *Spondeo*, aut *Dactylo* in paribus locis, dicta sunt

Polyschematista.

Carmen Polyschematistum, *Dimetrum*, *Catalectum*;
Δυσχετέω τ' - ἐφ' ἵππῳ. *Hephæst.*

In primâ *Dimensione* adest *Choriambus*; in secundâ *Bacchius*, seu *Antispastus*, cui tamen desit *Syllaba Brevis* in fine, sive *Epirurius Primus*, cui desit *Longa*.

Carmen Polyschematistum, *Dimetrum*, *Acatalectum*;
Μέγα δὲ μὴ γέ - γασθε πάϊς. *Hephæst.*
Priorem Dimensionem efficit *Tribrachys* & *Trocheus*; *posteriorem* verò *Choriambus*.

Carmen Polyschematistum, *Trimetrum*, *Catalectum*;
Τανῦν δ' ἀκέ - εἰν τίς ἀδλι - ώτερος. *Soph. in Oed. T. v. 1227.*
Prima Dimensio continet *Diiambum*; *secunda Ditrocheum*; *tertia Trocheum*, & *Syllabam*, quæ post ipsum redundat.

Carmen Polyschematistum, *Trimetrum*, *Acatalectum*;
Οἰδιπύδα - βροτῶν ἑδέ - να μακαρίζω. *Soph. in Oed. T. v. 1218.*
Prima Dimensio constat ex *Choriambo*; *secunda* ex *Antispasto*; *tertia* ex *Tribraco* & *Spondeo*, idest, ex *Iambicâ Syzygiâ*.

Carmen Polyschematistum, *Tetrametrum*, *Catalectum*;
Πάντα φορη - ἂ πάντα τοῖμ - ητὰ τῷδε - τῷ χέρω. *Hephæst.*
Primam Dimensionem efficit *Choriambus*; *secundam Diiambus*; *tertiâ Ditrocheus*; *quartam Trocheus*; & *Syllaba* remanet, post ipsum, *Longa*.

De Basi, seu Fundamento Metrorum.

Coniunctio duorum *pedum*, qui sub cuiusvis *Versus* initium usurpari soliti sunt, ubi *Scanfio* per *Dipodiam* decurrit, sive unus simplex *pes*, à quo similiter inchoari *Versus* potest, ubi *Scanfio* per *Monopodiam* procedit, *Basis Versus*, seu *Fundamentum* appellatur. Unicuique igitur *Versui Basis* competit, &, quod hic peculiari quâdam animadversione dignum, non una, sed plures, iuxta *pedum* numerum, quibus omnium *Versuum* initia variari poterunt. Has autem *Versuum Bases*, seu *Fundamenta*, levi licet labore ex iis, quæ supra de *Metrorum Generibus* fusè diximus, cuius excutere potestas sit; eas tamen hic loci strictim, & tanquam sub unum adspèctum nostris *Tironibus* obferre volumus, ut ipsi quoque, haud secus ac provectiores, multùmque in *Græcâ Poësi* exercitati *Iuvenes*, singulos sibi obvios *Versiculos* probe queant expendere, atque è vestigio, & sine errandi periculo, ad quod unusquisque *Metri genus* spectet, adsignare.

Pedes duodecim, quibus *Versuum* mensura constat, ita per litterarum compendia indicantur.

- | | | |
|----------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| 1. <i>Pyrrhichius</i> — P. | 5. <i>Tribrachys</i> — T. | 9. <i>Bacchius</i> — B. |
| 2. <i>Spondeus</i> — S. | 6. <i>Molossus</i> — M. | 10. <i>Rhodius</i> — R. |
| 3. <i>Iambus</i> — I. | 7. <i>Dactylus</i> — D. | 11. <i>Creticus</i> — Cret. |
| 4. <i>Chorus</i> — C. | 8. <i>Anapaustus</i> — A. | 12. <i>Amphibrachys</i> — Amph. |

In his *Chorem* pono pro *Trocheo*, & *Rhodium* (α) pro *Antibacchio* vel *Palimbacchio*, ut *Littera prioris T.* relinquatur *Tribraco*, *Littera verò posterioris A.*, vel *P.* *Anapasto*, & *Pyrrhichio*.

(α) A' *Rhodo* Insulâ Asiæ Minoris, ubi quoque *Templum* fuit *Baccho* sacrum, testante *Plinio* Lib. 33. c. 12.

Car-

Carminis Dactylici, quod scandi per *Monopodiam*

omnino debet, *Bases* duæ: — — — $\frac{1}{2}$. (— — D.
 — — — $\frac{1}{2}$. (— — S.

Carminis Anapæstici, si per *Monopodiam* scandi de-
 beat, erunt *Bases* quatuor: 1. — A.

2. — D.

3. — S.

4. — P. 2.

Si verò per *Dipodiam*, ut placet nonnullis, *Scanſo*
 eiusdem probetur, *Bases* erunt sedecim:

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1. — A. — D. | 9. — S. — A. |
| 2. — A. — S. | 10. — S. — D. |
| 3. — A. — P. 2. | 11. — S. — P. 2. |
| 4. — D. — A. | 12. — P. 2. — A. |
| 5. — D. — S. | 13. — P. 2. — D. |
| 6. — D. — P. 2. | 14. — P. 2. — S. |
| 7. — A. — A. | 15. — S. — S. |
| 8. — D. — D. | 16. — P. 2. — P. 2. |

Carminis Iambici Bases decem:

Notabis, quod pro
Iambo ponitur aliquan-
 do *Pyrhichius* ob indiffe-
 rentem *Syllabam*.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. — I. — I. | 6. — I. — T. |
| 2. — S. — I. | 7. — S. — T. |
| 3. — T. — I. | 8. — T. — T. |
| 4. — D. — I. | 9. — D. — T. |
| 5. — A. — I. | 10. — A. — T. |

Carminis Trochaici Bases decem:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. — C. — C. | 6. — T. — C. |
| 2. — C. — T. | 7. — T. — T. |
| 3. — C. — S. | 8. — T. — S. |
| 4. — C. — D. | 9. — T. — D. |
| 5. — C. — A. | 10. — T. — A. |

Car-

Carminis Ionici à Maiore Regulares Bases quinque:

1. - S. - P.
2. - C. - C.
3. - C. - T.
4. - - - M.
5. - D. - P.

Inregulares eiusdem Bases septem:

- | | | |
|--------------|---|--------------|
| 1. - A. - P. | } | 4. - P. - C. |
| 2. - I. - P. | | 5. - P. - I. |
| 3. - T. - P. | | 6. - T. - C. |
| | | 7. - T. - T. |

Carminis Ionici à Minore Regulares Bases tres:

1. - P. - S.
2. - C. - C.
3. - I. - I.

Inregulares verò eiusdem Bases septem; & eisdem ferè pedibus, ac Carminis Ionici à Maiore Bases Inregulares, constant:

Carminis Choriambici Regulares Bases tres:

1. - C. - I.
2. - T. - I.
3. - - - M.

Inregulares eiusdem Bases novem:

- | | | |
|--------------|---|--------------|
| 1. - C. - C. | } | 6. - P. - I. |
| 2. - C. - P. | | 7. - I. - S. |
| 3. - S. - I. | | 8. - C. - S. |
| 4. - I. - P. | | 9. - S. - C. |
| 5. - P. - C. | | |

Car-

Carminis Antispastici Bases tredecim:

1. — I. — C.	8. — C. — S.
2. — I. — I.	9. — C. — P.
3. — I. — S.	10. — I. — P.
4. — S. — I.	11. — P. — C.
5. — S. — C.	12. — P. — I.
6. — C. — C.	13. — P. — S.
7. — C. — I.	

Carminis Pæonici Bases sex:

1. — — — Cret.	4. — P. — I.
2. — — — B.	5. — I. — P.
3. — C. — P.	6. — T. — P.

Carmen πολύτροπον seu πολυσχημάτιζον proprias Bases non habet, sed eas à superioribus mutuatur, ac insuper Rhodium vel Palimbacchium, & Antibacchium pro Basi non repudiat.



De

De Carminum Formis in Cantu Chorico.

Choricus Cantus est illa Chori (α) pars, quæ veterem Tragœdiam (β) ferè in quinque Actus distinguit: & in omni perfectâ Tragœdiâ sunt quatuor Cantus; quorum primus vocatur Parodus; reliqui tres Stasimon melos nuncupantur. Parodus idem, ac Accessio, seu Chori interloquentis vel cantantis ingressio prima; quàm igitur Chorus, seu turba saltantium & canentium ad Orchestram accedebat, tum erat Parodus, pri-

(α) Chorus, Græcè χοὺς ὁ χορεύς, multitudo est saltantium; aut canentium in Scenâ. Horum numerum ad Quindecim Sophocles primus reduxit, quàm antè plures, usque ad Quinquaginta, aliquando etiam pauciores essent. Chorus sanè ex Vulgaribus Personis constitutus ferè fuit, vel ex Virginibus, vel Mulierculis, vel Senibus, vel Militibus, iisque nunc Civibus, nunc Peregrinis, etiam ex Puberibus & Infantibus, modò ad sint præterea, qui Chori partes agant idonei.

Et Chorus quidem Scenam ingrediebatur vel in Fronte Termini, Ordine verò Quinquepartito, quod vocabatur κατὰ ζυγὰ, vel ζυγὰ πέντε ἐκ τριῶν. Vel etiam in Fronte Quini, Ordine Tripartito, quod dicebatur κατὰ τρίχης, vel τρίχας τριῶν ἐκ πέντε. Et Chori huius Dux, qui reliquis præcineret, & primus loqueretur, Directorque, ac Monitor ceterorum esset, Choragus quoque dicebatur. Saltabant autem & canebant omnes ex Scenæ & Materiæ occasione ad moderationem & exemplum huius Choragi.

(β) Tragœdia ἀπὸ τῆς τράγῃς ἢ ψῆγος ab hircō & cantu nomen traxit. Caper enim victorum præmium fuit. Hanc antiquiorem Comoediâ multi putant, & in Bacchi honorem ad torcular decantatam. Aliter sentit Scaliger. Vtrunque nomen idem olim significasse carmen putat Casaubonus. Comoediâ ἀπὸ τῆς κομῆς, à Vico, ubi recitabatur, denominata differt à Tragœdiâ, quod hæc tristia, illa læta, hæc sublimia, illa vulgaria modularur, hæc à magnatibus coturnatis, illa à quovis è plebe agitur, hæc triste, illa lætum habet exitum. Qui plura cupit, adeat Scaligerum de Arte Poeticâ, & Casaubonum de Satyricâ Poësi &c. mihi longiori esse non licet.

primus, nimirum, *Dramatis Cantus*, qui *Trochaicis*, & *Anapesticis Carminibus*, ad primas hasce ingressiones summo opere idoneis, constabat. *Stafimon* verò valet *Stabile*, quia *Chorus* post *Parodum* stabat, & stando canebat, idque adpellabatur *χοροστασία*. Formabatur autem *Stafimon* melos ex variis *Carminum* generibus; quæ nuncupantur,

SYSTEMATICA,

idest, quæ vario *Carminum* genere in unum congesta constant; & hæc porro secundum *Hephæstionem*, sex generum sunt;

I. Κατὰ σχέσιν, secundum convenientiam.

II. Ἀπολυμένη, soluta.

III. Ἀτακτα, inordinata.

IV. Ἐξ ὁμοίων, ex similibus.

V. Μικτὰ, mixta.

VI. Κοινὰ, communia.

I. Κατὰ σχέσιν, sunt, quæ inter se respondent, & hæc rursus sex generum,

1. Ὀμονοστροφικά;

2. Εποδικά;

3. Κατὰ περικοπὴν ἀνομοιομερῆ, post *Pericopen*, partibus dissimilibus constantia;

4. Ἀντιθητικά;

5. Μικτά;

6. Κοινὰ, κατὰ σχέσιν.

1. Monostrophica sunt, quæ unâ *Strophâ* constant; qualia *Anacreontis*, *Alcæi*, & *Euripidis Carmina* in *Hec. v. 1022*.

2. Epodica sunt, quæ similibus Systematibus dissimile adiunctum habent. *Euripides* in *Hec. v. 627*; ubi *Epos* non est ἰσόμετρος, aut ἰσόχρονος cum *Strophâ* & *Antistrophâ*.

Antiqui Deorum laudes, *Carminibus* comprehensas, circum

C

cum

cum aras eorum euntes canebant ; cuius primum ambitum , quem ingrediebantur ex parte dextrâ , *Strophen* vocabant : reversionem autem sinistrorsum factam , completo primo orbe *Antistrophen* adpellabant . Deinde in conspectu Deorum soliti consistere , Cantici reliqua consequebantur , adpellantes id *Epodon* . Ita ut omnis *Strophe* & *Antistrophe* totidem habeant *Syllabas* , vel saltem eadem relervent *Tempora* , in proximâ periodo , quæ subiicitur priori ; ut sit aut *ισόμετρος* , aut *ισόχρονος* , quolibet *Metro* , seu *Rhythmo* subsistens ; *Epodus* verò formetur ad libitum .

Strophis , *Antistrophis* , & *Epodis* aliquando accedunt brevica *Cola* , qualia sunt *ἰστὶ παιδὶν - ὦ διθύραμβε* - & similia . Hæc , si *Strophæ* inferantur , vocantur *μεσόμεναι* ; si post *Strophen* & *Antistrophen* occurrant , adpellantur *ἰσόμεναι* ; quæ *Epodicis Carminibus* si quando præponuntur , *πρόμεναι* ; si autem post *Antistrophen* collocentur , *μεθόμεναι* nuncupantur .

Huc etiam adnotatu dignum venit , quod si *Adjunctum* in *sine* ponatur , ut in superius adlato *Euripidis* exemplo , vocantur *Epodica* ; si in *principio* , *Proodica* ; si in *medio* , *Mesodica* .

Et *Epodica* quidem sunt ferè *Pindarica* omnia ternario numero , scilicet *Strophâ* , *Antistrophâ* , & *Epodo* constantia ; veruntamen nihil prohibet quinario , nimirum , *Strophâ* I.^a *Antistrophâ* I.^a ; *Strophâ* II.^a ; *Antistrophâ* II.^a ; & *Epodo* , exemplo *Euripidis* in *Hec.* v. 375 ; & quamvis rarò , etiam septenario uti .

3. Κατὰ περισπῆν ἀνομομερῆ , sive *Περίοματτα* sunt , quæ post variorum Systematum congeriem , sive *Pericopen* , aliam priori per torum respondentem congeriem subiectam habent : sic ut in alterutrâ quidem congerie sint inter se Systemata dissimilia , verùm utraque similibus constent partibus . *Pericommatos* insigne exemplum exstat apud *Sophoclem* in *Aiac. Flag.* v. 901 ; ibi enim ponitur prior congeries primæ *Strophæ* , primi Systematis ; secun-

cundæ *Sirophe*, secundi Systematis; tertiæ *Sirophe*, tertii Systematis; deinde sequitur posterior congeries *Antisirophæ* primæ, Antisystematis primi; *Antisirophæ* secundæ, Antisystematis secundi; *Antisirophæ* tertiæ, Antisystematis tertii; ita tamen ut *Sirophe* prima, & primum Systema prioris congeriei per totum respondeat *Antisirophæ* primæ, & primo Antisystemati posterioris congeriei, & sic deinceps; quamvis hic ordo nonnunquam confundatur.

4. Antithetica sunt, quæ in vario *Carminum* genere, primum ultimo, secundum penultimo, ac reliquum similiter inter se respondens habent. Cuius generis est *Ovum Simmlæ Rhodii*.

5. Mixta κατὰ σχέσιν dicuntur ea, quæ partim *Epodica* sunt, partim *Monosirophica*.

6. Communia κατὰ σχέσιν, hoc quidem modo disposita, verbi gratiâ, sunt *Epodica*, illo vero, *Monosirophica*.

II. Απολελυμένα sunt, quæ certum *Carminis* genus nullum habent. Ea rursus sunt,

1. Αἴσιροφα.

2. Αἰνομοιόσιροφα.

3. Αἰτμητα.

1. Αἴσιροφα sunt, quæ tam paucos habent *Versus*, ut *Sirophen* complere non posse videantur.

2. Αἰνομοιόσιροφα sunt, quæ aliquibus interiectis interruptuntur. Sic apud *Euripidem* in *Orest.* v. 1290; *Sirophæ* prima interruptitur duobus hisce *Versiculis*:

Σκέψασθε νῦν ἄμεινον ἔχ' ἔδρας ἄγών.

Ἀλλ' αἰ μὲν ἐνθάδ', αἴδ' ἐκεῖσ' ἐλίσσετε.

Sirophæ secunda interruptitur sequentibus tribus:

Γὼ Πέλασγόν Αἰργος, ὀλλυμαι κακῶς.

Ἡκύσατ'; ἄνδρες χεῖρ' ἔχουσιν ἐν φόνῳ.

Εἰλένη; τὸ κώκυμ' ἐστίν, ὡς ἀπεικάσαι.

Sirophæ tertia interruptitur hoc unico *Versu*:

Μενέλαε, θνήσκω. σὺ δὲ πᾶρων μ' ἔκ ὠφελεῖς.

Ea si duo sunt, vocantur

Ἐτεροστροφᾶ. *Eur. Iphig. in Taur. v. 641;*

si plura, adpellantur

Ἀλλοιόστροφᾶ. *Eur. in Hec. v. 685. Aristoph. in R. v. 1295;*
quod quidem genus solus de *Tragicis* usurpat *Euripides*.

3. Ἀ"τμητα, quæ ut secari posse videntur, ita nulum secandi dant signum.

III. Ἀ"τακτα, quæ nullam habent inter se similitudinem: qualis fertur *Homeri* Margites fuisse; & tales in *Euripide Chori*, *Iphig. in Taur. v. 1234;* *Herc. Fur. v. 107;* *Hec. v. 1055.*

IV. Ἐξ ὁμοίων, quæ *pedum* quidem sunt eorundem, certum autem numerum non habent, quales *Anapæsti*. Et ea sunt

1. Ἀ"περίβριστα.

2. Κατὰ περιορισμὸν ἀνίσυς, quibus aliquid (non tantum *Anapæstica*, sed & alia sic nominantur. Videas *Euripidem* in *Hec. v. 1055;* in *Ph. v. 212;* 310; & 1502;) nonnunquam brevius interiicitur: *Eur. in Hec. v. 59.*

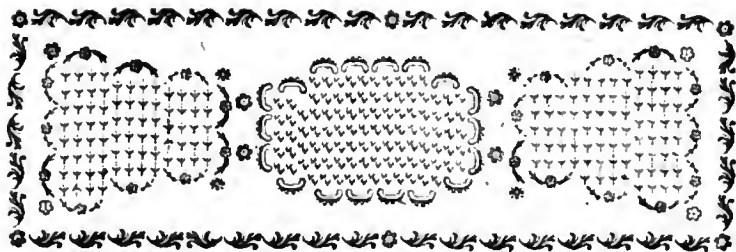
V. Μικτὰ Systematica sunt, partim κατὰ σχέσιν, partim ex similibus.

VI. Κοινὰ Systematica, quæ hoc quidem modo disposita, verbi gratiâ, sunt è similibus, illo autem, κατὰ σχέσιν.

Et hæc, partim ex *Thesauro Græcæ Poësews T. Morrell*, partim ex *Scaligeri Art. Poëtica*, excerpta, unâ cum non paucis de meo ipsius adnotatis & passim interiectis, dicta sint satis *De Carminum Formis in Cantu Chorico*. Nostri enim instituti ratio non patitur, ut, quod adfatim in se salebrarum habebat, in apertâ luce posito, in iis, quæ clariora, & faciliora sunt, ampliùs immoremur.

SECTIONIS I^{ma} FINIS.

SE-



SECTION II.

COMPLECTENS

PRÆCEPTA GENERALIA

DE SYLLABARVM GRÆCARVM

Brevitate ac Longitudine.

Vocales vel priores componunt uniuscuiusque *Diſtionis Syllabas*, vel *extremas*. Utrobique reperiuntur, operæ pretium erit inquirere, quibus modis nitendum ſit, ut, quoad eius fieri poteſt, probam *Vocalium* ipſarum *Quantitatem* adſequamur. Quamobrem inferiùs ſuo loco de *Quantitate Vocalium* in *extremis Diſtionum Syllabis* acturus, in præſentiâ de *Quantitate earundem* in *prioribus Syllabis* ediffero.

ΠΡΟΠΤΑΟΝ.

Quævis Græca ſuas ſortitur *Syllaba* leges:
 Vel *Brevis* hæc fuerit metro vel *Longa* vel *Anceps*,
 Seu prior exiſtat ſedes, (α) ſive *ultima Vocis*.
 CAP.

(α) *Sedes ultima Vocis*, ideſt, *ultima Diſtionis Syllaba*:
Sedes prior, ideſt quævis *Syllaba ultimam* antecedens, qualis eſſet, ex. gr. *Penultima*, *Antepenultima*, &c.

C A P. I.^{um}*De Vocalium in prioribus cuiusvis Dictionis Syllabis exstantium Quantitate.*

Quantitas Vocalium in prioribus Syllabis novem modis dignoscitur. I, *Vocali ante Vocalem*. II, *Positione*. III, *Accentu*. IV, *Dialecto*. V, *Contractione*. VI, *Derivatione*. VII, *Compositione*. VIII, *Incremento*. IX, *Ufu atque Auctoritate*.

P R Æ C E P T V M I.^{um}*De Vocali ante Vocalem.*

Vocalem Graius, quæ sit vel *Longa* vel *Anceps*;
Corripuit, plerunque aliâ subeunte, Poëta;
Utraque, nec refert, an *Voce* (α) moretur in unâ;
Insita diversæ maneat vel singula *Voci*.

I N T E R P R E T A T I O.

Graecus Poëta plerunque corripit Vocalem, sive hæc naturâ fuerit *Longa*, sive *Anceps*, sicubi post ipsam Vocalem Longam vel Ancipitem alia Vocalis (seu Diphthongus) subsequatur. Ambæ autem Vocales, idest, præcedens & subsequens simul in unâ Dictione more Latinorum vel sunt, vel, quod Græcorum proprium est & peculiare, altera in fine præcedentis, initio subsequentis Dictionis altera, absque Præcepti dispendio, esse poterit.

AD-

(α) Vocabulum *Vox* hoc in loco accipiendum pro *Dictione*, quæ propriè à Græcis dicitur λέξις.

A D D I T A M E N T A.

I. *Vocalis Anceps* dicitur eo tantum sensu apud Græcos, quod in quibusdam *Syllabis* sit *Longa*, in aliis verò *Brevis*. Differt autem à *Communi*; *Communis* enim *Vocalis* illa est, quæ in eadem *Syllabâ*, potest pro libito produci, vel corripì.

II. De *Vocali* naturâ *Longâ*, atque etiam *Ancipite* ante aliam *Vocalem*, vel *Diphthongum* supra dumtaxat egi; de *Vocali* verò suapte naturâ *Brevi* ante aliam *Vocalem* nulla in hoc *Præcepto* mentio facta est; quippe quæ, ut corripiatur, alterius *Vocalis* continuatione non indiget, *Brevis* quum sit vel *Consonantem* præcedens. Immò, quoties *Vocalis* naturâ *Brevis* ante *Vocalem* producitur, neque iam huic factæ productioni ulla (z) Positus ratio suppetias venit, inusitata prorsus erit ista *Prosodia*, & consequenter Iuvenibus in Græcâ Poesi Tironibus minime commendanda. Quà de re ad vocem ἀπειπὼν *Iliad.* τ', v. 35; recte admodum hæc adnotavit *Samuel Clarke*: „ Nullâ „ ex *Analogiâ* produci potest istud ὁ. Pronuntiabatur for- „ tasse ἀπειπὼν, vel, apoweipon. „ Quæ quidem ingeniosa satis, ut opinor, & probabilis coniectura fuit; aliàs enim *Vocalis* naturâ *Brevis* ante *Vocalem* producta, nulla mihi, ut sanaretur, medela præsto erat.

III. Sicubi, ut producatür *Vocalis* naturâ *Brevis* ante *Vocalem*, neque alterius *Vocalis*, neque *Duplicis Consonantis* W fieri potest insertio, qualis facta est in voce ἀπειπὼν, & apoweipon; tunc mutato opus est. Hinc huius rei non ignarus *Ios. Barnesius* ad *Batrachomyomachie* Ver. 75;

Τ' δ' αὖτις πορφυρέοισιν ἐκλύζετο· πολλὰ δ' ἐβόα,
ubi non recte producitür *media vocis* ἐβόα, locum ex *Codice*

(z) De *Positu*, cui aliquando subiacet *Vocalis* naturâ *Brevis* ante aliam *Vocalem*, consulendum est *Præceptum* III. De *Positione*, in *Additam.* III.

dice quodam Vetere MS.^{to} emendavit, ac pro πολλὰ δ' ἐβόα, scripsit πολλὰ δ' ἐβώσσει. Et hæc verior accipiendi ratio. Ceterum pro variandâ lectione nobiscum facit & *Maittaireius*, qui in uno MS.^{to} ad hunc *Versum* legi notat;

Κύματι πορφύρεοις δ' ἐκλύζετο, πολλὰ δακρύων.

Quod etiam firmatur ex eiusdem *Batrachomyomachiae Vers.* 68.

IV. *Vocalis Longa* vel *Anceps* ante aliam *Vocalem* non corripitur necessariò; sed utraque poterit vel produci, vel corripì, prout ipsamet *Carminis* ratio, lepos, & gratia postulabit. Quùm autem *Vocalis* naturâ *Longa* ante *Vocalem* corripitur, non id ἀλόγως, sed certâ quâdam ac constanti ratione fit; eliditur enim mediâ ex parte *Vocalis Longa*, seu, ex duplici, quo, constat, *Tempore*, remanente uno, tollitur alterum (hoc est ex λόγῳ, quod valet λόγος, propter *Vocalem* initio sequentis *Diëtionis*, fit λόγος); atque ita *Longa Vocalis* unius dumtaxat *Temporis* effecta, rectè corripitur. Quamobrem inhumaniter peccant, qui eiusmodi *Vocales* naturâ *Longas* ante aliam *Vocalem* adstruunt correptas ex solâ metri necessitate; nullâ omnino suffragante ratione. Animadversum tamen heic volo, naturâ *Longas Vocales* ante aliam multò parcius corripuisse Græcos Poëtas, quàm vulgò creditur.

V. *Vocales* naturâ *Longas*, præter ἡ & ὦ, *Ancipites* etiam intelligo, quatenus hæ uni inhærentes *Diëtioni*, in quibusdam vel *Casibus* vel *Temporibus* ante *Consonantem* perpetuò constanterque apud Græcos Poëtas occurrunt productæ, licet in aliis ante *Vocalem* interdum correptæ sint. Sic τ in *Verbo* μῆνιω, quod semper *Homero* producit in *Fuuro* I.^{mo}, & *Aoristo* itidem I.^{mo}, ubi due *Vocales* non concurrunt, erit naturâ *Longum*, licet in *Præsentē* &c. propter sequentem *Vocalem* *Odysf.* ρ', ν. 14. & alibi corripatur. Similiter in *Verbis* ποινύω, λύω, θύω, ρύω &c. semper naturâ *Longum* effertur υ, quia in *Fuuro* I.^{mo}, & *Aoristo* itidem I.^{mo} perpetuò occurrit productum.

VI.

VI. Latá Græcorum Poëtarum lege non solum corrigitur *Vocalis*, quando ei altera *Vocalis* in eâdem *Diſtione* ſuccedit, ſed etiam quando *Vocalis* conſequens diverſæ ineſt *Diſtioni*; quod quidem nunquam aliàs uſuvenit, quàm, quùm una ex *Vocalibus* priorem *Diſtitionem* abſolvit, altera verò inchoat *poſtერიοrem*. Et hic profeſſò ſenſus eſt, quem exprimunt duo ſub *ſinem* huius *Præcepti Verſiculi*. Verùm infra exemplo res fiet manifeſtior.

VII. *Diphthongus* ſubſequentis *Vocalis* more Latinorum vicem obit.

EXEMPLA.

(1)

Βέβληαι, ὃδ' ἄλιον βέλος ἔκφυγεν· ὥς ὄφελόν τοι. *Hom. Il. λ', ν. 380.*

(2)

Ἥρωος, ἀλλ' ὅπότ' ἄν σε δῆμοι κεκύθωσι κ' αὐλή. *Hom. Od. ζ', ν. 303.*

(3)

Φοινήμεντα δράκοντα φέρων ὑνύχεσσι πέλωρον,

(4)

Ζῶν ἔτ' ἀσπαίροντα· Ἔς. . . *Hom. Il. μ', ν. 202; & ſeq.*

(5)

Λῖκα τήνος ἔλη κεραὶν τράγον αἶγα τὸ λάψη. *Theoc. Idyll. α, ν. 4.*

(6)

Αὐτὰρ ὁ βῦν ἱερεῦσεν ἄναξ ἀνδρῶν Ἀγαμέμνων. *Hom. Il. β', ν. 402.*

(7)

Τῶν αὖθ' ἠγείσθην Ἀσκληπιῦ δύο παῖδε. *Hom. Il. β', ν. 731.*

(8)

Ἥρωος Πρωτεσίλαος ἀρήϊος. ὃδ' τι λαοί. *Hom. Il. β', ν. 708.*

(9)

Πίονα μὲν ἔκκε βοὸς Διὶ τερπικεράυνῳ. *Hom. Il. λ', ν. 773.*

(10)

Κυάνεοι δὲ δράκοντες ὀρωρέχατο ποτὶ δειρὴν. *Hom. Il. λ', ν. 26.*

(11)

Πλάγχθη, ἐπεὶ Τροίης ἱερὸν πτολίεθρον ἔπερσε. *Hom. Od. α, ν. 2.*

(12)

ὦς ὅλεκον Τρῶας παλινωρμένῳ. αὐτὰρ Ἀχαιοί. *Hom. Il. λ', ν. 326.*

H

OB-

(1) *Vox βέβληαι mediam corripit, aliàs naturâ Longam, propter sequentem Vocalem in eâdem Dictione, quod & ferri potest, tanquam Præceptio uniforme. Hinc collige, quàm malè multarint nonnulli Vert. Poëtarum Græcorum Scripta, in quibus occurrit ἡ Breve ante Vocalem in eâdem Dictione. Exemplo præ omnibus sit vox δάτοιο ex optimâ & quàm-emendatissimâ Homeri Editione Londinensi apud Iohannem & Paulum Knapton. an. 1754. ad Iliad. β', v. 415; quæ ab istis male feriat Criticis corrigitur δατοιο, vel δατοιο; quàm tamen vulgata Lectio proba sit, nec opus habeat mutato.*

(2) *Ad vocem ἦρωος Ios. Barnesii hæc verba sunt: „ Observanda est συνεκφώνησις, sive συνίησις Vocalium ὦ „ & ὀ. Duæ enim ultimæ Syllabæ coalescunt, quasi ἦρως „ scriberetur. „ Verùm (uti & ipse postea adnotavit Barnesius, referente Sam. Clarkio ad Odyss. ζ', v. 303;) etiam corripì potest istud ὦ propter sequentem Vocalem; quod enim in omnibus sit vocabulis, ut ultimâ in Syllabâ Vocalis Longa, sequente aliâ Vocali dimidiâ ex parte elidi, hoc est, corripì possit: id nonnullis in vocabulis, etiam in Syllabis non ultimis, fieri itidem potest. Exemplum autem, quod hanc in rem adfert Iacobus Greiserus de Diphth. & Vocal. Cap. IV. num. IV. ex Sapphûs Epigrammate, certe non motor; nam quod ibi exponit Vir Eruditus κακοζώτας, emendatiores Editiones præferunt κακοζότας.*

(3) Φεινήεντα.) *Utrobique Vocalis naturâ Longa ἡ &*

(4) Ζών.) *ῶ, remanet Longa, utraque licet Vocalem in eâdem Dictione antecedar. Immo, si quis curet Græcos Poëtas aliquantisper evolvere, dubioprocul rariores inveniet exempla Vocalis naturâ Longæ ante Vocalem in eâdem Dictione correptæ, quàm productæ. Interim videas Hom. ad Iliad. λ', v. 22; & Callimach. ad Hym.*

Hym. in Dian. v. 83; in Lav. Pallad. v. 133; & in Apollin. v. 71.

(5) Κερζόν.) *Vocales Ancipites*, quæ vulgò tres apud

(6) Ἰερεῦσεν.) Græcos circumferuntur, *ά, ι, υ*, in

(7) Δύ.) tribus his *vocibus* corripì, propter aliam sequentem in eâdem *Diſtione Vocale*, non nemo videt.

(8) Λαοί.) E' conversò, tres eâdem *Ancipites*

(9) Πίονα.) *ά, ι, υ*, quantumvis *Vocalem* præce-

(10) Κυάνεοι.) dant, producuntur in tribus hisce aliis *vocibus* in eâdem pariter *Diſtione*. Et hæc quidem ratio fuit, cur huic *Præcepto* adverbium *plerunque* interserui.

(11) Πλάγχθη.) In utrâque *voce ultima*, quæ suâ-

(12) Παλινορμένω.) pte naturâ *Longa* est, propter *Vocalem* sub initium sequentis *Diſtione* existentem, corripitur. Et hæc quidem licentia Poëtis Græcis concessa est, secus verò Latinis. Quùm autem eiusmodi naturâ *Longæ Vocales* in *sine Diſtione*, propter sequentem *Vocalem*, quæ proximè venientem *Diſtione* inchoat, recte corripiantur, corripì citra mendum poterunt etiam *Ancipites* quibuscunque in locis vi alicuius *Præcepti* istæ erunt productæ. Exempli verò id genus occurrunt in omnibus ferè Poëtarum Græcorum paginis.

Ceterùm *voces* πλάγχθη, & παλινορμένω legendæ sunt æque ac si scriptæ fuissent πλάγχθε', παλινορμένο'; atque ita *Syllabæ ultimæ* earundem *Vocum* uno tantùm *Tempore* constabunt, secundùm adnotata ad *Addit. in hoc Præcept. num. IV*. Idem erit de similibus adfirmandum.



P R Æ C E P T V M II.^{um}*De Diphthongis.*

Omnis *Diphthongus* Græcis ex Legibus orta,
 Quæ Longa est aliàs, mediis in vocibus ante
 Vocalem posita interdum, vel sola quiescens
 Syllabâ in extremâ, quando ex Vocalibus una
 Principium verbi fuerit sortita sequentis,
 Corruptis AI' & OI' meliùs, variabilis esto.

I N T E R P R E T A T I O.

Diphthongus omnis, (hoc est sive Propria sive Impropria vulgò dicta) ad Græcæ Grammatices regulas exacta, quæ aliàs Longa est, ubi reperitur in mediis Dictionibus ante Vocalem, vel sola (α) quiescit in ultimâ Syllabâ, ante Dictionem incipientem à Vocali, exceptis duabus Diphthongis AI', & OI', quæ meliùs corripiuntur, poterit pro arbitrio corripì, vel produci.

A D D I T A M E N T A.

I. Sunt qui AI', & OI' *Diphthongos* corripì posse, sequente Consonante sub initium proximè venientis Dictionis, contendunt. Verùm, si hoc nobis persuadere poterint, per me quidem & Lunam de cælo se deducturos promittant. Quùm autem, qui in hoc grege sunt, loca quædam proferant, ut suæ sententiæ patrocinium sub-

(α) Sola, idest, non habens ante se aliquam Consonantem; qualis esset ante *Diphthongos* αί' & οί' in Vocibus μέσαις, & λόγοις, sed ut πάλαι, & ξείνοι.

scipiant, operæ pretium erit; coram huc nonnulla saltem adducere, & examinare; nam quantum ego augurari queo, aut fidei incertæ erunt & perditæ, aut manifesti mendii convincuntur.

I.^{mo} Colligunt esse *Brevem Diphthongum AI'* ante *Consonantem* ex *Hom. Iliad.* i, v. 414.

Εἰ δὲ κεν οἴκαδ' ἴκωμαι φίλην ἐς πατρίδα γαίαν.

Ita quidem Editiones, quæ exstant omnes, exceptâ Londinensi cum Adnotationibus *Sam. Clarke*, an. 1754, in quâ pro ἴκωμαι legitur ἴκοιμι; quomodo *Odyss.* μ', v. 345;

Εἰ δὲ κεν εἰς Ἰθάκην ἀφικοίμεθα &c.

Sed vix dubito, quin *Homerus* scripserit, ἴκωμαι ἐμὴν; ut alibi dixit, & nominatim ad *Odyss.* ζ', v. 315;

Οἶκον εὐκτίμενον κὶ σὴν ἐς πατρίδα γαίαν.

II.^{do} Ex *Hom. Iliad.* i, v. 395;

Πολλὰ δ' Ἀχαιῖδες εἰσὶν ἂν Ἑλλάδα τε Φθίην τε.

At verò hic expungendum esse τὸ δ', coecus est qui non videt.

III.^{tio} Ex *Arato Phainom.* v. 573;

Ἡμῖον μὲν κεν ἴδῃαι μετήγορον, ἥμισον δ' ἤδη;

ubi reponendum ἴδοιο. Poteris etiam legere ἴδῃαι ἀπήγορον, sed magis arridet τὸ ἴδοιο.

IV.^{to} Ex *Orpheo Moirῶν suffiniine*: pro corripiendâ ante *Consonantem Diphthongo OI'*.

Ἀλλὰ μοι νυκτέριοι, μαλακὸφρονες, ἡπιοθύμοι.

Ego verò, unâ cum *Richardo Benleio*, sic corrigo,

Ἀλλὰ μοι εὐκαταῖαι &c.

αἱ, & εἰ in *Codd. MS.tis* sæpissime inter se permutantur. Et idem *Orpheus suffiniine Gratiarum* habet:

Εὐκαταῖαι, κυκλάδες, καλυκώτιδες, ἡμερθεσαι.

Poteris etiam legere, Ἀλλὰ νυ νυκτέριοι; sed illud magis probo, ut sententiæ auctoris magis accommodatum.

Et sic tandem examinabimus loca omnia, quorum nonnulli, ut diximus, auctoritate freti AI' & OI' corripi volunt, sequente *Consonante*. Tu verò, cordate *Le-*
ctor,

ἄτορ, rem cognoscas, & suffragium feras. Quoquo verò modo res habeat, committi certe non potest, ut Pueri *Diphthongos* eiusmodi ante *Consonantem* corripiant.

II. *Homerus Iliad.* α, ν. 169;

Νῦν δ' εἴμι Φθίγηνδ' ἐπειὴ πολὺ φέρτερόν ἐστι, corripit *Diphthongum* EI' ante *Vocalem* in eādē *Distione*; quod & alii ad *Homeri* imitationem aliquando fecerunt. Verum id Poëtis *Aiicis* non licuit, propterea ab his de duabus *Vocalibus* E' solet elidi.

III. *Diphthongus* OI' corripitur nequit ante *Consonantem*. Quare ad *Homeri Odyss.* π, ν. 387;

Εἰ δ' ὑμῖν ὅδε μῦθος ἀφανδάνει, ἀλλὰ βέλεσθε, ubi *prima vocis* βέλεσθε corripitur, vel erratica lesio est pro βέλεσθε, ab obsoleto *Verbo* βέλω, ut & *Vir Erudius Tho. Benileius* in uno MS.to expressum reperit; vel, si proba lesio sit, *Bocotica* ibi *Dialectus*, quæ hanc ipsam *Diphthongum* OI' ante *Consonantem* corripit, locum habet, ut infra dicam in *Adpend. ad Præcept. VI. De Dialectis*. Ceterum nullâ aliâ ratione excusari potest. Notandum porro, *vocem* ἀλλὰ in prolo *Versiculo* non rectè se habere. Nam, uti observat *Eustathius*, recensente *Samuele Clarkio* ad *Odyss.* π, ν. 387; τὸ “ Εἰ δ' ὑμῖν ὅδε μῦθος ἀφανδάνει, ἀλλὰ βέλεσθε αὐτὸν ζῆν ”, ἄρσεώς τινος λείπεται· οἷον, εἰ δὲ ἀφανδάνει, καὶ ὃ δοκεῖ καλὸν ὁ φόνος, ἀλλὰ βέλεσθε αὐτὸν ζῆν. Unde videtur magis verisimile mendosi hic aliquid latere.

IV. *Diphthongi* AI', EI', OI', TI', quotiescunque sequente *Vocali* protrahuntur; perinde concipiendæ ac pronuntiandæ sunt, ac si *Vocalis*, vel potius *Consonans* ἰῶτα gemina haberetur; sic AII' &c.

V. Post factam *Aprocopen Diphthongum* corripitur nunquam licitum apud Græcos Poëtas.

EXEMPLA.

(1)

Τὸν δ' αὐτ' Εὐρύαλος ἀπαμείβετο νείκεσέ τ' ἄντην. *Hom.*

(2)

Odyss. 9, v. 158.Βύλεται ἀντιάτας ἡμῖν ἀπὸ λοιγὸν ἀμύναι. *Hom. Il.* 4, v. 67.

(3)

Δεξιὸς οἰκιστὴρ· καὶ ὥμοσε τείχεα δώσειν. *Callimach. Hym. in*

(4)

Apoll. v. 67.Ἦ, καὶ Πείραιον προσεφώνεε πεισὼν ἐταῖρον. *Hom. Odyss.* 6, v. 538.

(5)

Πείραιε Κλυτίδη, σὺ δέ μοι τά περ ἄλλα μάλιστα. *Hom.**Odyss.* 6, v. 539.Χεῖλεῖ ἐφρεσάβτες· ἀπὸ γὰρ δειδίσσεται τάφρος. *Hom. Il.* μ, v.

(6)

52; ὁ seqq.

Εὐρᾶ', ἦτ' ἄρ' ὑπερβορέειν σχεδὸν, ἔτε περῆσαι

Ῥηϊδίη·

OBSERVATIONES.

(1) *Versus* hic *Diphthongos* exhibet tres ΑΙ', ΕΙ', ΕΥ' ante *Consonantem* productas. Verùm eadem omnium *Diphthongorum Profodia*, quia eadem & ratio producendi. Omnis quippe *Diphthongus* necessariò *Longa* est; constat enim ex duabus *Vocalibus* inter se coëuntibus, quarum *Subiunctiva* modò adservatur intacta, ut videre est in *Propria Diphthongo*; modò *Præpositivæ* subseribitur, ducto ad inferiorem ipsius partem punctulo sive lineolâ, ut in *Impropria*; & consequenter *Diphthongus* quælibet duplex habet, quo pronuntietur, *Tempus*, idest, *Longum*, quorum alterum elidi nequit, nili, post *Diphthongum* *Vocalis* sequatur, uti ad *ultimam vocis* βύλεται in subiectâ *Observatione* videre proclive est.

(2) Βύλεται habet *ultimam Brevem*; ibi enim *Diphthongus* ΑΙ' in *sine* eliditur *mediâ ex parte*, hoc est, corripitur propter sequentem *Vocalem* α, *vocis* ἀντιάτας. Hinc collige

non

non solum AI', sed etiam reliquas omnes *Diphthongos*, sive *Proprias*, sive *Improprias* finales, licet *Accentu Circumflexo* signatas, *mediâ ex parte elidi*, hoc est, corripi pro arbitrio posse, modò subsequens *Dictio à Vocali* vel *Diphthongo* incipiat. Porro hæc omnia Græcæ *Prospodia* studiosi observabunt, si adtendant, dum Veterum Poëtarum Græcorum Scripta legent; atque interim consulere poterunt, (non enim huc Auctorum loca totidem verbis transferre, pro institutâ brevitate, licet,) *Homerum Iliad.* α, v. 30; - v. 57; - v. 67; - v. 269; γ', v. 162; δ', v. 91; ζ', v. 334; ι', v. 395; κ', v. 292; μ', v. 52; &c.

(3) In hoc *Callimachi Versu Syllaba*, seu potius *Diphthongus* AI' producitur, licet subsequens *Dictio à Vocali* incipiat, quod & ferri potest, quia ab hoc *Præcepto de Diphthongis* non abludit. Firmatur id insuper ratione non inidoneâ: ibi enim *Diphthongus mediâ ex parte* per subsequentem *Vocalem* non *elidiur*, sed magis *Subiunctiva*, quasi duplicata fuerit, pronuntiatur, ut prædixi ad *Additam. IV.* Nequid tamen dissimulem, *Rich. Bentley* ad *Callimachi Hym. in Apollin.* v. 67; adlatas rationes non concoquit, ista subnectens "*Syllaba καὶ non* „ rectè producitur, ubi nullus est locus *Cæsura*. Quam- „ obrem aut legendum *καὶ τ' ὅμοσε*, aut *καὶ ἐπ' ὅμοσε*; „ saltem ut *pes* iste bene fulciatur. „ Sed pace *Viri Eruditi*, nec opus ibi mutato, nec *Syllaba καὶ Vocalem* præcedens necessariò corripere extra *Cæsuram* debet, quia interdum produci rectè queat. Exemplum ex *Hom. Iliad.* ε, v. 685; depromptum rem clariorem reddet.

Κεῖσθαι· ἀλλ' ἐπ' ἄμυνον ἔπειτά με καὶ λίποι αἰὼν.

Ibi AI' *Diphthongus* cùm extra *Cæsuram*, tum ante *Vocalem posita* in *ultimâ vocis κεῖσθαι* manifestò producitur. Fecit itidem Summus Vates *Homerus* in *Diphthongo* OI'. Videas ad *Odyss.* δ', v. 468.

(4) Πείραϊον præfert *Diphthongum* AI' *Longam* in *mediâ Dictione* ante *Vocalem*. Et hæc tutior, si quid ego met

met iudico, tum hanc, tum alias quascunque *Diphthongos* in *mediis Diſtionibus* ante *Vocalem*, accipiendi ratio; Tironibus in Græcâ Poëſi Iuvenibus maximè commen-
danda. Firmatur id etiam ex recentiorum Poëtarum Græcorum auctoritatè; qui, ut corripere *Diphthongum* AI' in *mediis Diſtionibus* ante *Vocalem*, quandoque etiam ante *Conſonantem*, illam mutarunt in *é*, ac pro *φαι-
αας*, *κλυταιμνήσρα* ſcripſerunt *φαιας*, *κλυτεμνήσρα*. Mu-
tato fortaſſe & ipſi uſi ſunt in aliis *Diphthongis*, qua-
rum exempla impræſentiarum me prætereunt.

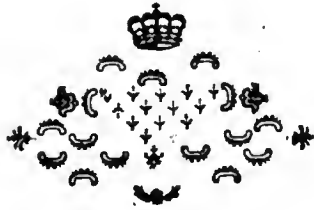
(5) In eadẽ voce Πείρας eadẽ *Diphthongus Bre-
vis* eſt apud Homerum, quia *Vocali* præpoſita. Eandẽ
ſimiliter adfert, & corripit Tyriæus de *Virt. Bell. in
fin.* ad vocem γεράς. Nec idẽ Homerus alienus eſt,
ubi de *Diphthongis* in *mediis Diſtionibus* ante *Vocalem*
exiſtentibus agitur, ut OI' & EI' corripit *Odyſſ.* *ύ*, v.
89; *Iliad.* *ύ*, v. 276; *Odyſſ.* *ή*, v. 312; — *ύ*, v. 379; *Iliad.*
ά, v. 169. &c.

Quocum facit & *Lucianus* in *Epigrammatis*, *Gravia-
næ Edit. Vol. I. pag. 731.* ad vocem ποιήσας primâ cor-
reptâ. Verũ huiuſmodi exempla ſine numero ſunt apud
Comicos & Tragicos Scriptores.

Brevibus hiſce in *mediis Diſtionibus* ante *Vocalem* de-
monſtratis *Diphthongis* addenda eſt & altera *Impropria*
TI', probante eodẽ Homero ad *Iliad.* *λ'*, v. 200; & ſi
quæ aliæ occurrant apud Clafſicos Auctores. Ne autẽ
iſta imperitis vitio laborare videantur, animum ſolerter
advertant neceſſe eſt, quod licitum in *Syllabis ultimis*,
ut omnis *Diphthongus* ante *Vocalem*, quæ initio ſequen-
tis *Diſtionis* ſit, *mediâ ex parte* elidi, hoc eſt, corrip-
queat, hoc itidẽ licere *Syllabis intermediis*; quamvis
aliquanto rarior hic caſus, & Pueris in imitationem
nunquam proponendus.

(6) Notandum hĩc, quàm bene ab Homero produci-
tur *Diphthongus EI'* in *ultima vocis εὔρετ'*, poſt factam *Vo-
calis*

calis & per *Apostrophum* amputationem, sive *Apocopen*; non enim potest alia *Vocalis*, à quâ *Distio* subsequens inchoatur, duo simul uno eodemque tempore perpetrare, nimirum, *Vocalem* præcedentis *Diſtionis* expellere, & *Diphthongum* mediâ ex parte, ut corripatur, elidere. Et hæc ratio, ni fallor, est, cur *Diphthongus* *Ei'* in prolato exemplo *Longa* sit, & quævis alia semper post *Apocopen* produci debeat. Vide de hâc re *Homerum Iliad.* ε, v. 272; - χ', v. 239; *Odyss.* 6, v. 485. &c.



PRÆ-

P R Æ C E P T V M III.^{um}

De Positione.

Produces *Rapidam Positu*, si *Consona* bina;
 Quæ binas feriunt *Vocales*, iuncta sequantur.
 At si, post *Rapidam*, *Duplex*, vel *Consona* bina;
 A quibus ordiri *Verbum* (α), vel *Syllaba* possit,
Spiritus aut *Asper* sequitur, vel *Consona* tantum,
 Quæ solet in *mediâ* geminam se prodere *voce*;
 Tunc *Rapidam* poterit variare utcunque *Poëta*.
 Nil facit ad *Positum* quandoque in *Carmine Sigma*.

INTERPRETATIO.

Vocalis naturâ Brevis producitur Positione, si duæ post ipsam sequantur Consonantes, quarum una ad præcedentem, altera ad sequentem Vocalem spectet. Si verò post Brevem Vocalem sequantur 1.^{mo} Duplex, 2.^{do} Consonantes duæ, à quibus inchoari Syllaba, vel Dictio possit, 3.^{tio} Vocalis Aspirata, 4.^{to} Consonans simplex, solita interdum geminari in mediis Dictionibus; tunc Poëtæ ius fasque erit Brevem naturâ Vocalem pro arbitrio producere vel corripere. Sigma cum aliâ iunctum Consonante nunquam ad constituendam Positionem non concurrat.

ADDITAMENTA.

I. De *Vocali Longâ* hoc in *Præcepto* non agimus;
 nam quibus in *Syllabis Vocalis* naturâ sit *Longa*, hæc,
 I 2 si vel

(α) *Verbum* hoc in loco ponitur pro *Dictione*.

si vel una sequatur *Consonans*, & multò magis si binæ sequantur *Consonantes*; hæ, inquam, *Syllabæ*, ut corripiantur, nullâ unquam licuit Licentiâ. Vide infra ad *Sec. III. Cap. II*, ubi de Licentiâ, quam adpellant, *Poëticâ* sermo est.

II. Vt *Vocalis* naturâ *Brevis* propter *Positionem* produci certò possit, id unum exquiratur, scilicet, ut *Consonantes* binæ ad sequentem *Vocalem* non spectent; sed altera præcedenti iungenda sit *Vocali* in *Syllabarum* divisione, altera verò subsequenti, hoc est, ut feriant binas *Vocales* anteriorem, nimirum, & posteriorem. Hinc parum interest, an *Brevis* cum *Consonantibus* duabus in eâdem *Diçtione* sit, vel sola in ultimâ *Diçtionis* alicuius *Syllabâ*, & *Consonantes* binæ, vel *Littera Duplex* sub initium sequentis ^(a) *Diçtionis*, vel tandem *Vocalis Brevis* in ultimâ reperiatur *Syllabâ* cum unâ *Consonante*, & ab alterâ *Consonante* sequens *Diçtio* inchoetur. Qui casus eodem semper redeunt, ut *Brevem Vocale*m positum, cant ante binas *Consonantes*.

III. *Spiritus Asper* ita intelligendus est, ac si in *Præcepto* haberetur *Vocalis*, seu *Diphthongus Aspirata*; quæ tamen, ut liquet, unâ cum *Brevi Vocali* eidem *Diçtioni* inesse non potest, sed necesse est, ut *Vocalis Brevis* in ultimâ præcedentis *Diçtionis* sit, & *Vocalis*, seu *Diphthongus Aspirata* in primâ *Diçtionis* sequentis *Syllabâ* inveniantur. Itaque propter *Vocalem Aspiratam* in voce proximè sequentem, ultima præcedentis produci potest *Positione*. Ratio autem huius hæc est, quia *Spiritus Asper* sæpe pronuntiabatur tanquam *Æolicum Digamma*, vel tanquam *Consonans* duplicata W, *Littera* apud Germanos maximè usitata, *duplici Consonanti*, idest, *Vau* respondens; & sic ad *Hom. Iliad. γ, v. 172; φιλῆ*
ἐκρυπῆ

^{a)} Hoc tamen in casu *Vocalis Brevis* necessariò non produci-
tur *Positione*, quin ipsam Poëta Græcus, si vellet, possit etiam
corripere; quia clara res est, *Consonantes* duas, vel *Duplicem*
Litteram ad sequentem *Vocalem* pertinere.

ἐκυρὲ legebatur ferè, tanquam si scriptum fuisset φίλεω ἐκυρὲ, vel φίλεφφ ἐκυρὲ. Similiter ad *Hom. Iliad.* χ', ν. 307; τὸ οἱ ὑπὸ pronuntiabatur æquè, ac si scriptum fuisset Τὸω ὡδὶ ὑπὸ.

IV. Propter *Consonantem Asperiolem*, nimirum, λ', vel ρ', quæ quasi *Duplex* efferri solita sit, seu facillimè in *mediis Dictionibus* duplicetur, *Vocalis* alioqui *Brevis* isto in *Positu*, cùm *mediâ* in *voce*, uti ad *Iliad.* ε, ν. 31. Α"ρες Α"ρες &c; tum in *sine vocis*, quomodo ad *Iliad.* υ, ν. 101. ὅ με μάλα ῥέα; quasi pronuntiaretur Α"ρρες Α"ρες & ὅ με μάλαρ (α) ῥᾶ, produci potest, si libeat.

Quod quidem quùm *Eustathium* ex toto fugeret, in causâ fuit, ut ad priorem, quam supra ex *Honero*, auctoritatem, adduxi, ista adnotarit "Vox Α"ρης duplicem habet *etymologiani*; aliam, quùm *primam* producat; aliam, quùm corripiat. „ Sed hæc meræ sunt ineptiæ, & adnotationes minus adtendendæ.

Itaque, quod observarunt recentiores Græcæ *Proso diæ* Scriptores, *Vocalem Brevem*, perinde ac si *Communis* esset, produci nonnunquam, licèt solam *Liquidam* antecedit, semper id intelligi debet, quatenus, propter *Positionem Consonantis Asperioris*, quemadmodum supra explicavi, produci potest *Brevis Vocalis*, non quatenus eadem simplicem *Liquidam* antecedit; quia simplex, & una *Consonans* propriè non constat *Positionem*.

V. Sigma cùm *mediâ* in *voce*, tum in *sine vocis* occurrens, aliquando vim *Consonantis* amittit.

EXEM-

(α) Sermonis Attici proprium est, omnibus verbis à ρ' prout hodie incipientibus *Duplicis Consonantis W* vim perpetuam conferre.

- (1)
 Εἴ με φιλεῖς, ἔργῳ με φίλει, καὶ μὴ μ' ἀδίκει σύ. *Lucian.*
 (2) *Epig. Eioṇæ edit. anno 1767. pag. 25.*
 Εὐχόμενοι βορέῳ δὲ παρατρέψει ἀνέμοιο. *Arat. in Phænomen. v.*
 (3) 427.
 Σκορπίῳ ἱππύραια δ' ὑπὸ σφισι χηλαὶ ἔχουσιν. *Arat. ibid. v.*
 (4) 438.
 Οἳ τε Ζάκυνθον ἔχον, ἣ δ' οἳ Σάμον ἀμφενέμοντο. *Hom. Il. β'*
 (5) v. 634.
 Ἀλκμήνῃ θυγάτηρ λαοσσὸν ἠλεκτρώωνος. *Hesiod. in Scut. Herc.*
 (6) v. 3.
 Ὡρὴ ἐσπερίῃ κρῶζει πολύφωνος κορώνῃ. *Arat. in Progn. v.*
 (7) 270.
 Χαλκίδα τ', Εἰρέτριάν τε, πολυδάφυλόν θ' Ἰερίαιαν. *Hom. Il.*
 (8) β'; v. 537.
 Ἡρώων, αὐτὲς δ' ἐλώρια τεύχε κύνεσσιν. *Hom. Il. α', v. 4.*

O B S E R V A T I O N E S .

(1) *Vox ἔργῳ suum é, aliàs naturâ Breve, hic propter Positionem Consonantium duarum ρ', & γ' producit; quod & nullâ unquam licentiâ corripī fas erit, idè quia Consonantes illæ binæ non pertinent ad ὦ; sed altera in formandâ Syllabâ incedit cum é, altera cum ὦ confociatur; ita porro vox ἔργῳ in Syllabas partiri rectè debet ἔρ - γῳ, non ἔ - ργῳ. Res adeò nota est, ut pluribus exemplis non indigeat.*

(2) *Παρατρέψει* habet penultimam Longam; quod soli *Positioni* debetur. Etenim, ut eadem *Syllaba τρέ* bene etiam corripī ante ψ possit, nullus est ambigendi locus, sequentis *Canonis* ratione habitâ "*Syllaba naturâ, Brevis in Vocalem Brevem desinens, sequentibus in eâ, dem voce Consonantibus duabus, à quibus Dictio vel Syllaba*

„ labu inchoari queat, quæ in Oratione solutâ semper corripitur, in *Heroico Carmine* contrahi, vel produci pro arbitrio potest. „ Hinc naturâ *Breves Vocales* ante duas *Consonantes*, vel *Litteram Duplicem*, (*Duplex enim Littera* duabus æquivalet *Consonantibus*,) corripri poterunt, immò corripuntur à probatissimis etiam Poëtis in sequentibus vocibus τέχνη, τέκνον, σαθρός, ὕπνος, εἴψω, ἀτρακτυλίδες, ἄγρυπνος, ρυθμός, πυκνοί, τρύχνα, ὀκνηρὸν, δάφνιν, ἀριθμητοί, μασεύων, καπνός, δάκνει, ἵχνος, τέκμαρ, δυσέκμαρτον, κύκνος, ἐκνύμαι, προσπιτνῶ, δραχμή, ἀκμή, ἐρετμός, πότμος, λύχνος. &c. Hæc autem enumero, nè forte, si occurrant, nescio Lectori iniiciant scrupulum, vel certè Tirones in hos imaginarios, ut ita dicam, impingant scopulos. Ceterum *Barnesius*, cui fortasse antedictus *Canon* erat ignotus *Iliados* ρ', ν. 89;

Ἄσβετος· ἔδ' οὐδὲν λάθ' Ἀτρεὺς ὅξυ βοήσας·
edidit

Ἄσβετος· ἔδ' οὐτὰ λάθ' Ἀτρεὺς ὅξυ βοήσας·

sed mutato ibi nihil opus, quàm *Syllaba media vocis* “ ἄσβετος „ hoc in loco per quam - optimè corripitur.

(3) Τ' πὸ *Præpositio*, quam vox σφίσι à duabus *Consonantibus* incipiens continuò subsequitur, in *ultimâ Syllabâ* propter istam *Positionem*, extenditur. Quæ licentia Latinis Poëtis non est concessa. Aliæ quoque rationes non inidoneæ succurrunt, quare produci possit eadem *ultima*; sed illas exponere non est huius loci.

(4) Hoc in *Versu* *Coniunctionem Copulativam* τὲ *Homerus* corripit ante *Duplicem* in principio proximè sequentis *Diſtionis*; quomodo & ferri potest; Quod enim in *mediâ voce* fit, ut *Syllaba* naturâ *Brevis* in *Vocalem Brevem* desinens sequentibus duabus *Consonantibus*, à quibus inchoari *Diſtio* possit, hoc iridem fieri certò potest & *ultimâ* in *Syllabâ*, quando hæc naturâ *Brevis* est, & in *Vocalem Brevem* desinit, & sequens *Vocabulum* à duabus *Consonantibus*, vel à *Litterâ Duplici* inchoa-

choatur. Ex quo fit, ut neque ad hunc locum mutato opus sit, Ex. Gr. ut pro Ζάκυνθον scribatur Σάκυνθον, quomodo & scripserunt nonnulli, minus rectè, ut opinor; neque ad *Iliad.* ζ', v. 402. ut *ultima* vocis præcedentis καλέσκε corripitur, vox consequens Σαρμάνδριον, scribenda quoque sit Σαρμάνδριον. Quam lectionem nunquam, quod sciam, *Vulgatae Iliados* Editiones usurparunt.

(5) In Ηλεκτρῶνος *secunda* naturâ *Brevis* ante *Consonantes* tres in eâdem *Diçtione* corripitur; ratione in *Observ.* ad vocem παρατρέψει superiùs adductâ; nisi vox propter Συρίζητιν scribenda sit Ηλεκτρῶνος, adinstar vocis ἥρως, quæ propter eandem *Figuram* iuxta *Barnesium* scribitur ἥρως, & consequenter illud ε̄ *Longum* accipiendum.

(6) Πολύφωνος κορώνη. Ita habent *Vulgatae* Editiones. Quibuscum legit *Conradus Dinnerus* Verbo κορώνη, & *Iacobus Grevserus* in *Institut. Ling. Græc. Cap. II. De Positione*. Sed *Hugo Grotius* in *Adnotatis ad Aratum* præfert πολύφωνα κορώνη; quo in casu illud πολύφωνα *adverbialiter* ad τὸ κρωζή referendum est; velut ἥσυχα ποιήλυσσα *Versus* præcedentis. Utraque lectio proba est, sed illa mihi videtur melior, quæ sine elisione τῇ σ̄ effertur; tunc enim σ̄ vel amittit vim *Consonantis*, uti dicebam in *Add.* ad hoc *Præceptum num. V.* vel idem σ̄ εὖ loci perinde habendum; ac si Verbo κορώνη inhæreat, ad hunc prorsus modum πολύφωνο - σκωρώνη; quâ in *Lectione ultima* vocis πολύφωνο, ante σκὼ sequentis *Diçtionis initium*, corripitur, haud secus ac *Syllaba τῇ* ante *Initialem Duplicem*, vel κῇ ante binas *Consonantes* in principio sequentis *Diçtionis*, de quibus sermō fuit in præcedenti *Observatione* ad *num.* inter uncinos clausum (4). Aliàs illud σ̄ *ultimâ* in *Syllabâ* vim *Consonantis* amittit, & quasi *Sibilus* reputatur.

(7) Ἰτίαιαν priorem *Syllabam* corripit ante σ', & τ'. Quare vel ibi illud σ̄ *mediâ* in *vocē* vim *Consonantis* amittit,

tit, vel correpta *Vocalis* ante binas *Consonantes* sanari debet, ex adnotatis superius ad *vocem* παρατρέψει. Certè fuerunt, qui legerent ἰτρίαιαν. Sed nihil opus. Nihil enim usitatus apud Græcos Poëtas, quàm *Syllabam Vocali Brevis* constantem, sequentibus duabus *Consonantibus*, à quibus *Syllaba* inchoari possit, corripì. Notandum tamen, in *Poëmæ Epico*, ubi oratio grandis & sublimis esse debet, & à sermone *vulgari* quàm maximè distans, huiusmodi *Syllabas* multò rariùs correptas occurrere, quàm in quibusvis aliis *Poëmatibus*.

(8) Ἐλάρια. Soli debetur *Positioni*, quod in hac *voce* producat *è*. *Vox* enim ista vulgò, ut opinor, pronuntiabatur cum *duplici λ'*, cuius *Litteræ* geminatio *mediis* in *vocibus* apud Græcos frequenter est usitata; vel cum *duplici Consonante W*, æquè ac si scripta fuisset ἐωλάρια. Ex quo fit, ut, propter istam *Positionem*, istud *è* rectè produci possit. Ceterùm similium *vocum*, quæ *Vocalem Brevem*, ante unicam *Litteram Consonantem* vel *λ'*, vel *ρ'*, alioqui in *mediis Dictionibus* geminari solitam, exhibent, non absimilis erit interdum *Profodia*, quùm & in istis, quotiescunque opus sit; tum geminatio *Consonantis λ'*, vel *ρ'*, tum *duplicis Consonantis W* insertio, qualis facta est in *voce* ἐλάρια, itidem fieri certè possit. Ut innu-mera ad hoc firmandum silentio præteream exempla, unum dumtaxat profero *vocis*, nimirum; Αἰδών, ex *Homeri Odyss.* κ', v. 36; depromptum, cuius *secunda* ab initio extenditur *Syllaba* solâ *Positione*, perinde ac si scriptum fuisset Αἰδῶλλω, sive Αἰδῶλω, quemadmodum, ut opinor, pronuntiari debuerat. Notandum insuper, quod utique fit *mediis* in *vocibus*, ut *Vocalis* naturâ *Brevis* ante *λ'*, vel *ρ'* quandoque produci possit, idem fieri etiam posse, iuxta Recentiores *Profodiæ* Scriptores, quùm *Vocalis* naturâ *Brevis* in *ultimâ vocis* præcedentis *Syllabâ* repetitur, & sequens *vox* incipit à *λ'*, vel *ρ'*, quamvis & propter *Pausam*, quâ *vox* finitur, *Brevis* illa *Vocalis*, licet

K

extra

extra *Cæsuram*; quomodo inferius dicam, produci queat; ut *ultima vocis* πολλὰ ad *Homeri Iliad.* χ', ν. 91; nullâ habitâ ratione sequentis vocis λισσομένω à λ' incipientis.

Tandem hoc in loco Tirones monitos volo, ne ipsi fortè in id, quod sanum est, mendum irrepsisse suspicentur, *Vocalem naturâ Brevem* produci posse non solùm ante unicam vel λ', vel ρ', veluti supra dictum est, sed etiam ante unicam vel μ', vel ν'; (quamvis idgenus exempla aliquanto rariùs contingant,) quia & istæ *Semivocales Liquidæ*, quùm *Vocalem naturâ Brevem* præcedunt, *Consonantem* Vau ante se pronuntiari commodissimè patiuntur.

Ad complementum huius Observationis, dum *Callimachum* studiosè propero, in eum locum tandem incidi, ubi Poëta hic præstantissimus, sequente *Litterâ* μ', *Syllabam* produxit, quam alioqui corripuisset. Locus est ad *Hym. in Dianam, Versu* 150; quem eo consilio integrum subiicio, quò suum quisque animum explere possit.

Ταῦρον ὅτ' ἐκ δίφροιο μάλα μέγαν, ἢ ὅτε χλάνην.

Itidem inferant Tirones ex *Versu* eiusdem *Callimachi*; qui est 61. ad *Hym.* excit.

Ἀμβολαδῖς τετύποντες. (ἐπεὶ μέγα μοχθήσειαν);

tollendam esse particulam ἐπεὶ, quæ cursum orationis impedit, ac ipsius loco scribendum ἐπὶ, absque eo quod ipsi timeant, ne non stet *Versus*, ac demum similia cum similibus facienda.

Homerus etiam in *Catalogo Navium* refert hunc *Versum*, qui est 168;

Τληπόλεμος δ' ἐπεὶ ὅν τράφ' ἐν μεγάρῳ εὐπύκτῳ;

ubi *posterior Præpositionis* ἐνὶ *Syllaba* ob sequentem *Litteram* μ' producit, quùm potuisset scribendo τράφῃ & ἐν hanc producendæ istius *Syllabæ* necessitatem vitare; hoc modo:

Τληπόλεμος δ' ἐπεὶ ὅν τράφῃ ἐν μεγάρῳ εὐπύκτῳ.

Home-

Homerus similiter ad *Batrachomyom.* v. 156, qui ita se habet,

Εἰς λίμνην αὐτὸς σὺν ἔντεσιν εὐθὺ βάλλωμεν .
 probat, ni fallor, *Vocalem Brevem* ἢ *Præpositionis* σὺν non aliam ob causam productam esse, nisi, quia post ipsam sequitur *Liquida* ὡς, licet hoc non satis adtendisse videtur *Eruditissimus Clarkius*, qui in eum locum animadvertens, nihil aliud adnotatum reliquit, 'quàm quod hic sequitur; " istiusmodi *Syllabæ Breves* sæpe etiam „ extra *Cæsura* producuntur. „



E X C E P T I O.

*De Vocali, quæ est naturâ Brevis, ante
Litteras, quas adpellant, Tenuēs,
Medias, & Aspiratas, sequentibus
Liquidis.*

Vult Epos Extensam, Rapidam Comoedia poscit;
Si Brevis antevenit Πῖ, Ταῦ, vel Κάκκα, vel unam
Ex Aspiratis, Liquidâ quâcunque sequente,
Unamve ex Mediis, & 'Pw se subiicit illi.
At Brevis anteiens Mediam, Liquidamque, sat unâ
'Pw demtâ, cunctis dabitur producta Poëtis.

I N T E R P R E T A T I O.

Vocalis Brevis ante vel Tenuēs, quas vocant, Con-
sonantes π, κ, τ, vel Aspiratas φ, χ, θ, sequente
quâvis Liquidâ, uti & ante Medias β, γ, δ, sequente ρ,
Syllabam Brevem apud Comicos perpetuò claudit; sed
apud Heroicos Poëtas serè semper effert Longam. Vo-
calis verò Brevis Consonantem Mediam quamcunque
præcedens, sequente quâvis Liquidâ, præter unicam (α) ρ,
Syllabam Brevem nunquam terminat, sed sequentium Con-
sonantium ope, indiscriminatim apud omnes Poëtas Lon-
gam semper Syllabam constituit.

ADDI-

(α) Si enim post Mediam sequatur ρ, Brevis tunc Vocalis pro-
duci, & corripi pro arbitrio poterit,

ADDITIONA.

83

I. In hoc tradendo *Præcepto* non satis adcurati fuerunt, ni fallor, Profodiographi. Etenim docent, *Syllabam Brevem* in *Vocalem Brevem* desinentem, ante *Mutam*, & *Liquidam*, fieri posse *Communem*; quod constanter negamus, saltem nullâ, uti ab illis adsertum fuit, factâ distinctione.

II. Ut igitur *Syllabarum Græcarum* in *Vocalem Brevem* desinentium ante *Mutam*, & *Liquidam* interoraratam adsequamur *Profodiam*, ita à nobis præceptio firmanda est, ut nec omni in *Mutæ* & *Liquide* concursu, nec apud omnes Poëtas *Vocalis* ista *Brevis* præcedens corripitur pro arbitrio, vel produci queat.

III. Quibus autem in casibus *Vocalis* ista *Brevis* ante *Tenues*, *Medias*, vel *Aspiratas*, sequentibus *Liquidis*, corripitur, vel produci debeat, cum apud Poëtas *Tragicos*, & *Comoediæ* Scriptores, quandoque etiam apud Auctores *Bucolicos*, tum apud *Heroicos*, admodum luculenter & clarè *Nupera* hæc *Exceptio*, & eius *Interpretatio* nobis indignant, ut rem hic pluribus persequi, idem esset profectò, ac lumen Soli, uti est in adagio, mutuari.

IV. At si quis à me hoc in loco quæsierit, cur Poëtæ *Tragici*, & *Comoediæ* Scriptores, interdum etiam Auctores *Bucolici* easdem corripuerint *Syllabas*, ante *Mutam*, & *Liquidam*, quas *Heroici* Poëtæ passim produxerunt; responsum accipiat, *Bucolicos*, *Tragicos*, & *Comoediæ* Scriptores, qui *prose* propiores *Versus* ediderunt, vulgi celerrimam exhibuisse pronuntiandi rationem, vel legibus solutiores fuisse; *Heroicos* verò stylo gravi, & à vulgi sermone quàm maximè alieno litare consuevisse.

V. Itaque ex eo, quod Poëtæ *Tragici*, *Bucolici*, & *Comoediæ* Scriptores usurparunt, collige, quàm malè *Tragicum*, *Bucolicum*, & *Comoedum* agens, eas produ-
ceres

ceres *Syllabas*, quæ pro *metricis* eorū *legibus* aliter essent corripiendæ; & è conversò, quàm male corripes in *Heroico Carmine*, quod *Heroicus* quivis Poëta aliàs producere solitus esset.

VI. Et hæc quidem sunt, quæ fiunt plerunque; at nullus Græcus Scriptor adeò eiusmodi *Regularum* observans est, ut nunquam eas violet; aut sibi, ne lato quidem ungue, licitum esse putet ab illis discedere. Verùm rariores quosdam casus, & Pueris in imitationem haud facilè commendandos, non moror, unicè intentus quùm sim ad id, quod frequentius usuvenit, & quod maximè censeo *Rationi* consentaneum.

VII. Ceterùm, nonnisi cum hisce exceptionibus, quamvis suo loco non exprimantur, intelligenda est *Regula* superiùs ad *Præceptum III. De Positione*, semel tradita, quâ cautum est, *Vocalem Brevem* ante binas *Consonantes*, à quibus *Syllaba* inchoari possit, in *Vocalem*, quam dicunt, *Communem* esse transferendam.

EXEMPLA.

(1)
Κακῶς ἔπραττον, καὶ πένης ἦν. (Καρ.) Οἶδα τοι. *Aristoph. in Pl. v. 29.*

(2)
Δῦλον γενέσθαι παραφρονῶντες δεσπότῃ. *Aristoph. in Pl. v. 2.*

(3)
Οἷα πρὶν ἐξ ἀπάτης κεκροταμένοι ἄνδρες ἔκτισδον. *Theocr. Idyll. 15, v. 49.*

(4)
Φῶτ' ἐξαρχάσσα νεὺς κυανοπώροιο. *Hom. Odyss. μ', v. 100.*

(5)
Ἐξω δ' ἐξίσχει κεφαλὰς δεινοῦ βερέθρου. *Hom. Odyss. μ', v. 95.*

(6)
Ἀφίγμεθ' ὄντως τῷ νέῳ τύτῳ θεῷ. *Aristoph. in Pl. v. 961.*

(7)
Πρώρης ἔνθεν γάρ μιν ἐδέγμην πρῶτα φανεῖσθαι. *Hom. Odyss. μ', v. 230.*

(8)
Καὶ φιλοκερδεῖ βεβλαμμένον ἄνδρα παρελθεῖν. *The. Idy. 16, v. 63.*

OB-

OBSERVATIONES.

(1) In voce ἔπραττον illud ε̄ naturā Breve ante π Consonantem Tenuem sequente ρ corripitur iuxta præfixum Canonem. Similem naturā Brevis Vocalem ante κρ, corripit Aristophanes in Eccl. v. 274; & ante τρ, in Pl. v. 517. Quocum facit Theocritus ad Idyll. 13, v. 5; in voce Ἀμφιτρώωνος, cuius priores Syllabæ tres Dactylum efficiunt; & ad Idyll. 20, v. 6; correptā ultimā vocis ἀλῖκα ante Dictionem ibi proximè sequentem τραύματα, quæ incipit à Tenui τ', & Liquidā ρ. Alia exempla Vocalis Brevis ante Consonantem Tenuem, & Liquidam, nimirum, ante πλ, idem Aristophanes nobis suppeditat in Plut. v. 952; ante πν, in L. v. 762; ante κλ, in Plut. v. 356; ante κμ, in Plut. v. 256; ante κν, in N. v. 383; ante τλ, in Pl. v. 477; & ante τμ, in A. v. 418; quo in loco Aristophanem imitatur Bion, qui & ipse Brevis Vocalem ante τμ, corripit ad Idyll. 1, v. 43. Interdum etiam alienus ab hac Prosodiā non fuit Homerus, qui voces τέκνον, ὕπνος, πυκνοί, τέκμαρ, ἔρεμδος, πότμος &c. corripuit in penultimā, ut dictum est supra in Præcepto III. De Positione, ad Observ. (2). Sed Tironibus, si quid ego iudico, absque causā recedendum non est à vulgatā Regulā.

(2) Παραφρονῆντος vox est secundā Syllabā ab initio correptā; quā in sede Vocalis naturā Brevis reperitur, sed quæ supra, ante Tenuem & Liquidam exsistebat, heic Aspiratam & Liquidam præcedit; & quia versamur in Comicis, more eorum Brevis illa Vocalis adservatur intacta, idest, corripitur. Videas itidem Vocalem naturā Brevis correptam apud Aristophanem ante φλ, in Pl. v. 477; ante φν, in Pl. v. 213; ante χλ, in R. v. 688; ante χμ, apud Theocritum ad Idyll. 15, v. 19; ante χν, apud Aristophanem in Th. v. 100; & apud Theocritum ad Idyll. 10, v. 37; ante χρ, apud Aristophanem in Pl. v. 484;

v. 484; ante θλ, apud *Orpheum* v. 880; ante θν, apud *Aristophanem* in *N.* v. 1438; ante θμ, apud eundem in *Pl.* v. 759. Neque aliter fecit *Homerus*, quanquam ipsum *Tirones* in hoc haud passim imitari debeant, ad *Odyss.* η, v. 89; ubi priorem vocis εαθμολ, vel potius *Vocalem Brevem* ε, ante θμ, corripuit.

(3) *Theocritus*, qui *Bucolicorum Carminum* *Scriptor* præstantissimus cluet, *Vocalem Brevem* ε ante *Consonantem Tenuem* sequente ρ, in voce κερροταμένοι corripuens, *Profodiæ Tragicorum Poëtarum*, & *Comoediæ* *Scriptorum* adstipulatur, ut supra iam innui ad *Additam. III. & IV.* Similiter fecit ad *Idyll. I.* v. 113; ante *Aspiratam* φ, & *Liquidam* υ. Et quamvis exempla coram huc non adducantur, quia hæc Græca *Lingua* dari forsitan non finit, verisimile esset, cum ipsum *Theocritum*, tum alios *Scriptores Bucolicos* idem cum *Vocali*, quæ naturâ *Brevis* sit, ante *Tenuem* & *Aspiratam* quancunque, fecitasse.

(4) *Κυανοπρώτισο*. *Tertiam* ab initio productam, isto in *Vocabulo* præbet *Heroicorum Poëtarum* longè longèque *Princeps* & *Parens* *Homerus*; ad cuius exemplar ferè semper producendæ sunt in *Carminè Epico* *Vocales* omnes naturâ *Breves*, quotiescunque *Consonantem Tenuem* simul & *Liquidam* antecedunt. Videas insuper *Vocalem* naturâ *Brevem* aliàs productam ante κρ, apud ipsum *Homerum* ad *Odyss.* ω, v. 531; à quo etiam non semel & iterum, sed *μυριάκις* dictum est: ἐς πατρίδα γαίαν, *Vocali* ε ante τρ, ibi productâ, quæ sine dubio naturâ *Brevis* est, ut liquet ex *Hom. Odyss.* β, v. 152; ad quem locum πατήρ nomen, à quo πατρίς deducta vox est, penultimâ *Brevi* effertur. Confer etiam *Homerum* ad *Odyss.* μ, v. 99; ubi *Vocalis* naturâ *Brevis* habetur producta ante πλ; alteram scilicet *Consonantem Tenuem*, nempe τ, alteram *Liquidam*, scilicet λ' &c.

(5) *Βερεθρυ*. Hic pariter penultima *Syllaba* in ε desinens,

nens, hoc est, in *Vocalē* naturā *Brevē*; pro more Poëtarum *Epicorum* extenditur ante *Consonantē Aspiratā* ϑ', & *Liquidā* ρ'. Nec aliam deprehendere est *Prosodiam* in *Vocali Brevis* ante *Aspiratā* φ', & *Liquidā* υ'; apud *Callimachum* *Hym. in Dianam*, v. 250; & signanter ad *priorem vocis ἀφνειότερον* ab ἀφενος, & per *Syncopen* ἄφνος, quod nomen ex *Præpositione* ἀπὸ, cuius & naturā *Breve* esse liquet, & ἐνδς, id est, ἀφ' ἐνδς, ut suadent *Lexica*, compositum est. Et tandem naturā *Brevis, Vocalis*; *Longa* fit ante *Aspiratā* χ'; & *Liquidā* ρ'; probante eodem *Callimacho* *Hym. in Delum*, v. 282; ubi *secunda Vocalis* ab initio, ὅ nimirum, in voce πολυχρόνιωτατον, quod infra ex *Præcepto VII. De Compositione* esset corripendum, producitur.

(6) Α'φίγμυθ' ὄντως. Ibi *Vocalis* ι aliās naturā *Brevis* ante γμ, producitur. Vide infra in adnotatis, ad vocem βεβλαμμένον.

(7) Ε'δέγμην. Notabis *secundam* ab initio naturā *Brevē* hanc in voce productam, ideò quia ista *Brevis* heic præest *Consonanti Mediæ*, & *Liquidæ*, non ρ', sed μ', quod satis est, ut produci ex hāc Exceptione debeat. Eādē de causā *Vocalis* itidem *Brevis* producitur ante δν, ad *Odyss.* ι, v. 426; & ante βλ, ad *Odyss.* λ', v. 193; sed ante γρ', illā corripuit idem *Homerus* *Odyss.* μ', v. 330; quia ibi post *Mediam* sequitur ρ', uti animadversum est supra. Quāquam huic *Regulæ* ita insistendum non est in *Heroico Carmine*, perinde ac si nunquam sit licitum ab eā recedere, quū *Brevis* naturā *Vocalis* etiam inveniatur producta ante δρ, in *Homeri* *Odyss.* λ', v. 271; ante βρ, *Odyss.* μ', v. 240; & alibi. Quæ quidem ab *Homero*, aliisque *Epicis* Poëtis in usum recepta *Prosodia*, aliā certe medelā sanari nequit, quā, quæ exhibetur his verbis, “*Vocalis Brevis* ante *Mutam* sequente *Liqui-*”
,, δά ita comparari potest, ut vel *Syllabam Brevem* ter-

L

,, mi-

„ minet; vel in eâdem cum sequentibus *Consonantibus*,
 „ quæ perinde *Longa evadat*, efferatur. „

(8) *Βεβλαμμένον*. Hic quoque *Brevem* naturâ *Vocalem* videas productam, ante *Mediam* sequente *Liquidâ* apud *Theocritum*. Quocum faciunt Auctores *Bucolici* omnes, Poëtæ *Tragici*, & *Comoediæ* Scriptores. Hinc *Brevem Vocalem* ante *γμ*, produxit *Moschus* in *Idyll.* 2, v. 96; ante *γν*, *Ausonius* in *Idyll.* de *Vitâ Humanâ* v. 42; ante *βλ*, *Aristophanes* in *Pl.* v. 117; ante *γμ*, Idem in *Pl.* v. 961; ante *δν*, & *δμ*, Idem in *Eq.* v. 765; ante *βλ*, *Euripides* in *Hec.* v. 354; ante *γμ*, Idem in *Hec.* v. 229. Immò quod, ex adnotatis ad superiorem *Observationem*, Poëtis *Heroicis* permissum fuit, quantum sciam, Poëtis *Bucolicis*, *Tragicis*, *Comicisque*, ut *Brevem Vocalem*, ante *Mediam* sequente *ρ*, aliquando producerent, certè non licuit, uti nec in posterum licebit.



PRÆ-

 P R Æ C E P T V M IV.^{um}

De Accentu.

IN Προπαροξύτοις brevianda est ultima, Ionum
 Si demas Patrium, & quotquot dabit Attica Casus.
 Ultima corripitur, si quæ præponitur illi
 Pingatur Circumflexo, Posiუსque nec obſet;
 Longa ſed ex geneſi ſi ſit penultima, Acutum
 Et ferat Accentum, Longis tunc ultima adhæret.
 Quæ Circumflexum ſubeunt, producta requirunt.

INTERPRETATIO.

Dictiones Proparoxytonæ; ſeu quæ in antepenultimâ
 acuuntur, ultimam Brevem neceſſariò poſtulant, ex-
 ceptis 1.^o Genitivis Ionicis, 2.^o omnibus Caſibus ad At-
 ticorum leges exactis, cuiuſmodi ſunt omnes Caſus IV.^æ
 Declinationis Simplicium, & Genitivi item Attici II.^æ
 Declinationis Contractorum in omnibus numeris. Corripitur
 etiam ultima Syllaba cuiuſvis Dictionis, quæ Accentu Cir-
 cumflexo notatur in penultimâ. Verùm, ſi penultimâ
 naturâ ſua Longa ſit, & Accentum Acutum præferat,
 tunc eiufdem Dictionis ultima Syllaba producta erit.
 Omnis quoque Syllaba, quæ Accentum Circumflexum
 recipit, Longa eſt.

ADDITAMENTA.

I. Quùm Græcorum Dictiones ſuis ſingulæ præmu-
 nitæ exeant Accentibus, atque ex his, quaſi ex certo
 L 2 indi-

indicio, *Syllabarum* quarundam *Profodia* rectè admodum deduci queat, animum propterea induxi hoc ipsum *Præceptum* de *Accentu* aliquanto adcuratiùs tradere, à multis licèt *Profodiographis* noverim prætermisum, ideò quia hanc spartam in se susceperint, qui de *Accentuum Ratione* scripserunt.

II. Itaque ad rem, quod supra iam dixi, *Diçtiones Proparoxyionas*, æquè ac *Properispomenas*, eas nimirum, quæ *Accennum Circumflexum* accipiunt in *penultimâ*, *Breves* esse in *ultimâ Syllabâ*, id intelligi debet, quando antedictæ *Diçtiones* spectantur seorsim, & in *prosâ*, secus verò; quando efferuntur coniunctim, & in numeris adstrictâ oratione; in adstrictâ enim numeris oratione *Syllabæ* illæ *Breves* interdum evadunt productæ cum propter aliquam *Figuram Diçtionis*, tum propter *voces* proximè sequentes in *Carmine*, à *Consonante* vel unâ vel duabus, aut *Duplici Litterâ* incipientes, quamvis *Accenius* à suis sedibus minimè amoveantur, immò nec amoveri debeant.

III. Quin, etiam extrâ numeris adstrictam orationem, *Diphthongi AI*, & *OI*, aliàs naturâ suâ *Longæ*, *Ratione Accentûs*, pro *Brevibus* semper habendæ sunt.

IV. *Ratione* etiam *Accentuum*, *Syllaba Longa* ea est, quæ naturâ, non utique quæ solâ *Positione* produci-
tur; alioqui pessimè *Accennum Acutum* haberent *αὔλαξ*, *χοῖνιξ*, *καλαῦροψ*, & similia. Sed hæ *voces* optimè circumflectunt *penultimam*, quia *ultimam*; *Vocali Brevi* constantem, solâ *Positione* produciunt. Et quidem de voce *καλαῦροψ*, res per se manifesta est: ex *Genitiivis* porro *αὔλακος*, & *χοῖνικος*, in quibus *penultima Brevis* est, aliquo modo colligi videtur, *voces αὔλαξ* & *χοῖνιξ* *Vocalem Brevem* in *ultimâ* habere, ideòque *Circumflexo* pingendas esse.

V. Norandum insuper, *Vocales naturâ Longas* circumflecti omnino posse ac debere, non verò eas, quas
Po-

Positio solummodò *Longas* efficit. Itaque *πρᾶγμα*, quod à *πράσσω*, in quo τὸ *ᾱ* productum est, rectè in *penultimâ* circumflectitur; contra *τάγμα*, quod à *τάσσω*, in quo τὸ *ᾱ* correptum est, licèt *Syllaba* *τάσσ* *Positione* producatur, nullatenus poterit circumflecti; sed acuat in *primâ*, uti etiam acuitur; necesse est. Ne autem in dubium vocare quis possit *ᾱ* in *πράσσω* naturâ suâ *Longum* esse, & *ᾱ* in *τάσσω* *Breve*, duo hic prænотanda sunt. Primum est, quòd *Vocalis* *ᾱ* naturâ *Brevis* nunquam mutatur in *η*; alterum, quòd *πράσσω*, in *Lingua* *Ionica* migrat in *πρήσσω*; sed *τάσσω*, nunquam in *τήσσω*. Quæ quidem *Analogia* parùm occultior, nunquam fuit à *Grammaticis*, quòd certò sciam, observata. Et hæc dicta sint obiter, quùm istis de agere ad eos magis pertineat, qui *De Accentuum Ratione* scripserunt.

VI. *Diçtiones Perispomenæ*, hoc est, quæ *Accentum Circumflexum* recipiunt in *ultimâ Syllabâ*, aliquando propter *Vocalem initio sequentis Diçtionis* in oratione numeris adstrictâ producuntur, aliquando etiam corripuntur iuxta *Præceptum I. De Vocali ante Vocale*; & *Præceptum II. De Diphthongis*; de quibus supra sermo fuit.

VII. *Exempla*, quid voluerim in antecedentibus *Additamentis*, manifestiùs demonstrabunt.

EXEMPLA.

(1)

(2)

Ἀργεῖους ἐκέλευσα ἀλῆμεναι ἐνθάδε πάντας. *Hom. II. ε', ν. 823.*

(3)

Πρὸς πόλιν, ἥ περ οἱ ἄλλοι ἀτυζόμενοι φοβέοντο. *Hom. II. ζ', ν. 41.*

(4)

Μῆνιν ἄειδε θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος. *Hom. II. ᾱ, ν. 1.*

(5)

Βοιωτῶν μὲν Πηνέλεως κ' Λήϊτος ἦρχον. *Hom. II. β', ν. 494.*

Κῆρον

(6)

Κῦρον ἔοντα φέροι, μηδ' ὅς φύγοι· ἀλλ' ἄμα πάντες. *Hom. Il.*

(7)

ζ', ν. 59.

Κοσμήσαι ἴππους τε καὶ ἀνέρας ἀσπιδιώτας. *Hom. Il. β', ν. 554.*

(8)

Δεσμῷ ἀναγκαίῳ πειρώμενοι ἔκλυσιν εὔρεϊν. *Theocr. Idyll. 25.*

(9)

ν. 33.

Τρὶς δ' ἐπὶ καλλίσῃς νήσῃ δράμεις ὁμφαλὸν Εὔναν. *Callimach.**Hym. in Cerer. ν. 15.*

OBSERVATIONES.

(1) Ἐκέλευσα. *Solus Accentus Acutus in antepenultima, ultimam docet corripiendam, quemadmodum correpta est in ἐκέλευσα. Ne autem in eiusmodi vocibus Proparoxytonis, ad Prosodiam quod adinet, Tirones offendant, heic præstat monere, quanlibet Syllabam ultimam Diëtionis Proparoxytonæ produci in Carmine etiam posse, vel Positione, (quod scilicet accidit, quum post Diëtionem Proparoxytonam antecedentem, continuò sequitur Diëtio à Consonantibus duabus, vel Litterâ Duplici incipiens), seu Cæsura, (de quâ suo loco dicendum.) Huius tamen Diëtionis Proparoxytonæ ultima alterutro modo producta Syllaba in causâ non est, cur mutari Accentus debeat, qui sanè nunquam in penultima transit, præterquàm si eandem ultimam in Longam naturâ Vocale, aut Diphthongum, id exigente Syntaxi, mutari opus sit, ac pro ἐκέλευσα, scribendum occurrat κελεύσης, κελεύτῃ &c.*

(2) Ἀλήμεναι ultimam corripit, quia vox Proparoxytona est, & Diëtionem, quæ incipit à Vocali in prolato exemplo antecedit; aliàs eandem Syllabam Accentu nequaquam mutato procul dubio extenderet, instar vocis πεποιήται ex *Callimachi Hym. in Del. ν. 115;*

Μῆνοι, ἐλαφρίζουσι; πεποιήσαι δὲ τέτρεθαι.

(3) Ἀῖν-

(3) Ἀ'τυζόμενοι. Quod dictum est supra ad vocem ἀλῆ-μεναι, idem dicendum ad vocem ἀτυζόμενοι; *Diphthongi* enim istæ αἰ, & οἱ *Longæ* sunt ratione quantitatis, secus ratione *Accentus*; utraque tamen ut corripiatur in *Carminē*, alia *Dictio* à *Vocali* incipiens sequatur necesse est; alioquin utraque *Longa* erit; licet *Accentus* mutato neutiquam obnoxius fuerit.

(4) Πηληϊάδεω, *Communiter* Πηληϊάδῃ, *Genitivus Ionicus* est, qui *ultimam* naturâ habet *productam*, ut liquet; & *antepenultimam* nihilominus acuit. Atqui nihil obstarer, quominus *Vocalis* ista produci posset ex *Præcepto* I. De *Vocali* ante *Vocalem*, si in eodem *Versu* *Dictio* à *Vocali*, vel *Diphthongo* incipiens statim post Πηληϊάδεω & *Ionicos* similes *Casus*, consequeretur.

(5) Πηνέλεως *Nominativus Atticus* ex IV.^a *Declinatione Simplicium*, qui acuitur in *antepenultimâ*, quamvis eius *ultima* naturâ *Longa* sit. Perinde se habebunt reliqui omnes *Casus* more *Attico* inflexi. Quocirca aliud notandum non superest, nisi, quod *Casus* isti, quicunque in *Consonantem* desinunt, nullo unquam *Præcepto*, vel *Licentiâ*, quam adpellant, *Poëticâ*, *ultimâ* in *Syllabâ* vel ante *Vocalem* breviri queunt.

(6) Κῆρον vox *Properispomena*; idcirco *Brevis* in *ultimâ*, quæ etiam adservatur intacta, sequente ibi post ipsam aliâ voce à *Vocali* incipiente, alioqui producta esset in *ultimâ*, nec tamen *Properispomena* esse desineret, qualis est vox κῆρον apud *Hom. Iliad.* ζ', v. 20;

Δῆρον δ' Ἐυρύαλος κ' Ὀφέλιον ἱξενάριξε.

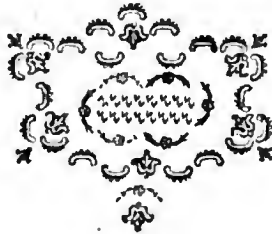
(7) Κοσμήσαι. Hocce exemplum vocis *Properispomenæ*, cuius *ultima* effertur *Longa* ob *Vocalem*, à quâ sequens inchoatur *Dictio*, liquidò probat, non semper quidem ad hoc *Præceptum* De *Accentu* confugiendum esse, quin interdum ad alios etiam *Canones Prosodia* in similibus vocibus præferatur exacta. Quare *ultima* vocis κοσμήσαι aut vi *Cæsura*, (de quâ infra suo loco dicendum est,)

aut

aut *Positione*, si mavis, producta erit, perinde ac si ad *Verbum* citatum scriptum fuisset κομῆταιν ἵππυς, vel κομῆσαι ἵππυς.

(8) Δεσμῶ. Hic notabis *vocem* *Perispomenam* *Syllabā* in *ultimā* ex *Præcepto* II. *De Diphthongis* correptam, nullā habitā *Accentūs* *Circumflexi* ratione. Porro in similibus fieri posse similia nemo, nisi hospes in *Re* *Græcorum* *Metricā*, inficiabitur. Semper autem, ut nullus sit peccato locus, id intelligi debet, si *voces* *Perispomenas* continuò sequantur *Dictiones* à *Vocali* vel *Diphthongo* inchoatæ.

(9) Νήτυ. *Accentus* huius *vocis* ex *Circumflexo* in *Acutum* mutatus est propter *ultimam* *Syllabam*, quæ in *Diphthongum* convertā est. In *Nominativo* scribitur νῆτος, in *Accusativo* *Singulari* νῆτον, & in *Vocativo* item *Singulari* νῆτε, quia hos *Casus* *Vocalis* naturā *Brevis* terminat. Itaque ex *Accentu*, absque eo quod ullus ad alias *Regulas* habeatur respectus, cū *vocis* prædictæ, tum multarum similium quantitatem colligere rectè possumus. Levicula hæc sunt, sed *Tironibus* valdè necessaria.



P R Æ C E P T V M V.^{um}*De Contractione.*

Q Uæ valet è binis conflare *Synæresis* unam;
 Hanc sociat *Longis*. Quæ contrà *Diæresis* unam
 Dissecat in binas, binas has corripit; immò
Diphthongo ex aliquâ si fortè expungitur una,
 Altera, quæ remanet, semper breviabitur *Anceps*.

I N T E R P R E T A T I O .

S YNÆRESIS Dictionis Figura, *qualis habetur, quùm Syllabæ duæ contrahuntur in unam, hanc unam ex Contractione factam Syllabam producit. Et è conversò Diæresis similiter Dictionis Figura, quæ certè fit, ubi ex unâ dissectâ Syllabâ duæ Syllabæ efformantur, has duas ex unâ, ut dixi, novas Syllabas correptas præbet. Immo, si ex aliquâ Diphthongo de duabus, quibus constat Vocalibus, una abii-ciatur, superstes altera, qualiscunque ex Ancipitibus fuerit, semper breviabitur.*

A D D I T A M E N T A .

I. Quotiescunque à Grammaticis & *Profodiæ* Scriptoribus, *duarum Vocalium in unam Contractio* definitur *Synæresis*, non ita accipienda est ista Finitio, quasi eadem cùm *Episynaloephe*, tum *Crafi* aptari aliquo modo minimè possit; licèt propriè loquendo tria hæc differant inter se aliquantulum.

II. Utique in adlato *Præcepto* nulla alia, quàm de
 M Synæ-

Synæresi, mentio facta est, sed sub unâ huius verbi significatione *Crafin* quoque, atque *Episynaloephen* volumus intellectam, ideò quia vel unaquæque earum definiripotest *duarum Syllabarum in unam Contractio*.

III. Nihilominus, si res paullò penitiùs introspectiatur, strictè ac propriè dicta erit *Synæresis*, quùm duæ *Vocales* contrahuntur quidem in unam, sed ambæ post *Contractionem* adservantur intactæ, ut, quùm ex *simplici nomine* *τρίρηι* oritur *contractum* *τρίρηι*. Quâ in voce, ut vides, manet *ε*, & *ι* post *Contractionem*, quamvis in unam *Syllabam* convenerint.

IV. *Crafsis* itidem *duarum Vocalium in unam Contractio* est, sed vel neutra ex duabus illis *Vocalibus*, *Contractione* factâ, retinetur, uti colligere erit ex *τείχη* *contractâ* voce pro *τείχεα*, vel summùm una, deperditâ alterâ, adservatur, quùm loco *simplicis* *βόαε* per *Contractionem* scribitur *βόα*. Et hoc sanè discrimen est *Crafin* inter, atque *Synæresin* unicum, ac peculiare.

V. Tandem *Episynaloephe*, si quis eam adcuratè definire studeat, est *Syllaba una ex duabus facta*, quod fit, quùm duæ *Vocales* in unam contrahuntur. Dissert autem cùm à *Synæresi*, tum à *Crafi* *Episynaloephe*, quia in hâc utraque *Vocalis* scribitur, & exprimitur, & tantùm in *Carminis* dimensione, loco unius *Syllabæ* accipitur. Ita, Exempli gratiâ, ad *Odyss.* φ', v. 76; & infra ad v. 120; & 260; legitur *πελέκων*, & *πελέκεας*, quorum *nominum* *Vocales* duæ *ultimæ* *ε* & *ω*, *ε* & *α* non coniunguntur quidem in unam *Syllabam*, ut in *Synæresi*, & *Crafi* ad voces *τρίρηι*, & *τείχη* pro *τρίρηι*, & *τείχεα* factum novimus, sed pro unâ *Syllabâ* habentur, ac pronuntiantur æquè, ac si ab *Homero* scriptum fuisset *πελέκων*, & *πελέκεις*.

Hæc quodammodo necesse fuit huc convehere, amoliendi causâ quidquid in hoc pulvere crucem Tironibus figere utcunque posset.

VI. Ad

VI. Ad *Præceptum* autem quod adtinet, docet istud in universum, *Syllabam* quamcunque, sive per *Synæresin*, sive per *Crasin*, sive per *Episynaloephen* factam, *Longam* esse; quod & verum erit, nisi *Præceptum* I. De *Vocali ante Vocalem*, aut *Præceptum* II. De *Diphthongis* latum hunc *Canonem* antevertat. Quare tum *γένει* per *Synæresin* ex *Præcepto* II. De *Diphthongis*, tum *πέρα* per *Crasin* ex *Præcepto* I. De *Vocali ante Vocalem*, ut in subiectis exemplis manifesta res est, pro *γένει* & *πέραε* *contractæ* voces, ante *Distiones à Vocali* initiatas, corripiuntur in *ultimâ*, eâdemque ratione his similes universæ rectè corripì semper poterunt;

Οὐδ' ἀφαρταροπῆς, εἰ κ' γένει ὕπερος ἦεν. *Hom. Il. γ', v. 215.*

Τ' μετέρας ἐφύλαξα πέρα, πέρα εἰς ἐμὲ Λητοῖ. *Callimach. Hym. in Del. v. 203.*

VII. Neque hic audiendi sunt Græcæ quidam *Prosodici* Scriptores, qui autumant, nonnullas ex *Contractione* ortas, citra prædictos casus, aliquando correptas inveniri apud Græcos Poëtas *Syllabas*; nam quas ex *Contractione* natas quidem esse volunt, & *Breves* æstimant, eas omnes non ex *Contractione*, si Superis placet, sed ex abscissione alicuius *Vocalis*, & per *Syncopen* factas nonnemo, qui animum sollerter advertat, deprehendet. Atqui *Syncope* integræ *vocis* quantitatem non solet immutare.

VIII. *Diatresis* fit, ubi ex unâ dissectâ *Syllabâ* efformantur duæ, quæ, ut id obiter moneam, si ex *Diphthongo* proveniant, vel singulæ punctulum rectâ adfixum recipiunt, vel una tantum ex his, idest, *posterior*, iuxta probatiores Græcæ *Orthographiæ* leges, utrumque punctulum complectitur.

IX. Et hæ duæ *Syllabæ* ex unâ compactæ atque dissectæ corripì utcunque debent, nisi fortè ob aliquam ex infra adferendis ad *Observationes* rationibus, eas producere opus sit, vel alterutra ex ipsis naturâ suâ *Longa*

ga primigeniam retineat quantitatem. Sic Θρήϊκες pro Θρήκες primam producit ad *Iliad.* δ', ν. 533; & aliae non absimiles voces alibi passim.

X. Unicam, quod sciam, (quia fatentur sibi non ita liquere, qui possit ei medicina fieri, in paullò ante præfixâ *Regulâ* de *Ancipitibus* post factam *Diæresin* corripiendis *Vocalibus*,) nonnulli excipiunt vocem ῥήϊσα, cuius antepenultimam produxit *Theocritus* ad *Idyll.* XI, ν. 7. At ego quovis quidem pignore contendere ausim nullâ ibi exceptione opus esse, ac iure optimo, & ad ipsam *Regulam* huius vocis *Prosodiam* arbitror exactam. Ratio est perspicua, & certissima. Etenim τὸ ῥήϊσα adverbium ex adlato *Theocriti* loco derivatur à ῥήϊσα, *Doricorum* more mutato ῥ, in ῥ, quod, quia *Doricum*, idcirco naturâ *Longum* est, haud secus ac ipsum ῥ. Videas infra *Præceptum* VI. De *Dialecto*; atque ex prædictis infer, quâ lege superius producta fuit prior vocis Θρήϊκες, eâdem profectò hic priorem vocis ῥήϊσα esse producendam.

EXEMPLA.

(1)

Ἡ'οὗ τῇ προτέρῃ, τότε δὲ Ζεὺς, ὥρσε μάχεσθαι. *Hom. Il.*

(2)

ν', ν. 794.

Ἀ'λλ' ὅγε δέκτο μὲν ἱρὰ, πόνον δ' ἀμέγαρτον ὄφελλεν. *Hom. Il.*

(3)

β', ν. 420.

Αὐτὰρ ὁ σύλα πῶμα φαρέτρης· ἐκ δ' ἔλετ' ἰόν. *Hom. Il. δ',*

(4)

ν. 116.

Καί σφ' εἰς φωνήσας ἔπεα πτερόεντα προσηύδα. *Hom. Il. δ',*

(5)

ν. 284.

Εὐτέ μιν εἰς αἶδαο πυλάρταο πρύπεμψεν. *Hom. Il. θ', ν.*

(6)

367.

Μυρίαί, ἅς ἔκ' ἐσιφυγεῖν βροτὸν, ἔδ' ὑπαλύξαι. *Hom. Il. μ',*

ν. 327.

ALIA

iis suadendis, quæ in *Additamentis* congeſſimus, neceſſaria.

(7)

Οἱ κῆρις ἄχρι κῆρις κορέσαντό μιν· ἀλλ' ἐκορέσθην.

Ἄχρι κῆρις καὐτὸς τὰς κῆρις ἐκκορίσας.

Parmenionis Macedonis ex Anth. Lib. 1. pag. 23.
Editionis Commelinianæ an: 1604. in 4.^o

(8)

Εὐχομένης, ὅτ' ἔφησθα κελαϊνεφεί Κρονίῳνι. *Hom. Il. α, ν.*

(9)

397.

Ταφρέ' ἐπαΐσσει ἐλέειν τέ ἐ θυμὸς ἀνώγει. *Hom. Il. χ, ν.*

(10)

142.

Ἥσειν ἢ τοσσῶτον ὀίομαι, ἢ ἔτι μᾶλλον. *Hom. Odyss. θ', ν. 203.*

(11)

Ρῆιδιον τοι ἔπος ἐρέω, καὶ ἐπὶ φρεσὶ θεῶν. *Hom. Odyss. λ', ν. 145.*

(12)

Οἷς δὲ κε ῥήϊται' ἐντανύσῃ βίδν ἐν παλάμῃσι. *Hom. Odyss.*

φ', ν. 75.

OBSERVATIONES.

(1) Η'ὅτ' pro ἡότ'. Coëunt istâ in voce duæ ultimæ Syllabæ in unam per *Synæresin*, etſi ambæ ſervantur, atque exſcribuntur. Quùm autem ita coëunt, ſemper *Diphthongum*, ideſt, *Longam Syllabam* conſtituunt. Perinde ſe habebunt omnes *Contractiones* per *Synæresin* factæ, adeò ut aliâ ratione nobis opus non ſit, ex quâ liqueat, eiufmodi *contractas Syllabas* eſſe *Longas*.

(2) Ἰ'ρὰ factâ *Craſi* uſurpatur pro ἱερὰ concifo ε, ſeu potiùs in unam cum ε coactò *Syllabam*. Quo fit, ut iſtud

stud 7 semper *Longum* sit, nec ullâ corripî Licentiâ possit. Ceterum, quia *Homerus* istud ipsum *Il. á*, v. 62; corripuit in *ιεῖρα*, & infra v. 147; produxit in *ιερά*, extra *Crasin*, idem i *Communem*, ut aiunt *Profodiographi*, *Syllabam* efficere nonnemo dixerit. Alia exempla *Vocalis* per *Crasin contractæ*, quæ *Longa* sit, & quidem in *sine Dictionis*, videsis apud *Hom. Il. δ'*, v. 116; in verbo *σύλα*, pro *σύλαε*; & apud *Eundem Il. χ*, v. 322; in verbo *τεύχη* pro *τεύχεα*.

Dorès insuper coniunctis duobus *vocalibus* non illibenter utuntur sequentibus *Crasibus*, videlicet, *κῶχετο* pro *κῆ ὤχετο*, *κῆμε* pro *κῆ ἐμε*, *κῆν* pro *κῆ εὔ*, *ἄνθρωπε* pro *ἄ ἄνθρωπε*, & similibus, quæ ut magno numero inspiciantur, satis erit aliquantisper *Theocriti Idyllia* evolvere, absque eo quod in singulis recensendis operam ludamus.

(3) Vide supra ad *Verbum I'pá num.* inter uncinos clauso (2) in his *Observationibus*.

(4) *Σφέας* habet *εας* unius *Syllabæ*; quia *Vocales* duæ *ε* & *ά* contrahuntur per *Episynaloephen* in unam, quomodo *ε* vocis *θεοῖ* ex *Hom. Il. á*, v. 18; & *ε* vocis *χρυσέω*, ex *Eiusdem Il. á*, v. 374; in unam cum *οί* & *ώ* contrahuntur *Syllabam*; ita tamen, ut singulæ *Vocales* & *Diphthongi* non coniunctim, ut sit in *Crasi* & *Synæresi*, sed seorsim scriptæ sint, eo prorsus modo, quo dictum est in *Additam. V. ad hoc Præceptum*.

Et hæ *Syllabæ*, ex *Brevibus* utcunque deriventur aut *Longis*, ita per *Episynaloephen contractæ* constanter apud Græcos Poëtas producuntur. Hinc culpâ non vacant, qui eò deveniunt, ut dicant, eiusmodi *Syllabas*, aut saltem eas, quæ à *Brevibus* duabus exortæ sunt, corripî aliquando posse hæc *Homeri* auctoritate:

Ὀρτεο πέπον Καπανηιάδη, καταβήτεο δίφφω. Il. έ, v. 109; perinde ac si summus Vates ex *έ* & *ό* duabus *Syllabis ultimis vocis ὀρτεο* unam per *Episynaloephen* effecerit, ac ipsam

ipsam postea corripuerit. Sed istæ meræ sunt ineptiæ. Nam ibi non ὄρσο, sed ὄρσο rectè, ut opinor, legit *Barneſius* ex *Codd. Vett. & MSS.* *is* è conciso per *Synco-*
pam ab *Ionico* ὄρσο, quod vulgò dicitur ὄρσῳ. At si quis
certè adtendat, nihil frequentius inveniet in Græcis
Editionibus, quàm eiusmodi depravationes.

Præstat modò pro instituti ratione, ac veluti è re na-
tâ selectiores quasdam, minusque intellectas per *Epi-*
ſynaloephen contractas Syllabas recensere, quæ vel peri-
tiores in *Re Græcorum Metricâ* occupant, eisque ne-
gotium faceſſunt.

Itaque interdum *Longa* ante *Brevem* colliditur *Hefio-*
di exemplo,

Εἴαρι πολεῖν θέρους δὲ νεωμένη ἔσ' ἀπατήσει. *Oper. & Dies.*
v. 460.

Similiter apud *Philemonem* in *Fragmentis*,

Ἀνὴρ δίκαιός ἐστιν, ἔχ' ὁ μὴ ἀδικῶν.

Perinde ac si scriptum fuisset,

Ἀνὴρ δίκαιός ἐστιν, ἔχ' ὁ μὴ δίκῶν.

Longa etiam ante *Longam* collidebatur, docente in pri-
mis Græcorum Poëtarum Principe,

Ἡ' εἰσόκειν ἀμφὶ πύλῃσ' εὖ ποιητῆσι μάχωνται. *Il. ε', v. 466*;
ibi *Syllabis* duabus ἦ & εἰσ in unam contractis.

Quæ omnia ex eo nata sunt, quia alia scribendi, alia
verò pronuntiandi ratio, præsertim quùm de *Vocalibus*
Coalescentibus ageretur, apud Græcos Poëtas obtinuit;

Hinc. *Odyss. δ', v. 352*;

Ἐσχον, ἐπεὶ ἔσφιν ἔρεξα τελέεσσας ἑκατόμβας.

Pronuntiabatur ἐπ' ἔσφιν, vel ἐπεῖν σφιν tribus *Syllabis*.

Pati modo apud *Theognid. Gnom. v. 927*;

Φείδεσθαι μὲν ἄμεινον ἐπεὶ ἔδδ' θανόντ' ἀποκλαίει.

Pronuntiabatur ἐπ' ἔδδ, vel ἐπεῖυδε.

Odyss. δ', v. 634;

Χρῶ, pronuntiandum χρῶ unius *Syllabæ*.

Odyss. δ', v. 757;

Τ'ψε-

Υ' *Ψερεφεία*, pronuntiabatur *ύψερέφη*. Quomodo & scribi postea coeptum est.

Odyss. 9', v. 253;

Ο' *ρχηψύι*, pronuntiabatur *ορχηψύ*, vel *ορχηψυι*. tribus Syllabis.

Odyss. 1, v. 212;

Η' *ια*, pronuntiabatur æquè ac si scriptum fuisset *ῥα* uti & adnotavit *Barneſius*; unde liquet, corrigendum esse *Athenæum*, *Lib. XIV. Cap. 8*, cuius hæc verba sunt: Πολυς ἀνεφάλυς ποιεῖ εἶχες (Ὀμηρος) ἢ λαγαρὺς ἔτι δὲ μειέρας —. Μείυροι δὲ εἰπὶν οἱ (χωλότητα ἔχοντες) ἐπὶ τῆς ἐβολῆς οἶον —

Τῷ φέρον ἐμπλήσας ἀσκὸν μέγαν ἐν δὲ ἡΐα.

Iliad. 6, v. 18;

Η' *υ μέμνη*, pronuntiabatur *ῆυ μέμνη*, non utique *Licentia* aliquà *Poëtica*, sed quia vulgò etiam in solutâ, ut opinor, oratione ita pronuntiabatur. Non enim id semel iterumve, sed perpetuò ferè, & consultò fecit Poëta.

Similiter *Iliad.* 4, v. 349;

Η' *χ ἄλις*, ὅττι *γυναῖκας ἀνάγκιδας ἡπεροπεύεις*.

Pronuntiabatur maximè in interrogationibus etiam in solutâ oratione *ἡύχ ἄλις* ita, ut sit *Dactylus*.

Item apud *Sophoclem* in *Antigon.* v. 468;

Τέτων ἐγὼ ἔκ ἔμελλον, ἀνδρὸς ἄθενός.

Pronuntiabatur videlicet,

Τέτων ἐγὼ ἔκ ἔμελλον, ἀνδρὸς ἄθενός.

Ex hæcenus dictis, quomodo & aliæ *Vocales Coalescentes* in *Carmine* pronuntiarī rectè queant, per se ipsos Tirones inferre poterunt, adedò ut alia heic exemplā congerere sit omnino supervacaneum.

(5) *Αἶδαο*. Usus sum hoc exemplo ex innumeris, quæ animo obversabantur, ideò quia præter *Diphthongum*, quæ vulgò *Propria* à Grammaticis dicta est, dissolvi etiam per *Dieresisin Diphthongum*, quam adpellant *Impropriam*, ex quâ dissectâ utrūq; ambæ *Vocales* essent

sent corripiendæ, uti *Præceptio* subauditur, malè sanis Græculis oriri poterat dubitatio, intelligatur. Ista enim *Diphthongus* αἶ ab eâ, quæ erat α, manifestò deducta est. Ceterùm omnis sive *Propria*, sive *Impropria* in duas *Syllabas* per *Diæresin* partita *Diphthongus*, duas istas *Syllabas*, aut *Vocales* correptas postulat, ut liquet ex prolatâ voce αἶδαο à duabus *Brevibus* incipiente.

(6) Φυγεῖν *Aoristus Secundus* à φεύγω, qui sit abiectio ē ex *Diphthongo* εὐ, & retento υ *Vocali*, nimirum, *Ancipite*, quæ idcirco *Brevis* est, ut nos docet *Præceptum*. Similem præferunt *Profodiam* *Vocales Ancipites* ι & α, sicubi solæ, post extritam alteram ex quâvis *Diphthongo*, relicte fuerint; quomodo probant *Aoristi* item *Secundi* χάρη & ἔλιπον à λείπω & χαίρω, quos refert *Homerus* his versibus:

Δεῖμα φέρων Δαναοῖσι· χάρη δ' ἄρα οἱ προσίοντι. *Il.* ε, ν. 682.

Εὐθ' ἄλλοχόν τε φίλην ἔλιπον κ' νήπιον υἷον. *Il.* ε, ν. 480.

(7) Κόρις. Non utique *Nominativus* iste, & *Accusativus* τῆς κόρις, quem habet *Pentameter* in citato exemplo, nascitur ex κόρις & κόριας, ita ut factâ *Contractione* dictum sit οἱ κόρις, τῆς κόρις, sed à *Parmenione Macedone* οἱ κόρις, τῆς κόρις dictum est, ex κόρις & κόριας factâ *Syncope*, extritis, nimirum, *Vocalibus* α & ι. Et hæc unica ratio est, quare *Nominativus* κόρις ex κόρις, uti & *Accusativus* κόρις ex κόριας *Brevis* in ultimâ deprehenditur. Aliàs, gravissimâ scateret mendâ istarum *Syllabarum Contractionum* correptio, in quâ sanandâ frustra quispiam laboraret, & postea doctioribus ludibrium deberet.

(8) Κελαϊνεφέι. Tria multoties impedimento sunt, quo minus per *Diæresin* seiunctæ *Vocales* corripiantur, videlicet,

I. Positio;

II. Cæsura;

III. Complurium *Vocalium* in eâdem *Diçtione* coacervatio.

N

Ita-

Itaque in voce κελαινεφεῖ Syllaba ultima Positione Longa est, quia statim post ipsam sequitur *Dictio* κροῖων à *Consonantibus* initiata duabus.

(9) Επείσσει cum *antepenultima* Longa, cuius tamen productionis ratio extra dubitationis aleam à *Cesurâ* repetenda est. Syllaba enim, aut, si mavis illud à initium secundi pedis in *Versu Hexametro* occupat, quod satis est, ut iactus pronuntiationis, ut quidam loquuntur, in hanc *Versus* partem cadat, unde isthæc ipsa *Vocalis* vocetur *Mansio*, & consequenter producenda sit.

(10) Οἶτομαι. In hac etiam voce Longa est *antepenultima*, ut non videt nemo. In eandem quippe *Di-tionem* complures *Vocales Breves* simul concurrunt. Quo fit, ut apud Græcos alterutra ex ipsis, magis verò, quæ *Anceps* sit, rectè producat. Perinde est in voce ἀδύνατος, ἀκάματος, ἀπονέεσθαι, ἀποδίωμαι, Πριαμίδης, & similibus, quarum vocum priores Syllabæ Longæ sunt.

(11) Πῆϊδιον) Ex his ortum ducit πῆϊτος, *facillimus*,

(12) Πῆϊστ') ac πῆϊστα, *facillimè*, Neutrum plurale adverbialiter sumtum, *Doricè* ἢ converso in ᾱ, quod, ut corripiatur, nulla unquam apud principes Poëtas *Licentia* fuit. Confer *Additam. I. ad Præceptum VI. De Dialecto*, ubi exferuntur hæc verba: A *Doricum natum ex ἡ Longum est*. Immò notabis, ipsum ᾱ, indidemque etiam colliges, *Vocaleni* quamecunque, sicubi ista ex eâ, quâ manat, origine suapte naturâ Longa erit ante *Diæresin*, vel post factam *Diæresin*, eandem præferre quantitatem. Exemplum sit prior vocis λᾱίνος, quæ ideò quia à λᾱς derivatur, ab ᾱ scilicet naturâ Longo, nisi durè, ne dicam incongruenter, non corripere-tur. Quare *Homerus* eam produxit in sequenti *Versu*,

Πυθοί ἐν ἡγαθέῃ, ὅδ' ὑπέρβη λᾱίνον ἔδδν. *Odyss. 9', v. 80.*

PRÆCEPTUM VI^{um}

De Dialecto.

Producit *Doris*, quod corripit *Æolis*, Alpha
Ex H' proveniens. Ex H' quoque *Ionica Curtis*
Præteriti natum dabit Alpha à *sine Secundæ*
Syllabæ; at ex *μεμῶς* *Obliqui* quotquot habebunt
Omega post Alpha, hoc rapiunt; O quotquot habebunt
Parvum, producunt. Rapitur quod *Epenthesis* indit
Verborum Ternis Personis, atque *Secundis*;
Demtis, quæ à *Verbis* veniunt abeuntibus in Mī,
Finitisque in A'ω, si *Syllaba Longa* præbit.

INTERPRETATIO.

DOrica Dialectus producit Alpha natum ex Eta; Æo-
lica verò ipsum Alpha ab eodem Eta derivatum cor-
ripit. Ionica Dialectus similiter corripit Alpha ex Eta
profectum in penultimis Præteritorum, unicā interveni-
ente exceptione, qualis est, ut Alpha Ionicum in Casibus
Obliquis Præteriti Participii *μεμῶς* Longum sit, si post
ipsum sequatur Omicron; Breve autem haberi debeat, si
post ipsum sequatur Omega. Alpha iidem Ionicum Tertiis
& Secundis Verborum Personis inferum Breve est, ex-
ceptis Tertiis Personis Verborum in Mī & Tertiis ac Se-
cundis Personis Contractorum in A'ω finitorum, in qui-
bus tamen Longa Syllaba Ionicum Alpha antecedit.

ADDITIONA.

I. *Dores*, qui diducto ore proloqui solebant, iuxta *Theocriti Scholiasten*, cuius hæc verba sunt: οἱ Δωριεῖς πλατυστομαῖσι, in suis vocibus efferendis, & libentius usurpabant, quàm ἡ. Idcirco, quas Syllabas reliquis Græciæ popularibus per ἡ exprimere solemne fuit, *Dores* pronuntiabant atque exscribebant per α. Eiusmodi tamen mutationi omnes nec Syllabæ, nec *Dictiones* omnes obnoxie sunt; nam in nominibus imparisyllabis oxytonis ἡ migrare certè non posse in α, *Herodianus* auctor est, teste *Ioanne Crispino* in *Adnotationibus* ad *Idyll. I. Theocriti*. At præter ἐσθῆς, quod sæpe scriptum occurrit ἐσθαῖς, multa nomina ἡ vertunt in α, quæ tamen non sunt oxytona imparisyllaba, ut ποιμᾶν apud *Theocritum Idyll. I. v. 7*. Quare hic aures consulendæ sunt. Etenim ἀνῆρ non ἀνάρ, ἄσῆρ non ἄσαρ *Dores* exprimunt, qui tamen suavissimè ποιμᾶν pro ποιμῆν proferunt. Uno verbo in his satius erit *Doricorum* Poëtarum auctoritatem sequi, quàm insulsis Grammatistarum dictatis auscultare.

Suam Poësin *Doricâ Dialecto* interspersam transmissit ad posteros *Pindarus*, & *Pythagorei* Philosophi omnes, quorum *Fragmenta* exstant apud *Laërtium*, & *Stobæum*.

In primis verò eam adamavit *Theocritus* in *Bucolicis*, quâ de causâ iure merito δωρικώτατος nuncupatus est. Quàm autem scitè atque eleganter *Doricam* ipse *Dialectum* suâ Poësi celebrandam suscepit, ex coliquet, quod istoc ipsum loquendi genus crassius ceteris est, ac fermocinationibus vulgi, & singillatim pastorum atque agricolarum, idest, sylvestri musæ magis accommodatum.

Hæc in gratiam Tironum semel hic exposuisse non piguit. Ceterum, α *Doricum* natum ex ἡ *Longum* est, ac, nisi in *sine Dictionis* positum sit, & altera statim post

post ipsum sequatur *Dictio* à *Vocali* incipiens, corripere nequaquam potest.

II. *Æolica Dialectus* in multis cum *Doricâ* congruit, adeò ut languere simul, & evanescere videantur *Dorici* lepores, nisi *Æolicis* hic illic salibus respersi sint. *Æolicâ Dialecto* usi sunt *Theocritus*; *Homerus*, *Pindarus*, *Anacreon* &c.

Ad *Prosodiam* verò quod adtinet, proprium est huius *Dialecti*, ac peculiare, & ex *h* natum corripere, ut dixi superius, & infra exemplis demonstrabo.

III. *Homerus Dialectis* non omnibus, ut perperam nonnulli senserunt, promiscuè & ἀλγως, sed eâ solummodo usus est, quæ inter Suos erat *Ionico - Poëtica*: ex variis quidem illa *Dialectis* existens non communiter & universè, sed certâ quâdam & constanti ratione Poëtis *Ionicis* usitata, & quibusdam consequenter *Æolicis* locutionibus mirè contexta. Verùm, quùm præferim sit è re nostrâ, *Ionicæ Vocalis à Prosodiam* inquirere, ac de eâ satis superque cùm in hoc *Præcepto*, tum in eiusdem *Interpretatione* egerimus, non debemus hic esse longiores. Monebo interim, quùm Græcæ *Editiones* fortè mendis non paucis scaterere compertæ sint, & *Breve Dialecti Communis* nunquam migrare in *h* *Ionicum*: atque inde, ut unum ex multis exemplum proferam, *Vulgatam* lectionem ad *Odyss. l. v. 163*; malè εὐρείην habere: sed εὐρείαν rectè, notante *Barnesio*, præferre debuisse.

IV. De singularum *Dialectorum* proprietatibus diutius verba facere instituti nostri ratio non sinit, quùm eas distinctè & ordinatim digestas atque explicatas in *Lexicis*, & *Grammaticorum* scriptis, quæ ad manus sunt, inquirere, ac nullo negotio invenire Tirones possint, & si quid sapere in Græcâ Poësi velint, memoriæ mandare omnino debeant.

EXEM.

E X E M P L A .

- (1)
Καὶ βαθὺ κισσὺβιον κεκλυσμένον ἄδει καρῷ. *Theoc. Idyll. 1.*
v. 27.
- (2)
Δεῦρ' ἵθι, νύμφα φίλη, ἵνα θέσκελα ἔργα ἴδῃαι. *Hom.*
Il. γ', v. 130.
- (3)
Φαινόμενων τὸν ἄριστον, ἐπεὶ μεμάασί γε πολλοί. *Hom. Il. κ',*
v. 236.
- (4)
Λιχμηταί, μεμαῶτες ὀρεκτῆσι μελήσι. *Hom. Il. β', v. 543.*
- (5)
Λαοὶ θυρήσσοντο, μεμαῶτες ἐγχείησι. *Hom. Il. β', v. 818.*
- (6)
Οἱ δὲ νῦν ἔσται σιγῇ, πόλεμος δὲ πέπαυται. *Hom. Il. γ', v. 134.*
- (7)
Παλλάδ' Ἀθηναίην, δεινὴ δέ οἱ ὄσσε φάανθεν. *Hom. Il. κ',*
v. 200.
- (8)
Τροίη ἐν εὐρείῃ; τί νύ οἱ τόσον ὠδύσασα Ζεὺς; *Hom. Odyss. κ',*
v. 62.
- (9)
Εἵπερ γὰρ θυμῷ γε μενοινάα πολεμίζειν. *Hom. Il. τ', v. 164.*
- (10)
Οὐχ ὁράας δ' ὅτι αὐτε κερηκομόωντες Ἀχαιοί. *Hom. Il. η',*
v. 448.
- (11)
Ἦ τοι μὲν κεφαλῇ κ' μείζονες ἄλλοι, ἔασι. *Hom. Il. γ', v.*
168.

O B S E R V A T I O N E S .

(1) Ἄδει Doricè pro ἡδέϊ mutato ἡ in ε, quod est *Longum*, uti esse debet, & docet *Præceptum*. Notandum tamen hic loci est, autumasse nonnullos etiam ε natum ex ε *Longum* esse, id ipsum confirmante, ut aiunt, *Theocrito*, qui ultimam vocis αἶκx hoc in *Versu* produxit:

Αἶκα τῆνος ἔλη κεραδὸν τράγον, αἶγα τὸ λαψῇ. *Idyll. 1, v. 4.*
Sed rem ipsi acu profectò non tetigere; quandoquidem ε natum ex ε corripì quoquomodo debet, & preli error in
cam

eam vocem irrepsisse videtur, quæ certè non αἶκα, sed αἶκαν pro αἶκεν hic saltem scribenda erat, Syllaba ultima eiusdem vocis, ut esset Longa. Ubi verò hæc Syllaba Brevis est, expungitur υ, quòd rectæ Syntaxi minus nocet; potest enim eadem pro arbitrio exprimi vel κῆ vel κέν. Utroque modo, uti opinor, sana erit. Nihilominus, si ad prolatum Theocriti exemplum Syllabam κῆ in scribendo præferendam esse censeamus, quia sequens Dictio τῆνος incipit à Consonante, tunc illud κῆ pro κῆ, propter pausam, quâ integra vox αἶκα finitur, erit producendum. Videas infra, ubi de Licentiâ, quam adpellant, Poëticiâ sermo est. Ceterùm πῆκα pro πῆτε, ὅκα pro ὅτε, ἄλλοκα pro ἄλλοτε &c. adverbia nimis, quàm frequentia apud Theocritum perpetuò ac constanter Syllabâ in ultimâ corripuntur.

(2) Νύμφα φίλη. Νύμφη communiter dicitur, sed νύμφα Æolica vox est correptâ pro more Æolicæ Dialecti ultimâ, nimirum, ἄ ex ἡ nato. Hinc Syllabæ tres νύμφα φί – Dactylum exserunt apud Theocritum, qui Doricam in scribendo Dialectum secutus est, ita tamen, ut eam identidem Æolicis locutionibus, ac phrasibus, uti diximus, mirè intexuerit. Res per se clara pluribus non est testimoniis oneranda. Addo, in similibus similia facere Æolicè cum iudicio loquentibus nunquam vetitum vel ipsis Tironibus,

(3) Μεμέασσι corripitur in antepenultimâ, quæ penultima est. Præteriti Ionici μέμαα, & consequenter Brevis. Iones enim pro more subtrahunt ex Præteritis κ', & corripunt penultimam. Eiusmodi verò penultimæ correptio fit mutato ἡ naturâ Longo in ἄ Breve. Itaque Communis Dialectus habet μέμηκα; hinc oritur μέμηκα; exinde Ionicum μέμαα. Præteritis Ionicis eadem Prosodia, prout eadem in ipsis efformandis ratio est. Quare ex γέγηκα, βέβηκα, ἔσηκα prognata Præterita habebimus γέγαα, βέβαα, ἔσαα &c. Simili Analogiâ corripuntur. Ancipites ἰ. & ὅ in penul-

penultimis omnium *Præteritorum*, ex quibus *Ionico* more & subtrahitur. Verùm de his postea pluribus agemus.

(4) Μεμαῶτες *secundā* ab initio correptā. Quocum istud *Participium* sequitur *Præteriti*, à quo derivatur, in *penultimā* quantitatem; nisi, quā *Analogiā* ex τεθνήκτες factum est τεθνεώτες, ex μετήρες μετεώρες, eādē ex μεμαῶτες cum *antepenultimā Longā* factum esse μεμαῶτες cum *antepenultimā Brevi*, magis collibeat opinari.

(5) Μεμαῶτες à μέμαα *Præterito Ionico Participium* deductum est, quod tamen à communi *Regulā* discedit. Ibi enim & *Longum* exstat, nec, nisi pessimē, vel quia derivatur ab & *Brevi*, quæ habetur in *penultimā Præteriti* μέμαα, vel quia *Vocalis* illa aliam *Vocalem* præcedit, corripetur. Ratio, ob quam & in voce μεμαῶτες producitur, vel ex pronuntiatione petenda est, quā efferebatur hoc *Participium* interpositā *Duplici Consonante* *Vau*, perinde ac si scriptum fuisset μεμαῶτες; vel ex *Analogiā*, quā, nimirum, ex μεμαῶτες cum *antepenultimā Brevi* factum sit μεμαῶτες cum *antepenultimā Longā*, quomodo ex τεθνεώτες factum est τεθνήκτες, ex μετεώρες μετήρες &c.

(6) Εἶπαι pro ἦνται 3.^{tiā} plur. *Præs.* more *Ionico* cum & *Syllabā intermediā Brevi*.

(7) Φάανθεν more similiter *Ionico* factum pro φάνθεν *Syncl.* ab ἐφάνθησαν 3.^{tiā} plur. *Aorist.* 1.^{mi} *Indic. pass.* verbi φαίνω. Prior igitur *Syllaba* vocis φάανθεν &, nimirum, *antepenultima medium* inter φ', & & *penultima Syllabæ* positum, *Breve* est. Quocum *Præceptio* de & *Ionico*, *Tertiis Verborum Personis* inserto corripiendo via adprimē munitur. Videas etiam; si vacat, *Homerum Il.* β', v. 128; *Il.* ε', v. 880; *Odyss.* ε', v. 119. Quin, adtentē legentibus summum *Vatem*, passim eiusmodi exempla occurrent.

(8) ὠδύσας pro ὠδύσω, cuius *ultima Ionica Dialecto* dissoluta est in *Vocales* &, & ὶ. Porro ὠδύσας *secundam Perso-*

Personam esse *sing. Aorist. 1.mi Indic. Med;* & suum & corripere non latet neminem. Hinc liquet, breviandum esse & *Ionice* insertum non solum *Tertiis Verborum Personis*, verum etiam *Secundis*, insuper & *Infinitivo Modo*, quomodo videre est in voce *μνάσθαι* ad *Odyss. 4, v. 30*. Quæ quidem cur haud observarint *Profodiae* Scriptores me ignorare candidè fatear necesse est. Verum de his satis egi, quandoquidem & in *Homero*, & in aliis, qui *Ionico - Poëticâ Dialecto* usi sunt, exempla sunt obvia, & aquam hædere nusquam sinunt.

(9) *Μενόινάα* 3.^{tia} *Præs. Indic. Aët. num. Sing. à Verbo* *μενοινᾶω*, cuius & *Ionicum*, post factam *Contractionem*, *μενοινᾶ*, medium inter *ν* & *α* positum, Longâ Syllabâ *οί* præcedente, producit. Ob eandem rationem producta est antepenultima vocis *ἡγάσθε* apud *Homerum*, *Τόφρα οἱ ἡγάσθε θεοὶ πέτα ζῶντες. Odyss. 4, v. 122*. Quibus addit *Labbaeus* *ισχνάα, τιμαάτε &c.*

(10) *Ο'ράας* è conversò penultimam corripit, quia illi præposita est Syllaba Brevis. Eandem ob causam & *Ionicum Verbis* in *άω* insertum *Brevi Syllabâ* præcedente, corripunt in antepenultima sequentes voces, nimirum, *μηχανάται, ἐγγυάσθαι, & singillatim ἀγοράσθε* apud *Homerum*: *Ἦ πόποι, ἣ δὴ παῖσιν εἰκότες ἀγοράσθε: Il. β', v. 337*.

(11) *Ε'αςι*. Hoc in exemplo & *Ionicum Longum* esse manifestò probatur, quomodo & eiusdem quantitatis erit in aliis *Tertiis Personis Verborum* in *μτ Ionico* more exaratis. Talis autem *Profodia* ab eâ, quæ supra præstituta est de eodem & *Ionico*, planè diversa ad rectâ *Analogiæ* normam exacta est; quâ enim *Analogiâ* effertur *τύπλυσι* cum penultima similiter Longâ, eâdem profectò *ἔασι, τιθέασι &c.* cum penultima similiter Longâ exprimitur. Atque ex istâ sine dubio *Analogiâ* confectus est universalis ille, & nulli exceptioni obnoxius *Canon*, qui docet, "*Omnem Verborum Personam desinentem in σι semper penultimam producere.*"

O

AD-



A D D E N D I X
A D P R Æ C E P T U M VI.^{um}
De Dialecto.

V Pſilon inſertum *Verbis* ac Alpha Poëſis
Attica correptis tribuit. *Boeotus* amavit
OT' rapere, ut *Θεγαρήρ*, quandoque in *Carminē Vates*.

I N T E R P R E T A T I O.

Poëtæ Attici Vocales *α & υ*, pro more ſuæmet Dialecti;
Verbis inſertas corripunt. Boeotici verò aliquando
etiam Diphthongum OT' in mediis Diſtionibus ante Con-
ſonantem corripunt.

A D D I T A M E N T A.

I. Poëtæ *Attici*, ut *Verba*, quæ ad *Communem Dialectum* pertinent, ſibi propria ac peculiaria faciant, ante ſinalem *Vocales α*, vel *υ*, uti iam dictum eſt, interponunt, ita tamen, ut unaquæque non quidem ſola incedat, ſed ſemper cum *θ'* coniungi debeat. Sic, Exempli Gratiâ, à *Communi δῶκω* oritur *διωκᾶθω Atticum Verbum*, perinde ac à *φθίνω Communi* Linguâ *Atticè* conſtat *φθινύθω*.

II. Niſi in corripendâ *Diphthongo OT'* pro more *Boeoticæ Dialecti* ſcrupulus ſuboriat, idè quia hanc mercem nemo alius præter *Vir Eruditus T. Morell* venum expoſuit, aut dubitatio ſubeat, quin *Homerus Boeoticâ Dialecto* uſus ſit, (de quo tamen ille ſolùm dubitare poteſt, qui prorfus deſipit), liquidò habebimus, abſque

co

eo quod aliunde expiscari momenta opus sit, quomodo sanari possit *antepenultima* vocis βέλεσθε utique *Brevis* apud *Homerum Odyss. π', v. 387*; de quâ verba feci supra ad *Præceptum II. De Diphthongis*, in *Additam. III.*

III. Immò ex hâc admiffâ *Boeoticæ Dialecti* proprietate fas erit colligere, & ipsum *Virgilium* ex *Homeri* imitatione rectè corripuisse u vocis *Syracusio Eclog. VI. v. 1*; proindeque *Rustum Turcium Apronianum V. Cl.* in suo *Virgilii* apographo, quod *Vir doctus*, & mihi popularis *Petrus Franciscus Fogginius* uncialibus *Litteris* ad autographi exemplar diligentissimè exactis, *Florentiæ* an. 1741. imprimendum curavit, operam lusisse, dum ipse ad prolatum *Virgilii* locum *Textum Vulgg.* mutavit, ac pro *Syracusio* scripsit *Syracosio*.

IV. Et hæc dicta sint de *Or' Diphthongo* ex *Boeoticæ Dialecto* interdum corripiendâ, non iam ut inde, quòd imitari queant, sibi *Tirones* sumant, sed magis ut caveant; nec ibi mendum tam præproperè insimulent, ubi multoties mendi nec vola, nec vestigium dignoscatur.

EXEMPLA.

(1)

ὄνομα γὰρ τὸ σὲν μὲ ἀπώλεσ', ἣ σ' ἀμυνάθειν χρεών.

(2)

Eur. Iph. in Aul. v. 910.

ἦσαι ὀδυρόμενος φθινύθει δ' ἀμφ' ὀσεόφιν χρεός.

(3)

Hom. Odyss. π', v. 145.

Λιγυρικωτίλης ἐνοπῆς. *Heph. pag. 60.*

OBSERVATIONES.

(1) Ἀμυνάθειν *penultimam* corripit. Ἀμυνάθω *Atticum* est à *Verbo* ἀμύνω, & & θ' *finali* interpositis. Quare istud & *Atticè* insertum ex *præiactio Canone* iure merito corripitur.

O 2

(2) φθι-

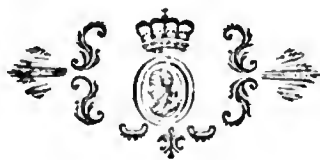
(2) φθινύθει quod est à φθίνω *Attico* more, ὅ & σ' finali similiter interpositis. Quùm autem φθινύθει à *Brevibus* incipiat duabus, exinde constat, illud ὅ *Atticè* insertum ab *Homero* correptum fuisse.

(3) Λιγυρι —. Hæ tres *prior*es Syllabæ vocis λιγυρικώτης *Dactylum* exserunt. Oculos non habeat necesse est, qui non videt, ex tribus *prioribus* Syllabam *secundam*, nimirum, *Diphthongum* ΟΥ' *Longam* esse. Sic *prima* vocis θεγατήρ *Boeoticè* corripitur solet, hæc adnotante T. Morell, ubi agit de *Dialectis*,

“ Boeotorum *Dialecto* dicitur θεγατήρ, corripitur tamen *prima*. „

Utinam, quod hic Vir summus tam disertè adseruit, vel unico exemplo confirmasset! Verùm præter adlatam *Hephæstionis* auctoritatem, & ad vocem θεγατήρ adnotata verba, nullum aliud testimonium præmittit, sed è vestigio Lectorem provocat ad *Salmasii Inscript. pag. 173*; & ad doctissimum *Criticæ Vanni auctorem pag. 491*. Immò miror, eundem Virum *Eruditum* ex *primoribus* *Prosodiographis*, qui hanc *Boeoticâ Dialecti* proprietatem observarint, certè fuisse, nec eam in *Vulgg.* subsidium ad vocem βέλεσθε *Odyss. π, v. 387*; adhibuisse, ac ipsam potius *Vulgg.* erroris insimulare voluisse.

Qui tandem ad has voces λιγυρικώτης, & θεγατήρ de *Boeoticâ Dialecto* minùs solliciti sunt, locum in illis *Synstolen*, quæ *Longam* corripit; habere docent; sed hæc mera sunt *Grammatistarum* figmenta, quomodo in *Sectione* huius Operis *Tertiâ*, ac speciatim ubi de *Figuris* agam, infra demonstrabo.



PRÆ-

PRÆCEPTVM VII.^{um}*De Derivatione.*

Aἰδῖος præter, nec non ἀένναος, omnè
Derivativum servabit Tempora patris.

INTERPRETATIO.

Præter duo hæc nomina, nimirum, αἰδῖος & ἀένναος,
 reliqua omnia Derivativa eandem cum Primitivis
 quantitatem sortiuntur.

ADDITAMENTA.

I. Hoc Præceptum, etsi nullam, ut liquet, difficultatem
 obvolvitur, nihilo tamen minùs tantùm cruciat Juvenes in
 Græcâ *Profodiâ* Tirones, & eos insuper, qui de *Re* apud
 Græcos *Metricâ* scripserunt; ut illi quidem multa *Verba*,
 & plerasque *Diçtiones* corruptas ultro deputent; hi verò,
 perinde ac si in difficillimis Labyrinthis versentur,
 quùm de *Profodiâ Derivativorum* agitur, filum *Ariad-*
nes aliquod certè seiplos desiderasse fateantur.

II. Verùm quinquam fieri potest, ut in re tam manifestâ,
 & nulli obnoxia difficultati, talia utrique experiantur
 incommoda? Profectò ex eo, quòd primarios fontes
 & maximè proprios, à quibus *Nomina*, & *Verba* pro-
 fluunt, non rectè adsequuntur.

III. Itaque operæ hic pretium erit, eos fontes paul-
 lò adcuratiùs indigitare, atque hoc prorsus modo men-
 dis & querelis viam intercludere.

IV. Per

IV. Per me Pueris ex optimis quibusque Grammaticis, quos consulere per otium potui, primarios tres *Derivativorum* adnuere fontes liceat,

Præfens,

Præteritum Passivum,

Præteritum Medium;

At *Prosodia* Scriptores multa præterea deducant necesse est ab

Aoristis Secundis,

& *Futuris Primis* &c;

ne in assignandâ complurium *Derivativorum* quantitate turpiter prolabantur. Hæc omnia ex his, quæ infra ad *Observationes* congero, manifestè constabunt.

V. Heic autem nobis ultro fateridum est cum Grammaticis, ab eisque traditis de *Temporum Formatione Regulis*, quòd *Verba* innumera non ἀλλῶς, sed certâ quâdam ac constanti ratione in quibusdam *Temporibus Vocalem penultima* semper corripunt, in aliis verò semper producant. Exinde *Derivativa* sive *Verba*; (etenim vel *Verba* ab aliis interdum *Verbis* promanant, veluti à *Futuro Primo* μαρτυρῆμαι, *Verbum Circumflexum* μαρτυρῆω), sive sint *Nomina* pro eo, à quo fluunt, *Tempore*, *penultimam* similiter vel perpetuò corripunt, vel perpetuò producant.

VI. Postremo loco notandum, ne, si diversa aliquando in quibusdam *Syllabis* ab uno eodemque fonte ortum ducentibus *Prosodia* apud Græcos Poëtas occurrat, insubildè traducatur, Poëtis *Ionicis* licitum esse producere, quod *Atticis* corripere religio fuit. Hinc *Derivativa* corripì vel produci debebunt, servato semper *Dialecti* ordine; & non nisi pessimè, Ex. Gr. *Syllaba* apud Poëtas *Atticos Longa*, eadem postea apud ipsos *Atticos* Poëtas corriperetur, ex eo quia ab *Ionicis* Vatribus corripì solita fuerit. De his nos dubitare non sinunt *Homerus* & *Euripides*; hic quidem *Attico* ore proloquens priorem

in

in *Verbo* τίνω, & ab eo *Derivativis* semper corripuit; ille verò *Ionice* Linguæ perpetuò litans *priorem* eiusdem *Verbi* τίνω, & in cunctis similiter ab eo *Derivativis* semper produxit.

EXEMPLA.

(1)

Οἱ μὲν ἄρ' αἰδίων εἶχον πότον, ὕδ' ὅτε σφίν. *Hes. in Scut.*

(2)

Herc. v. 31.

Οἶόν τοι τὸν Ἀῶνιν ἀπ' ἀέναν Ἀ'χέροντος. *Theoc. Idyll. 15.*

(3)

v. 101.

Ἡ' μὲν αὐτ' ἀγορῇ νικᾷς, γέρον, υἷας Ἀ'χαιῶν. *Hom. Il. β'.*

(4)

v. 370.

Ἡ' ἵνα δὴ Δαναοῖσι μάχης ἑτερακλέα νίκην. *Hom. Il. η', v. 26.*

(5)

Ἰῆρος δ' ἐξαπίνης ἀνεφαίνετο, δεινὸν ὄραμα. *Hom. Baitrach.*

(6)

v. 81.

Δὲς μοι βακῶν τι τῷ παλαιῷ δράματος. *Ar. A. v. 414.*

(7)

Καὶ σφῶϊν δὲς ἄγειν· τῷ δ' αὐτῷ μάρτυροι ἔσων. *Hom. Il. α', v. 338.*

OBSERVATIONES.

(1) Τῷ μιν αἰεὶ πρῶτόν τε κ' ὕστατον ἰλάσκονται. *Aratus in Phenomenis v. 14*; ex quo *Versu* liquidò constat, *priorem Syllabam* in *adverbio* αἰεὶ suapte naturâ *Brevem* esse, quam ut *Poëtæ* producant, *Vocali* α, subiiciunt ι; quocum *Diphthongus* formatur ΑΙ'. Ab αἰεὶ *Adiectiva nomina* deducuntur αἰδῖος, & αἰένος, sicut à *semper* apud *Latinos sempiternus*, quæ tamen, *Primitivi* quantitate relicta, uti videre est in exemplis ab *Hesiodo*, & *Theocrito* supra prolatis, *priorem* producant. Præter αἰδῖος, & αἰένος, & paucula alia fortasse usu, assiduâque *Græcorum Poëtarum* *Lectiōne* addiscenda, in reliquis *Derivativis Primitivorum* quantitas religiosè servatur. Hallucinationes
& la-

& lapsus, ut innui ad *Additam. II*; inde ortum ducunt solummodo, quòd unicè vera & propria plerunque lateat *Derivativorum* origo. Hinc pessimè μάνικος cum antepenultimâ Longâ derivaretur à μάνιᾱ cum antepenultimâ Brevis, πῆγος penultimâ Longâ ab ἔπραγον penultimâ Brevis, νίφας, νίφετος, νίφεις cum νί Brevis à νίφω cum eodem νί Longo, πινύβεις cum πνί Brevis à πνίγος vel πνίγω cum πνί Longo &c. quùm explorata res sit, quòd μάνικος à μάνινομαι, πῆγος à πέπραγα cum penultimâ Longâ, νίφας, νίφετος, νίφεις ab Aoristo Secundo ἐνίφον, & πινύβεις ab Aoristo item Secundo ἐπινύφον promanent.

(2) Ἄενναος, & Poëtic. duplicato ἄ; quo usus, sum in *Præcepti* huius *priori Versiculo* ἄενναος, ut staret *Verfus*. De hoc dictum est in his *Observationibus* ad Num. inter uncinos clausum (1). Confer igitur ibidem adnotata.

(3) Νικάω, undè νικάς cum penultimâ Longâ. Quare etiam νίκη vox, quæ à νικάω deducta est, produci-
tur in eâdem penultimâ. Exinde *Derivativa* omnia, videlicet, νικητήριον apud Eurip. in *Alc.* v. 1028. ἐπινίκιον. *Soph.* in *El.* v. 697. νικέβυλος. *Ar.* in *Eq.* v. 612. Νικοτέλης, Νικήφορος &c. Syllabam νί productis adiungunt.

Pari modo sicut prima in τίμητας, ita & prima *Derivativi* τιμάς Longæ est. Confer Hom. *Il.* α, v. 454. & *Hym.* in *Merc.* v. 468. Vice versâ δίκαιος, δίκη, δικαιοσύνη, δικάωμ ex δικάω, cuius Brevis est prima, Syllabam priorem corripunt; quia *Derivativa* eorum, à quibus derivantur, quantitatem sortiuntur.

(4) Νίκην. Quanta sit prior Syllaba huius vocis videtis in superiore *Observatione*.

(5) Ὀράμα. Post traditum de *Derivativis Canonem* ad *Primitivorum Prosodiam*, ut ait, plerunque exigendis, subdit *Vir Eruditus T. Morell*,

“ Ἄ Longa est ante μα in *Verbalibus* deductis à Primâ Personâ Præteritii Passivi, ut ὄραμα, δῶμα, φύραμα. ”
sed

sed quorsum ista *Vir doctus* scripsit? eorumne *nominum Longam* esse *penultimam*, habito ad *Primitiva* respectu, in dubium vocare quis potest? Præstò est *Regula*, quam nec ipse ignorabat, unde illud à etiam in *Primitivis Longum* esse manifestè colligitur. “ *Verba in αω purum vel in ῥάω desinentia & tum in Aoristo Primo, tum in Præterito ὄραμαι, δέδαμαι, κεύραμαι, semper produciunt.* ”

Necesse ergo non erat, ut peculiaris mentio ab eo fieret de illis *nominibus*, quorum *Profodia* dignosci poterat ex generali *Præcepto*

. omne
Derivativum servabit *Tempora* patris.

(6) ὄραμαι. Videas adnotata in *Observatione*, quæ hanc proximè præcedit.

(7) Μάρτυροι. Antequàm ad indagandam *vocabuli* huius *Profodiam* accedo, exponere libet, unde *nomina Verbalia* dicta, quandoque etiam *Verba* ipsa ortum ducunt, ex quo de eorum *Profodiâ* rectè iudicemus.

Igitur Φαίνω *Thema*, seu, ut vocant, *Radix*.

Εἶφανον *Aorist. Secundus*) Correptâ utrobique pe-
 Φανῶ *Futur. Primum*) nultimâ.

Inde φάσις, φανερός, φανερόω &c. á corripunt.

Κρίνω *Thema*, productâ *penultimâ*.

Κρινῶ *Futur. Primum*, correptâ *penultimâ*.

Κέκρικα *Præterit. Activ.*) correptâ item

Κέκριμαι, κέκρισαι &c. *Præterit. Pass.*) *penultimâ*

Inde κρίσις, κριτής, κριτής. &c.

Δίδωμι *Thema*.

Δώσω *Futur. Primum*;

Inde δωτήρ, δώτης. &c.

Δέδομαι, δέδοσαι. &c. *Præter. Pass.*

Inde δόσις &c.

Λύω *Thema*, productâ *penultimâ*.

Λύσω *Futur. Primum*, productâ item *penultimâ*;

Inde λύτωρ, λυτήρ. &c.

P.

Αέλυ-

Λέλυμαι, λέλυσαι. &c. *Præter. Pass.* correptâ *penultimâ*, quæ discedit à communi *Regulâ*. Vide infra ad *Præceptum XIX. De Ancipitum in. Præteritis quantitate*. Inde λύσις, λυτός. &c. correptâ item *penultimâ*.

En quo pacto λυτός & λύσις corripiunt *penultimam*, eandemque producunt λυτῆρ & λύτωρ.

Quare nullus hic inextricabilis Labyrinthus, nisi quem animo fingit *Philippus Labbeus Prosod. pag. 65*; qui, probè detecto quantitatis discrimine inter prædicta nomina intercedente, malè postea ipsamet nomina ab unâ eâdemque origine, nempe, à λύω, ubi *Longa* habetur *penultima*, expressis verbis ad locum citatum dimanare adfirmavit. Oportebat igitur, *Virum Eruditum* & illud animadvertisse, nimirum, prolata nomina à diversis *Temporibus*, quæ ab unâ duntaxat promanant origine, ortum ducere, & hoc utique illi pro filo *Ariadnes* fuisset, quo se ab illo suo Labyrintho emergeret.

A' *Nominibus* gradum facio ad *Verba*, quæ ab aliis *Verbis* originem ducunt. Itaque

Κύρω *Præsens, penultimâ Longâ*.

Κυρώ *Futurum, Primum, penultimâ Brevi*;

Inde *Verbum* κυρώ, quod per omnia *Tempora* & semper corripit.

Μαρτύρομαι *Præsens, antepenultimâ Longâ*.

Μαρτυρόμαι *Futur. Primum, antepenultimâ Brevi*.

Inde *Verbum* μαρτυρέω in omnibus *Temporibus* cum & semper correpto. En exempla;

Εἴσαι τὸ λοιπόν· ὁ δαμῶ δὲ μαρτυρεῖν. *Aristoph. Eccl. v. 557*;

Οὐ μαρτυρήσει ταῦθ' ὁ κατθανὼν νέκος. *Sophocl. Antig. v. 525*.

Exinde μάρτυρες, μάρτυροι, in quibus & semper corripitur. Nec tamen hæc in re quidquam novi, quàm omnia sint ex *Analogiâ* generali, & satis firmo nitantur fundamento. Atque hinc notabis, quàm intempestivè & sine emolumento *Vulgate* Textum versavit *Vir doctus Ios. Barnesius* ad *Iliad. α, v. 482*;

Στείρη πορφύρεον μεγάλ' ἴαχε, νηὶς ἰούσης;
Clarkio, ad locum excitatum notante, ac pro πορφύρεον substituit πορφῦρον penultimā Longā à Verbo πορφύρω, cuius penultima Longa itidem est; quòum illud πορφύρεον cum ὁ Brevi rectè ibi se habeat, & consequenter mutato nihil opus sit. Etenim, quā Analogiā, ut supra dicebam, à φαίνω ortum ducit φανερός, à κρίνω κριτής, à κλίγω κλιτής, à μαρτύρομαι μάρτυρος &c. eādem à πορφύρω deducitur πορφύρεος.

Videas insuper ex eo quòd primariam & veram *Derivativorum Verborum* originem non sunt adsequuti, quā præposterè senserint de *Profodiā Verbi* ἐφίλατο ex subiecto *Homeri Versiculo Viri ceteroquin Eruditissimi Eustathius*, aliique;

Τεύχειν ἔξοχα γάρ μιν ἐφίλατο Παλλὰς Ἀθηνῆ. *Il. ε', ν. 61*;
 Ille enim ἐφίλατο deducit ex φίλημι; hi verò contrafactum existimant ex ἐφιλήσατο. Utrunque pessimè; nam hoc pacto corripi omnino debuisset *Syllaba φί*. Fatendum igitur, quā Analogiā dicitur μαρτύρομαι, ἐμαρτυρόμην, ἐμαρτυράμην, in *Futuro* autem *Primo* μαρτυρέμαι correptā antepenultimā, indeque, μαρτυρέομαι, quod per omnes *Modos* & *Tempora* ὁ semper corripit, eādem Analogiā ex φίλομαι cum Longā antepenultimā *Homerum* deduxisse ἐφίλατο cum antepenultimā similiter Longā: unde postea defluit *Futurum Primum* φιλέω, indeque φιλέω, quod per omnes itidem *Modos* & *Tempora* ὁ suum *Brevibus Vocalibus* perpetuò litat.

Ceterum his legibus innixi *Tirones* vel difficillimos in *Derivativorum Profodiā* occurrentes nodos facili negotio expedient.



P R Æ C E P T V M VIII.^{um}*De Compositione.*

S*Implicium retinent Legem Composita suorum.*

*Ancipites brevia, quæ sunt in parte priore
Compositi; Rapidis sed quod præit Alpha duabus;*

Dissectâ veniens nec non ac Vpsilon ex ET'

Diphthongo, produc. Obstant nisi Consona bina;

Δὺς, πᾶν, ὤς, σῶς, πῦρ Correptis iungito semper.

I N T E R P R E T A T I O.

Composita suorum Simplicium Brevitatem, vel Longitudinem sequuntur. Vocales Ancipites ε, ι, ὠ, quancunque priorem Compositi partem expediunt, Brevium numero inserto. Verum productio A' privativam, quam adpellant, particulam, Brevibus duabus præfixam, & Υ', quod ex dissolutâ Diphthongo ET', exseritur. Tandem breviabis harum particularum, & nominum Ancipites, quoties Positio non interveniat, nimirum, δὺς, πᾶν, ὤς, σῶς, & πῦρ.

A D D I T A M E N T A.

I. In vocibus ex duabus Compositis, si aliquando Compositi pars prior in Ancipitem, quæ tamen ibi Longa sit, contra quod in hoc Precepto firmatur, desinat, non statim eius damnanda Prosodia erit, obeloque fodienda; isthæc enim Ancipitis Vocalis productio, si ad-

ten-

tendatur, fiet; vel quia ibidem occurrit *Cæsura*, vel quia *prior* illa *pars* eodem prorsus modo accipitur, ac si ab *alterâ Compositioni parte* disiuncta fuisset, & consequenter producitur eâdem ratione, quâ omnis *Syllaba* in *sine vocis* produci potest, quomodo suo loco dicemus, idest, ubi de *Licentiâ*, quam vocant, *Poëtica* verba faciemus.

Homeri Versiculus quid in hoc voluerim *Additamento*, confirmabit,

Κρατὶ κατανεύων· οἶδε, προπεσόντες ἔρεσσον. *Odyss.* ι, ν. 490.
Ibi enim vox κατανεύων in *antepenultimâ* producta est, ob aliquam ex his, quas mox innuebam, rationibus, citra quam, *Præcepto* huic de *Compositione*, quod hic unice agimus, eius *antepenultimæ Prosodia* non esset consentanea.

II. Quod supra dictum est de *A' particulâ*, quam vocant, *privativâ* in *Compositione*, ante duas *Syllabas Breves* producendâ, verum id esse notandum est in *vocibus* quibusdam solummodo plusquam *Trisyllabis*, ut in ἀθανατος, ἀκάματος, & similibus; quam *Licentiam* vel pueris concessam velim; in aliis verò *vocibus*, puta, *Trisyllabis A' privativum* produci posse non credo. Quum autem apud *Homerum* voces ἄληκτος & ἄλοφος in *antepenultimâ* productæ leguntur, cave ne dixeris, productas ibidem esse propter *A' privativum*, & ob ipsam hanc *Regulam*; sed propter *Liquidam* in pronuntiando duplicatam, vel, si mavis, *Consonantem Vau* ipsi *Liquidæ* præfixam. Porro ab istis rationibus non videtur abluere *Eustathius*, qui ad *Odyss.* μ, ν. 325; de suo ipsius legit

Μῆνα δὲ πάντα ἄληκτος ἄη νότος, ὅδ' ἐτις ἄλλος.

& non secundum *Vulgatam*,

Μῆνα δὲ πάντ' ἄληκτος ἔς.

Videas *Præceptum III. De Positione, Additam. III, & IV.*

Prima quippe in ἀθανατος, ἀκάματος ἔς. nec semel legentibus apud Græcos Poëtas correpta occurrit.

III. De

III. De *Diphthongo* Eſ in *mediis diſtionibus*, ſive in *Compoſitione* unâ cum aliis *Diphthongis*, & de earum *Proſodiâ* copioſe iam egimus in *Præcepto II. De Diphthongis*, ad quem locum Tirones, ne actum agatur denuò, amandamus. Ceterùm etſi in hoc *Præcepto Diphthongum* Eſ non diſſolutam, ante *Vocalem* in *Compoſitione* quidam corripì poſſe non negarunt, hoc ſine cauſâ fieri, vel ubi præcedens *Vocalis*, ſeu *Diphthongus* poteſt *Apoſtropho* tolli, non credo. Certè in ambiguis nos verſari non ſinit *Homeri* auctoritas, qui in ſubiecto *Verſiculo* ex præcedenti *Coniunctione Copulativâ* καὶ maluit per *Apoſtrophum*, *Diphthongum* ΑΙ' abieciere, quàm *Diphthongum* Eſ ſequentis *vocis* εὐεργός, quamvis ante *Vocalem* in *Compoſitione*, corripere.

Θηλυτέρῃτι γυναιξὶ κἢ ἢ κ' εὐεργός ἔησιν. *Odyſſ.* λ', v. 433.

Videas inſuper *Hom. Il.* ε', v. 76; & *Theoc. Idyll.* 25; v. 70.

IV. *Diphthongus* Eſ nunquam in *Compoſitione* invenitur ita diſſoluta, ut *ultima* ſit *Brevis*. Quare Tironibus nunquam licitum, ex Eſ diſſolutâ, ſ' corripere; & omitti debet δύαλυσις, ubicunq; ex *Diphthongo* iſtâ Eſ diſſectâ in *Editis* etiam *Poëtarum Græcorum Operibus* ſ' *Correptum* eſſe videbimus, eodem proſus pacto, quo iſto in caſu ſemper eam omiſit *Vir Clarifſimus Samuel Clark* in *Homero* à ſe *Londini* quam diligentiffimè typis *vulgato* an. 1729. Heic moneo, hocce *Additamentum* eò pluris faciendum eſſe, quò faciliùs eiufmodi menda *Impreſſorum dormitantium* incuriâ & oſcitantîâ exorta ſunt, & multoties in optimis quibuſque *Editionibus* neutiquam emendata.

¶ V. *Præpoſitiones*, & *Particulas*, quas vocant, *inſeparabiles* in *Compoſitione*, quæ ſi deſinant in *Ancipiem*, ipſam proſectò corripunt, ſingillatim in *Præcepto* non adtigi, aliorum *Proſodiographorum* hâc in re morem haudquaquam ſecutus, ſed ſatis dixiſſe habui:

Anci-

Ancipites brevia; quæ sunt in parte priorē
Compositi &c.

Ex quibus tamen verbis coniecturam facere quisque nullo negotio queit, breviandas esse *Ancipites* in *Compositi parte priorē*, tum *Præpositionum*, tum *Particularum Inseparabilium*, tum demum aliarum orationis partium, quæ *Compositionem* ineunt; ad eum siquidem scopum collimo, ut in arctiorem gyrum *Prosodiæ Canonas* perpetuò coërceam; & à supervacaneis, quoad eius fieri potest, semper abstineam.

VI. *Particulæ Inseparabiles*, seu quæ citra *Compositionem* non occurrunt, ex ipsis *Prosodiæ Græcæ* *Scriptoribus* recensentur, & sunt,

ἀρί, —	ἀρίδῃλος	—	valde manifestus.
ἐρί —	ἐρίβρομος	—	graviter fremens.
δά —	δάσκιος	—	Ipissam umbram faciens.
ζά —	ζαβάλλω	pro διαβάλλω	— calumnior.
λί —	λιπόνῃρος	—	valde improbus.
ἀ —	ἀθάνατος	—	immortalis.
βρί —	βριήπυος	—	valde clamans.

EXEMPLA.

- (1)
Εὐθάδ' ἄτιμος ἐὼν ἄφενος κ' πλῆτον ἀφύξειν. *Hom. Il. α, ν.*
(2) 171.
ὦ χεῖρ' Ὀδυσσεύος μεγαθύμου φαίδιμον υἱόν. *Hom. Odyss. 6, ν. 2.*
(3)
Λυσιμελὲς πάντωντ' Θεῶν, πάντωντ' ἀνθρώπων. *Hes. Theog.*
(4) ν. 121.
Εἶσεν ἄγων· ἐν δ' ἀρχὸς ἔβη πολύμητις Ὀδυσσεύς. *Hom. Il.*
(5) α, ν. 311.
Εἴρδομεν ἀθανάτοισι τελεέσσας ἐκατόμβας. *Hom. Il. α, ν.*
(6) 306.
Τέρψιν ἔχον. τοὶ μὲν γὰρ ἐϋσώτρει ἐπ' ἀπῆνης. *Hes. in Scut.*
Hes. v. 273.
Μέ-

(7)

Μάλοισιν, δυσέρωτα τὸν αἰπόλον ἄνδρα καλεῦσα. *Theoc. Idyll.*

(8)

6. v. 7.

Εὔχεσθαι, τό κεν ἔτι πανύστατος ἦλθε δῶκων. *Hom. Il. ψ, v.*

(9)

547.

Καὶ Κράτος, ἥδε Βίην ἀριδείκετα γείνατο τέκνα. *Hes. Theog. v.*

(10)

385.

Καὶ Τιτυὸν εἶδον γαίης ἐρικυδέος υἱόν. *Hom. Odyss. λ', v. 575.*

(11)

Εἴνθ' ἐφάνη μέγα σῆμα· δράκων ἐπὶ νῶτα δαφνοίνες. *Hom. Il.*

(12)

β', v. 308.

Κίλλαν τε Ζαθέην, Τενέδοιό τε Ἴφι ἀνάσσει. *Hom. Il. α', v.*

(13)

38.

Φευγέμεναι ποταμόνδε, τό δὲ φλέγει ἀκάματον πῦρ. *Hom. Il.*

(14)

φ', v. 13.

Τίς δὲ λιμὴν; ποίη δὲ πύλις; τίνα δ' ἔξοχα νυμφέων. *Callim. in*

(15)

*Dia. v. 184.*Οὐδ' ἄρα πῶ τι πέπυσσεν βριήπυος ὄβριμος Ἀῖρης. *Hom. Il. ι',*

v. 521.

OBSERVATIONES.

(1) Ἀῖτιμος *composita vox est ab Α' privativā par-*
iculā, & Verbo τίω, à quo Verbale defluit τίμος, quod
est in Compositione τίμος ablato ἰ penultimæ. At, quia
Verbum τίω sæpe penultimam habet productam, ita
eadem penultima sæpe producitur & in Verbalibus Sim-
plicibus perinde, ac in Compositis, veluti in ἄτιμος &c.
 Frustra sanè tempus tererem, si pluribus id, de quo
 maximè liquet, exemplis confirmare vellem. Quare de
 hoc fatis.

(2) Μεγαθύμω) Observare potissimum est in tribus

(3) Λυσιμελής) hisce vocabulis Ancipites tres α, ἰ, υ,

(4) Πολύμητις) hanc ipsam ob causam correptas,
 quia priorem *Compositi partem* absolvunt, convenienter
 ad id, quod supra in *Præcepto* firmavimus.

(5) Ἀῖρα-

(5) Ἀθανάτοισι. *Vir* præstantissimus *Samuel Clarke* *Iliad.* 4, v. 398; ad similem vocem Ἀθανάτοισι, quæ ibi quoque, uti & alibi passim ab Homero repetita est, hanc adnotationem subiecit: “ in vocum quarundam „ plusquàm - trisyllabarum pede priore apud Græcos, præ- „ ferim quàm syllabæ primæ Vocalis sūt & vel ι, adeò „ parum in pronuntiando Tribrachyn inter Daçtylumque „ interest, ut uterque potuerit legitimè usurpari. „ Atque exinde ortum ducit, si fallor, Licentia vel non neganda Tirionibus, si ita Præceptori videbitur, priorem Syllabam, aut si mavis, Vocalem, non unicum, inquam, Ἀ privativum, sed quodvis aliud &, ι etiam, & υ producendi, in quibusdam vocabulis, ubi Breves Syllabæ tres concurrunt; scilicet in vocibus Ἀθανάτος, Ἀκάματος, Ἀποντ-εσθαι, Ἀγοράσσει, Ἀποδίωμαι, Πριαμίδης, & similibus, quæ Græcos Poëtas legentibus adeò frequentes occurrunt, ut aurem quodammodo vellant.

Exempla verò Vocalis υ, similiter ante duas Syllabas Breves, productæ, non item, sed paullò rariora quàm sint; ideo vel unum ex eis huc convehere benefactum putavi.

Τῷ σε χρὴ καλεῖν Δημήτριον, ὃ Διδύσκον

Πυρογενῆ &c. Ex *Antholog. Lib. I.*

Ibi enim in voce πυρογενῆ, quæ *Pentametrum* inchoat; non alia suppetit ratio, quâ producatur illud υ, nisi, quia eodem correpto, uti iam corripi, vi huius Præcepti VIII. De Compositione, debuisset, Syllabæ tres Breves nullâ interpositâ Longâ Syllabâ haberentur; quod vix ac ne vix quidem ferri posse in Græcâ *Prosodiâ* manifestè liquet.

(6) Εὐσώτρην. Alia exempla mihi ad manus non sunt, sed quoniam hoc ipsum luculentum est, & ad difficultatis nodum expediendum mirè conducit, instar omnium esse potest. In eo scilicet deprehendimus υ ex dissectâ *Diphthongo* εὐ Longum, quomodo esse debet, ut aptè huic Præcepto quadret. Exinde *Vulgatam* corrige

Q

ad

ad *Iliad.* ν, v. 612; & δ, v. 480; in vocibus εὐχαλκον, & εὐτυκτον. Utrobique enim adserta διάλυσις, quam exhibet Textus, ita εὐχαλκον, εὐτυκτον, supervacanea, ferri non potest, quin admittatur ὅ ex dissectâ *Di-phrhongo* εὐ correptum, contra quod mox firmatum est. Corrige etiam, vel potius aufer διάλυσιν à vocibus εὐκαμπέα, εὐποίητον, εὐπωλον, εὐπήκτων &c. in quibus eadem *Figura* stare nequeat, nisi ὅ corripiatur (α).

(7) Δυτέρωτα. Ad hanc vocem videas particulam δὺς in *Composicione Brevem*, ut docet *Præceptum*; voces autem σὺς & ὤς in *Composicione* item correptas *Homerus* supeditat *Odyss.* ξ, v. 22, & v. 48.

(8) Πανύστατος. Ibi παν initiale corripitur. Confer etiam *Hesiodi Oper. & Dies* v. 291.

Exemplum verò vocis πῦρ in *Composicione* colliges ex hoc *Versiculo*:

Τὶ ξένον, εἰ βροτολογὸς ἔρως τὰ πυρίπνοα τέξα &c. Ex *Antholog. Lib. VII.*

(9) Ἀμδείκετα) Tum in hâc voce, tum in tribus
(10) Ἐρυκιδέος) sequentibus videas *particulas*, quas
(11) Δαφοινός) diximus *Inseparabiles* correptas in
(12) Ζαθέην) *Compositi parte priore*, de quarum *Prosodia* nemini dubium esse potest, qui animus ad *Præcepti* huius verba aliquantisper attendat.

(13) Ἀκάματον. Non aliam ob causam heic referri meruit vox ista, nisi, quatenus *composita* est ex Α' *particulâ Inseparabili* itemque *privativâ*, & κάματος. Ceterum, quod ad eius *Prosodiam* adtinet, satis dictum est supra in hisce *Observationibus* ad num. inter uncinos clausum (γ).

(14) Λι-

(α) Hæc profectò *Regula*, quam ego ex doctissimis *Samuelis Clarkii* adnotationibus in *Homerum* didici, & ceteri *Prosodia* Scriptores non sunt adsecuti, Tironibus summopere est commendanda, ac veluti Exceptio quædam peculiaris *Præcepto V. De Contractione* necessariò adicienda.

(14) Λιμήν. Constat Vocabulum hoc ex Præverbio λίαν, & Verbo μένω. Ex λίαν facta Apocope Litterarum finalium α, & ν, superest particula Inseparabilis λι, de qua in Additam. VI. ad hoc Præceptum VIII. De Compositione; cuius i. Vocalis, nimirum, Anceps Brevis est, quia priorem Compositionis partem absolvit, iuxta Versiculum Canonis,

Ancipites brevia, quæ sunt in parte priore

Compositi &c.

(15) Βρήπτος. Supradictis particulis de meo ipsius adieci particulam similiter Inseparabilem, & Epitaticam βρτ, quæ ἔγαν, idest, valde significat, a doctis etiam Profodiographis minus æquo observatam. Etenim huius particulæ Profodiam instar aliarum particularum Inseparabilium in Ancipitem desinentium, quæ priorem Compositionis partem claudunt, esse non credō: quippe quæ ante Consonantem alteram Compositæ Dictionis partem inchoantem, a nemine Græcorum Poëtarum, quantum scio, correpta fuit.

Fortasse aliæ particulæ Inseparabiles recensitis omnibus superaddendæ non deerunt, sed postquam hæc à præstanti aliquo, & à Græcâ Poësi non imparato Viro denuò repertæ fuerint, res tanti momenti non erit, ut in earum Profodid cespitare quis debeat, quum haud aliter iudicandum nobis sit de particulis Inseparabilibus, exceptâ βρτ, in posterum huc advehendis, ac de iam advectis hætenus iudicavimus.



PRÆCEPTVM IX.^{um}

*De Alpha Æolico Declinationis I.^a
& II.^a Simplicium Incremento.*

A' Crescens Longis Primæ dabit, atque Secundæ
Simplicium in numero Æolicus Genitivus utroque :

INTERPRETATIO.

Alpha Incrementum, quod Genitivus Æolicus Primæ, & Secundæ Declinationis Simplicium cum singularis, tum pluralis numeri desert, Longum erit.

ADDITAMENTA.

I. Ex quatuor primoribus Nominum Declinationibus nullum propriè dictum Incrementum exoritur, unde rectè adpellantur *Parisyllabæ*, idest, non crescentes in Geniivo, & reliquis Casibus ab eo defluentibus.

II. Potest tamen faciliè fieri, ut Nomina, ad unam ex quatuor primoribus Simplicium Declinationibus pertinentia, aliquod in quibusdam Casibus Incrementum præferant. Et hoc prorsus contingit, quùm eadem Nomina, nonnullis adfectionibus, seu proprietatibus gaudent ex recepto quarundam in Græciâ Regionum usu.

III. Hæ, inquam, adfectiones, seu proprietates quodammodo Incrementa sunt, & Dialectorum adpellatione vulgò circumferuntur.

IV. Ex his Incrementis unum est, de cuius Prosodia iure merito dubitare quis potest, nimirum, A', de quo hic unicè agimus, Incrementum Æolicum; nam cetera idgenus Incrementa constituunt vel οί ut in λόγοιο, vel ή ut in μελίσσῃσι, vel ε ut in αἰνεῖων, vel αἰ ut in αἰνεῖ-

αἰσι

αισι, quæ quidem *Diphthongi*, & *Vocalis* *ε* à primo statim adfpectu suam exhibent quantitatem.

V. *A' Incrementum Æolicum*, quomodo ex huius *Præcepti Versiculis* liquet, locum non habet, nisi in *Genitivis* tum *singularibus*, tum *pluralibus* *I.^a & II.^a Decl. Simpl.*; hunc enim subiicimus sensum verbis – in utroque numero – ; quandoquidem *Genitivus Dualis*, quem vocant, numeri hocce *Æolico Incremento* caret omnino, quippe qui nulli *Dialecto* inservit, sed perpetuò communi Græcorum Linguâ inflecti debet.

VI. Hæc Tironibus vel sumto in manus quovis Græcæ *Profodiæ* Scriptore, adfatim sese præbitura erunt; monenda tamen duximus, ne omisisse videremur.

EXEMPLA.

(1)

Τοῖω τὸ χεῖρεσσιν ὑπ' Αἰεΐας δαμνῶντε. *Hom. Il. ε, v. 559*:

(2)

Μυσῶν θ' αἰ ἀειδὼν, ἀμειβόμεναι ὀπὶ καλῇ. *Hom. Il. α, v. 604*.

OBSERVATIONES.

(1) *Αἰεΐας*. *Αἰεΐας* *Nom. Sing. Declin. I.^a Simplici-um*. *Genitiv. Αἰεΐς*, unde *Αἰεΐας* *Genitiv. Æolicus*. Probat-ur autem illud *α* in *penultimâ Genitiv. Æol. Αἰεΐας* *Longum* esse ex eo, quòd *Syllabæ* tres = *κο δα* = *Dactylum* exserunt, cuius peculiare est, ut *prima Syllaba Longa* sit. Lege adnotata in sequenti *Observatione*.

(2) *Μυσῶν*. *Genitivus Æolicus* pro *comm. μυσῶν* ex *Declin. II.^a Simpl. plur. num.* Porro adtendenti *Syllabas* *μυσά* *Spondeum* efficere, manifestè patebit *α* in *penulti- mâ vocis μυσῶν* *Longum* esse; adeò ut neque istud, ne- que illud, quod *penultima vocis Αἰεΐας*, aut omnibus aliis *Genitivis Æolicis* tum *singularibus*, tum *pluralibus* inest, ex vulgato illo *Canone* de *Vocali* ante *Vocalem* corri- pere nunquam liceat. Ceterùm rem per se claram, & nulli non manifestam pluribus exemplis non oneramus.

PRÆ-

PRÆCEPTUM X^{um}

*De Alpha Incremento Declinationis
V.^a Simplicium, quæ vulgò ad-
pellatur Imparisyllaba.*

IN Rapidis crescens numerant A' Nomina Quintæ.
Excipitur κρᾶς, ψᾶρ, κᾶρ, λᾶς, Genitivus in ἄνσι,

Ex Recto satus ἄν, qui mas vel femina prodit;

Πᾶς cum Compositis, & quæ dant Nomina Longum

A' Positu in Patrio. Variis κέρας adiicit. Usus

A'ξ Recti Breve Crementum, Longumve, docebit.

INTERPRETATIO.

Nomina Declinationis V.^a Simplicium, (quæ vulgò Imparisyllaba, ex eo quod crescit in Genitivo, dicitur,) Alpha Incrementum corripunt. Nihilominus quatuor hæc Nomina κρᾶς - κρᾶτος; ψᾶρ - ψᾶρτος, κᾶρ - κᾶρτος, λᾶς - λᾶτος suum producunt Incrementum. Producent item suum Nomina generis dumtaxat masculini, & feminini, quorum Genitivus desinit in ἄνσι; à Recto desinente in ἄν. Producit etiam Incrementum A' Nomen πᾶς cum suis Compositis, & omnia Nomina, quæ habent Alpha Incrementum in Genitivo singulari Positione Longum. Κέρας in Incremento variatur. Usus tandem, quæ Nomina finita in ἄξ Breve, quæve Longum Incrementum postulent, adprimè docebit.

ADDI.

A D D I T A M E N T A .

I. In hoc exponendo, *Præcepto Græcæ Prosodiæ* Scriptores non omnes, unâ eademque methodo usi sunt. Alii enim longiorem ineunt viam, expeditiorem alii confectantur: nec desunt, qui tandem de hoc agere *Incremento* nimis solliciti, eo deveniunt, ut immensâ exceptionum copiâ vel à Græcæ Linguae cognitione paratos obruant, Tironibus verò quàm maximam creent confusionem:

II. Ut ingenuè fatear quod sentio, omnibus præstat *Vir Eruditissimus T. Morell*, qui in suo brevi quidem, sed adcurato de *Re Græcorum Metricâ*, quo præmissò, *Thesaurum Græcæ Poësews*, opus itidem suum egregium cedroque dignum munivit, Tractatu, compendiarium hunc, & universa *Nominum Incrementa* complectentem *Canonem* confinxit vulgavitque:

„*Âncipitum* quantitas in *ultimâ vocis Rectæ* manet
„plerunque in *penultimâ vocis Variatæ*..”

III. Itaque ex eo *Canone*, paucis accedentibus animadversionibus ex propriâ penu depromtis, istud formari *Præceptum* recte poterit, indeque etiam Tironibus, si secus Ludimagistris visum non fuerit, proponi memorie committendum.

De Incremento, Sive Penultimâ Obliquorum Imparium.

Quanta est *ultima* in *Nominativo singulari* vocum imparium, tanta erit & in *Obliquis*: Exempli gratiâ, ἡ παλλὰς desinit in *as* Breve; ergo *Genitivus* παλλάδος corripiet *penultimam*: E contra, quia πᾶν *Longum* est

est, similiter *Longam* habebit *penultimam* πανς, πανι, πανα &c.

I.^{mo} *Exceptione* laborant *Nomina*

Πῦρ, ψῖθυρ, ὄρυς, μῦς, σῦς, ὕς,

quæ, etsi in *Nominativo* producant ὕ, in *Obliquis* tamen illud corripunt.

Notandum, aliquoties μῦς in *Batrach.* inveniri productum in *Obliquis*; sed hæc auctoritates, non magni faciendæ, utpote quæ, si cum propè innumeris conferantur, in quibus ὕ ex *Nominativo* μῦς in *Obliquis* corripitur, nimis conflagrescunt. Ad quod quùm animum rectè advertisset *Barnesius*, quoties in antedicto Poëmatio istud ὕ extensum repperit, toties locum corruptè editum existimavit, proindeque mutandum, uti & fecit, Textum censuit. In *Barnesii* sententiam concedunt *Prosodiographi* ferè omnes; indeque fit, ut qui Criticæ litant, idem Poëmation *Homeri* ne sit, in dubium revocent.

II.^{do} *Excipies*,

ἄλς - ἄλδς, αὔλαξ - αὔλακος, κῆλαξ - κῆλακος &c.

quæ solâ *Positione* in *ultimâ Nominativi* producantur; & in *penultimâ Obliquorum* corripuntur. Multa tamen ex his, ut ἄλς, & αὔλαξ ex *Accentu ultimam* solâ *Positione Longam* habere dignoscuntur; neque enim, si naturâ producerentur in *ultimâ*, αὔλαξ Ex. Gr. *Circumflexum* deferret in *penultimâ*, neque ἄλς *Gravem* admitteret; sed αὔλαξ *Acuto* in *penultimâ*, ἄλς verò *Circumflexo* in *ultimâ* pingeretur.

III.^{tio} Quædam *Longam* naturâ *Vocalem*; vel *Diphthongum* in *ultimâ Nominativi*, postea in *penultimâ Obliquorum* mutant in *Brevem*, ut εὐδαίμων - εὐδαίμονος, ποιμήν - ποιμένος, βασιλεὺς - βασιλέος.

IV.^{to} Sunt etiam, quæ *Diphthongum Nominativi* mutant in *Ancipitem*: quæ tamen in *Genitivo Brevis* evadit, ut κῆς - κῆδς, γραῦς - γραβς.

V.^{to} Multa item in *ultimis Nominativi Syllabis Brevia*,

via, Longa exeunt *Positione* in *penultimis Obliquorum*, ut
 τυφθέν - τυφθέντος, τύπτον - τύπτοντος.

Ceterum, si, præter hæc omnia, *Vocalium Ancipitum* in *extremis Dictionum Syllabis* quantitas, de quâ in huius *Sectionis Secundæ Cap. II.* agemus, perspecta habeatur, non dubitamus, quin propositus *Canon* aptissimus ad ostendendam *Profodiam* omnium *Nominum*, in eo quod ad eorum adtinet *Incrementa*, futurus sit. Interim in viam, à quâ parumper digressi sumus, revertimur.

IV. *Nomina*, quæ *Syncopen* perpetiuntur, nimirum, πατήρ, μήτηρ, ἀνὴρ, θυγάτηρ, γαστήρ, ad hanc *Regulam* pertinent, & *Incrementum* Alpha corripiunt, haud secus ac alia *Nomina* ad hanc ipsam *Regulam* propter Alpha *Incrementum* referenda, quæ nullâ *Exceptione* laborant. Exinde πατράσι, μητέρι, ἀνδράσι, θυγατράσι, γαστράσι &c. *Brevem penultimam*, ubi Alpha *Incrementum*, ut præmonui, reperitur, indubitanter exposcunt.

V. Nec recedit à generali *Præcepto* de *Incremento* Alpha in *Nominibus* corripiendo *Nomen* φάψ - φάβος, quantumvis ex *Profodiographis* sanè non desit, qui locum ei inter *Exceptiones* adsignet. Etenim *Breve* illi *Incrementum* inesse constat ex *Lycophrone*, cuius hic *Versus*, §80. in *Alexandrâ*;

Οἰνοτρόπος Ζάρκιος ἐκγόνος φάβος.

VI. Erit autem cum emolumento, (contra quod non satis à Græcâ *Profodiâ* peritis fortasse videbitur,) inter *Exceptiones* ad præsentem *Regulam* positum *Nomen* πᾶς cum *Compositis*, & alia *Nomina*, quæ ei in *Genitivo* παντός cum Alpha *Incremento* per *Positionem* Longo æquiparantur. Primò, quia, etsi in *Dativo* plurali nonnulla *Nomina*, ut πᾶσι &c. ex *Accentu Longum Incrementum* habere dignoscuntur, in aliquibus tamen, aut, si mavis, plerisque, scilicet, σύμπασι, ἅπασι, τόψυσι &c. aqua profectò hæreat necesse est, atque eorum in *penultimis* quantitas ex *Profodiæ* *Regulis* omnino pe-

R

ten-

tenda sit. Secundò, quia Alpha *Incrementum* ad *Regulam* generalem tanquam exactum, Breve illis inesse quispiam cogitans, posset illud vel ante binas *Consonantes* corripere ex *Præcepto* III. De *Positione*, quomodo rectè corripitur *prima* in *σαθμός*, *καμνός*, *δάκνυς*, *δραχμή*, *ἀκμή*, *λύχνος* &c. solâ *Positione*, non naturâ procul dubio *Longa*. Ex superiori igitur factâ *Exceptione* ista saltem duo, quæ vel cornicum oculos aliquando configerent, prostligantur incommoda, ex neglectâ verò, non item. Moneamur insuper hâc *Exceptione*, nos haud posse cum vulgò arbitrari, *vocem πατήων* ex hoc *Iliad.* i, v. 330;

Τάων ἐκ πατέρων κειμήλια πολλὰ κ' ἐσθλά, depromptam à *Brevibus* duabus incipere, aut fas esse illud à per *Licentiam* sanari; nam quandoquidem *prima* in *πατέρων* ex *Incremento Longa* est, per *Analogiam*, cuius observantissimos Græcos Poëtas novimus, etiam in *πατέρων Longa* sit oportet, quæ, ut corripiatur, nullâ unquam *Licentiâ* committi potest.

Ne autem excitatus *Homeri Versus* in numero habeatur eorum, quos *Athenæus* ἐν μέσῳ χωρίῳ ἔχοντας vocat *Lib. XIV. Cap. 8*; dicendum, τὸ πατέρων ibi pronuntiandum esse *πατέρων*, *primâ* necessariò productâ, *penultimâ* verò & *ultimâ* in unam *Longam Syllabam* coalescentibus.

VII. Quod ad Alpha *Incrementum* ex *Nominibus* profluens in *ἀξ* desinentibus adinet, Græcæ *Profodiæ* quidam Scriptores sibi metipsis oppidò plaudunt, quod non inidoneas invenerint *Regulas*, ex quibus, quæ *Nomina* finita in *ἀξ Breve*, *Incrementum*, & quæ *Longum* habent, haurire liceat. Nulla tamen ex illis est, si quid ego sapio, quæ hoc in negotio Tironibus molestias non creet. Quare illis, posthabitâ eiusmodi *Regularum* farragine, adcuratam Poëtarum Græcorum lectionem consulere satius iudicamus.

EXEM.

E X E M P L A .

(1)

Εἴλε μέλας θάνατος, ψυχὴ δ' ἐκ σώματος ἔπλη. *Hom. B. v. 207.*

(2)

Κρατὸς ἀπ' ἀθανάτοιο, μέγαν δ' ἐλέλιξεν Ὀλυμπον. *Hom. Il.*

(3)

ἀ, ν. 530.

Τῶν δ' ὥστε ψαυῶν νέφος ἔρχεται ἡὲ πολοῖων. *Hom. Il. β, ν. 755.*

(4)

Νάσῃ· αὖ Καρῶν ἡγήσατο βαρβαροφώνων. *Hom. Il. β', ν.*

(5)

867.

Ξεστοῖσι λάεσσι, περισκέπτῳ ἐνὶ χώρῳ. *Hom. Odyss. κ', ν.*

(6)

253.

Πανὶ φέρω τὸ μέλισμα τάχ' ἂν κακεῖνος ἐρεῖσαι. *Bion, Idyll.*

(7)

3. ν. 56.

Οἰωνοῖσι τε πᾶσι. (Δίδος δ' ἐτελείετο βολή.) *Hom. Il. ἀ, ν. 5.*

(8)

Ἀλλὰ γυνῶθι μὲν ὥς θανέειν πέπρωται ἅπασι. *Pythag. χρυ.*

(9)

ἔπ. ν. 14.

Δίφρος δὲ χρυσέοισι καὶ ἀργυρέοισιν ἱμάσιν. *Hom. Il. ε, ν.*

(10)

727.

Φύσις κέρατα ταύροις. *Anacr. Od. 2.*

(11)

Γνάμπῃ βίη κρατεροῦτο κεράατος; οἱ δὲ οἱ ἄμφω. *Quin. Calab.*

(12)

Lib. 1.

Πίδακος ἐξ ἱερῆς ὀλίγη λιβάς, ἄκρον ἄωτον. *Callimach. Hym.*

(13)

in *Apoll. ν. 112.*

Ἰρῆκες δ' Ἰρήξιν· ἐμὴν δ' ἄμῳσα κ' ὦδά. *Theoc. Idyll. 9. ν. 22.*

O B S E R V A T I O N E S .

(1) Σώματος. Σῶμα *Nominativus sing. ad Declin. Vam Simpl. pertinens*; exinde *Genitivus σώματος cum ἁ Incremento Brevi*; σώματος enim *Dactylus* est.

(2) Κρατὸς *Genitivus Sing. à Nominativo κράς, qui Longum præfert, uti videtur, Incrementum. Quocum Regulæ congruit, ubi hoc Nomen singillatim excipitur.*

R 2

(3) Ψα-

(3) Ψαρῶν *Genitivus plur.* à *Nominativo* Ψάρ, cuius pariter *Incrementum* discedit à communi *Regulâ*; unde *prima* in ψαρῶν *Longa* est.

(4) Καρῶν item *Genitivus plur.* à *Nominativo* Κάρ, *Longo* gaudet *Incremento*. *Prima* tamen *vocis* Κάρεσσι corripitur apud *Theocritum*, cuius hic *Versus* est:

Σημαίνει, Λυκίοις τε, Φιλοπολέμοις τε Κάρεσσι.

Idyll. 17. v. 89.

Idipsum observavit etiam *Iacobus Greiserus De Increm. Nom. Cap. IX. num. 4. in Adnotat.*

(5) Λέεσσι. Videas in hâc voce A' *Incrementum* similiter *Longum*. Λέεσσι *Dativus Poëtic.* formatur à *Genitivo sing.* λᾶς, cuius retinet á in *antepenultimâ*. Λαῖς verò iam dictum supra in *Interpretatione* à λᾶς derivari. Quod si declinetur δ λᾶς, τῷ λᾶας, etiam *Breve* recipit *Incrementum*.

Λᾶας δ' εὐτύχοις δομήσατο οἶκον ἀνάσσει.

Orpheus in Argonaut.

(6) Πᾶν *Dativus sing.* à *Nominativo* Πᾶν *Syllabam priorem*, ubi A' *Incrementum*, protrahit. Πᾶν *Græca vox*, *Latine* est *Pan, Deus Pastorum*; πᾶν verò *Græcè*, *omne* *Latine* vertitur. Utranque *vocem* unicus *Accentus* discriminat. Quod dictum obiter sit. Quantum verò ad *Prosodiam* adinet, quia *Nominativus* Πᾶν *generis* est *masculini*, in ἄν definit, & ex se *Genitivum* finitum in ἄνος egerit, habitâ *Incrementi*, exinde defluentis, *ratione*, *Regulâ* subiacet expressæ his verbis:

Excipitur *Genitivus* in ἄνος,

Ex *Recto* satus αν, qui mas vel femina prodit; & consequenter A' *Incrementum* extendit. Perinde existimandum est de aliis quibuscunque *Nominibus* unâ cum Πᾶν ὁμοιοπτάτοις tum in *Nominativo*, tum in *Genitivo singulari* *generis masculini* iuxta ac *feminini* (si quæ *feminini* inveniantur, quod vix credo); neutrius tamen non item, licet hæc sint in duobus prædictis *Casibus* cum πᾶν ὁμοιό-
πτωτα.

πρωτα. Quo fit, ut, vel rectè, observante *Greifero de Increment. Nom. Cap. IX. num. 5. in Adnotat.*, τὸ μέλαν - μέλανος, τὸ τέλαν - τέλανος communem sequantur *Regulam*, idest corripiantur in *penultimâ Obliquorum*.

(7) Πᾶσι cum A' *Incremento Longo*. De necessitate excipiendi à communi *Regulâ Nomen πᾶς - πασι* copiosè egi in huius *Præcepti Additam. VI*; adeò ut nihil, quod alicuius videatur momenti, dicendum superfit. Notandum tamen hic loci est, *Nominativum πᾶσα*, & præcipuè, qui inde nascuntur, *Casus Obliquos*, in quibus *penultimæ* quantitas ex *Accentu* dignosci non potest, iuxta *Analogicas Regulas* ab A' *Longo Incremento Nominis πᾶς* promanantes, ad quas exigì, oportet, *penultimam Longam* habere, quæ ut corripatur, quantum augurat sumus in nuper adlato *Additamento*, nullâ unquam committi *Licentiâ* poterit.

(8) Α' πασι *Syllabâ mediâ* produciâ. Quantitas in *Dativo plur. πᾶσι* vocis *Simplicis* perinde est, ac in *Dativo plur. ἅπασι* vocis *Compositæ*. Inter ἅπασι & πᾶσι solius intercedit *Accentus* discrimen; ex quo *penultima* in πᾶσι *Longa* colligitur, in ἅπασι verò σύμπασι &c. non item; sed harum vocum *Profodia* in *penultimis* ut agnoscat, *Regulâ* de A' *Incremento*, & *Exceptione* in ipsâ verbis prolata - cum *Compositis* - opus est.

(9) Ἰμᾶσι *Dativus plur. cum A' Incremento Longo* in *penultimâ*. Ἰμᾶς *Nominativus sing.*, inde *Genitivus ἱμάντος*, cui à *Positione Longum*; quod satis est causæ, cur illud A' *Incrementum* produci debeat in *Dativo plur. ἱμᾶσι*, ubi *Positio* minime potest sustineri. *Regulæ* verba hæc sunt:

. & quæ dant *Nomina Longum*
A' *Positu* in *Patrio* &c.

Non absimilis erit *Profodia* in *penultimis Dativorum pluralium* ἑλθεῖσι, τύψαι &c. à *singularibus Genitiivis profluentium*, in quibus reperitur A' *Incrementum Positio*ne similiter

liter *Longum*; licèt in illis *penultimæ* quantitas, contra quod fit in ἰμᾶσι, ex *Accentu* nequeat diiudicari.

(10) Κέρατα vox mediam, ubi A' *Incrementum* est à *Nominativo* κέρας, producit. Κέρας aut κέρατος à *Longo* interposito ante alterum á, idipsum A' in *penultimâ* corripit *Incrementum*. Quo fit, ut huius *Noninis Incrementum*, ad quantitatem quod adtinet, variari, hoc est, corripì pro arbitrio, vel produci queat. Exemplatum. *Anacreontis*, tum *Quinti Calabri* ex *Iacobo Grefero De Increm. Nom. Cap. IX. num. 2. in Adnotatis*, supra in medium adtuli, quatenus in eius sententiam pro eo, quantum ad solius *Nominis* κέρας *Profodiam* pertinet, libenter concessi. In illis tamen, quæ ex *Longo* eiusdem *Nominis Incremeato* *Vir ille Eruditus* infert ita præfatus *Anacreontis Versiculum* φῶτις &c.

„ Videntur neutra in áς aliquando *Incrementum* habere *Longum* „

iudicii periculum præstare nolo, sed provectioribus in Græcâ Poësi, & nil sine auctoritate exemplisque molientibus intactum relinquo.

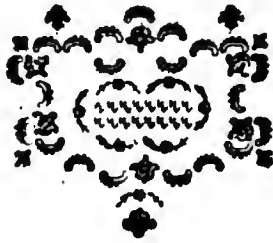
11) Κέρατος. Confer *Adnotata* in superiori *Observatione*.

(12) Πίδακος corripitur in *penultimâ*, ubi A' *Incrementum* exstat. Πίδακος *Genitivus*, à *Nominativo* πίδαξ, cuius *penultimam* acuunt in universum *Lexicographi*, adeò ut ex *Accentu* hanc vocem *Breve Incrementum* habere colligi nequeat, quomodo ex *Accentu*, quo pingitur αὔλαξ constat, iuxta *Regulam*, quam in *Additam. III.* ad hoc *Præceptum*; *Except. II.* supra præstruximus. Exinde necessitas ad usum, & auctoritatem eundi, ut de complurium *Nominum* in áς desinentium, ad eorum *Incrementa* quod adtinet, quantitate nobis constet; quam quidem, Exempli Gratiâ, in πίδακος, & in *Obliquis* perpetuò & constanter *Brevem* esse nos *Calabri, Nonni, Dolficii, Oppiani, & Anthologiæ* exempla docebunt.

Vi-

Videas *Conradum Dinnerum* verbo $\pi\acute{\iota}\delta\alpha\chi$, ubi prædictorum Scriptorum auctoritates congeruntur.

(13) Ἰ^ϋρηxes. φαῖλᾶ *Crafi* pro ἰέρηxes more *Dorico*; communi *Dialecto* effertur ἰέρηxes à *Nominativo* ἰέραξ, cuius *ultima Positione* æquè, ac *Naturâ Longa* est, quamvis ex *Accentu* non liqueat. Et quod sit *Positione Longa*, nemini dubium esse potest; *Naturâ* verò *Longam* esse probatur ex eo, quòd *Nomen* ἰέραξ *Δ' Incrementum* exserit *Longum*; *Doricè* enim $\acute{\alpha}$, nisi *Longum* sit, nunquam mutatur in η . Confer *Additam. III. Except. II.* ad hoc *Præceptum*; & *Additam. III.* ad *Præceptum VI. De Dialecto* sub finem.



PRÆ-

P R Æ C E P T V M XI.^{um}*De Iota Incremento Declinationis V.^a
Simplicium.*

I crescens *Quintæ Rapidum*. Muliebria *Longis*
 I^s, I^v in *Recto* gaudent & *Mascula*. *Longum*
 Vult I^s femineum, *fini* quod pingit *Acutum*,
 I^s quoque, cui præerit bina *Immutabilis*, ac I^s
 Ante *Breves* binas positum, *Monosyllabon* æquè
 I^s, (duo si demas T^{is}, Δ^{is},) cui iungito quotquot
 I^ψ - ἴπος flexes, necnon ἦξ, - ἴγος, & ἴκος.

I N T E R P R E T A T I O.

Incrementum *Iota* in *Quintâ* *Simplicium* *Declinatione Breve est*. Nomina *Dicatalēta*, seu, quæ recipiunt in *Nominativo* utranque *terminationem*, scilicet, I^s, & I^v, & sunt tum *feminini generis*, tum *masculini*, *Longo gaudent Incremento*. Item *Longum Incrementum exferunt Nomina finita in I^s, quæcunque erunt oxytona*, *Nomina finita in I^s quæ ante I^s duas priores corripunt*, & *Nomina similiter finita in I^s quæ ante I^s duas habent Immutabiles*. *Monosyllaba in I^s desinentia producant etiam Incrementum Iota*, exceptis duobus *Nominibus* τ^{is} - τ^{ιδ}ς, & Δ^{is} - Δ^{ιδ}ς. Tandem *Iota Incrementum producant Nomina in I^ψ - ἴπος, & in ἦξ - ἴγος, vel ἴκος*.

AD-

A D D I T A M E N T A.

I. Rem minùs adtigerunt huic *Præcepto* operam navantes, quorum Scripta nobis ad manus sunt, Græcæ *Profodiæ* Scriptores. Solent enim post conditam Legem de Iota *Incremento* in *Quintâ Nominum Simplicium Declinatione* corripiendo, immensam propemodum *Nominum* seriem, quæ ab eâ lege recedunt, comparare & in vulgus edere. Quo fit, ut memoriæ mandantibus & gravius istud *Præceptum* in universum efficiatur, & iis, quæ opus sunt, non satis accommodatum.

II. Itaque serie illâ gravi & incertâ omnino posthabitatâ, ad *Regulas* confugere concisas illas quidem & perspicuas, quales Adolescentibus scripturum decent, singulas tamen Exceptiones longo ab aliis Profodiographis digestas ordine, & explicatas complectentes, animum induxi. Has igitur adtendant Adolescentes necesse est, & si quid magis in Græcâ *Profodiâ* præstare velint, quæ infra *Additamenta* in ipsas subiicio, legere ac pensare non dedignentur.

III. *Primori*, & altero huius *Præcepti Versiculo* difficultas nulla, ut mihi videtur, inesse potest. In illo quippe agitur de Iota *Incremento* generatim breviando; in hoc de eodem producendo in *Nominibus Dicatalectis*. *Terius Præcepti Versiculus* docet, *Nomina Oxytona* in 1^a finita generis feminini *Longum Incrementum* præferre. Huiusmodi sunt ἀψις, βαλβις, κηλις, καρις, κληις, κνημις, κρηπις, νεβρις, νησις, σφραγλις cum *Compositis*. Ex his, non me quidem fugit, ἀψις, καρις, κηλις, & νεβρις à plerisque dici *Incrementum* variare. Verùm ἀψις & κηλις *Vir Eruditus T. Morell* nusquam meminit in *Incremento* correpta Nomina. Pro *Brevi Incremento vocis νεβρις* idem *Vir Eruditus* hanc profert *Theocrii* auctoritatem:

Νεβρίδα, τὴν πῆραν ἔ' ποκ' ἐμαλοφόρει. Ep. 2. v. 4.
S No-

Notandum obiter hic est; vocem *νεβρίδα* ex *Properispomenâ* factam *Paroxytonam* ad hoc, ut eius *penultima* corripiatur, quam, quia *Dionysius* de *Siuu Orb.* v. 944, produxit, *νεβρίδα* rectè scripsit, non *νεβρίδα*.

Ex *Aristophane* verò mox laudatus *T. Morell* probat, aliam vocem *καρίς* Breve item *Incrementum* habere:

Καρίδων ἀδελφοί. In Vesp. v. 1513.

sed pergit “ Tutius est, ut opinor, producere,, Melius dixisset,, unice verum est, producere., Neque aliter profectò res habet. Etenim, etsi nullum non movi lapidem, ut *vocum νεβρίς & καρίς* cum *Incremento Brevis*, præter memorata, alia aucuparer exempla, nullum tamen adsequi mihi fas fuit, sed omnia nactus sum, quæ perpetuò & constanter *Longo* prodebantur *Incremento*. Quamobrem his verbis *Præceptum* coërcui:

Longum

Vult *Ιῆ* femineum, *fini* quod pingit *Acutum*.

Atque hic loci *voces νεβρίς & καρίς* vel simplici vice in *Incremento* correptas in Adolescentium gratiam, non omisisse satis habui.

IV. Alterâ Exceptione cautum est, ut *Nomina*, quæ ante *Ιῆ* *Consonantes* duas *Immutabiles* habent, *Longum* ex se egerant *Incrementum*. Eiusmodi autem sunt *ῥνις*, *μέρμις*, & similia, ex quibus *Genitivus* exit in *ῖθος* cum *penultimâ Longâ*: ut *ῥνιθος*, *μέρμιθος*. Ceterum, quæ sint *Inmutabiles Consonantes*, ex Grammaticis liquet, & ex *Sec. I. m.2* huius Operis, *Cap. I.*

V. *Βυτράχης*, *κανονίς*, *πλοκαμίς*, *ῥαφανίς*, *σιταμίς*, & si quæ aliæ sunt *voces Trisyllabæ*, in quibus finalis *Ιῆ* ante se duas recipit *Breves Syllabas*, *Longum* quoque *Incrementum* Iota depromunt. Exempla vide, si libeat, in *Thesauro* *T. Morell*. Si verò à me quæras, cur hæc *Nomina Longum Incrementum* exhibeant, responsum accipies, Græcos Poëtas pro more suo *Breves Syllabas* tres simul exstantes in eâdem voce, aut Dictione, quomodo in

in prædictis *Nominibus* videre esset, si Iota Breve *Incrementum* exinde deflueret, æquis oculis nunquam adspexisse.

VI. Hanc proximè sequitur alia *Exceptio*, *Nominum*, scilicet, quorum *Rectus* unâ tantum *Syllabâ* constat. *Legentibus Prosodiæ Græcæ* Scriptores, & qui inter eos primas obtinet, *Iacobum Greiserum*, ex eorum collatione observare licebit, *Nomina Monosyllaba in universum*, vel, ut malunt nonnulli, *Monosyllaba duarum terminationum*, sive unius tantum, præter $\Delta\iota\varsigma$ - $\Delta\iota\delta\varsigma$, quod præferi correptum, Longum hîc loci *Incrementum* exposulare. Inquirendum modò, an id veritati consentaneum sit, necne. Ut certè, quod sentio, dicam, utique non novi, primò, cur excipienda essent *Monosyllaba in universum*, manifestum quum sit $\tau\rho\iota\xi$, $\varsigma\iota\xi$, $\tau\rho\iota\psi$, & complura alia *Brevi* constare *Incremento*; secundò non intellexi, quomodo huic pariter *Exceptioni* obnoxia forent *Monosyllaba Nomina duarum terminationum*, quæ statim, ut duas in *Recto* exhibeant terminationes, audiunt *Dicatalecta*, & consequenter latâ tum à me, tum ab illis lege, iam excepta; neque mihi tandem innotuit cur laborent *Exceptione Monosyllaba unius dumtaxat in Nominativo terminationis*, quia, ut mox adferebam, $\tau\rho\iota\xi$ *Monosyllabon Brevi* subiaceret *Incremento*: immò, quum *Monosyllaba* omnia in I^v finita, ne excepto quidem $\Theta\iota\nu$ - $\Theta\iota\nu\delta\varsigma$, & $\Phi\iota\nu$ - $\Phi\iota\nu\delta\varsigma$, ut ex *Lexicographis* liquet, in I^s etiam desinant, & ob id *Dicatalecta* sint; hinc factum est, ut inter *Exceptiones* locum habere non possint, nisi *Nomina Monosyllaba* in I^s finita, quod unum maximè omnium hoc in *Præcepto* præstiti, exceptis $\tau\iota\varsigma$ - $\tau\iota\nu\delta\varsigma$, & $\Delta\iota\varsigma$ - $\Delta\iota\delta\varsigma$, quæ in *Incremento* apud Græcos Poëtas ubique corripuntur.

VII. Postremò animadversum est, *Nomina* in $\iota\psi$ - $\iota\pi\omicron\varsigma$, & in $\iota\xi$ - $\iota\gamma\omicron\varsigma$ vel $\iota\kappa\omicron\varsigma$ Iota *Incrementum* producere. Quantum adinet ad *Nomina* in $\iota\psi$ - $\iota\pi\omicron\varsigma$, res adeò certa est,

ut nemini dubium esse possit, quin omnia *Longo Incremento* addicta sint. A' *Nominibus* verò in ἡξ - ἦγος reiiicit *μασιξ* *Iacobus Greiserus*, quod *Breve Incrementum* habere colligit, ex subiectâ *Gregorii Nazianzeni* auctoritate:

Μάσιγας Αἰγύπτου κακόφρονος αἶν ἀρίθμει.

Confer eius *Profodiam de Increm. Nom. Cap. X. num. 4. in Adnotationis*. Quocum facere videtur & *T. Morell de Re apud Græcos Metricâ*, ubi agit de *Incremento*. Verum pace utriusque *Viri Eruditi* dicam, *Nomen* *μασιξ* non discedere à communi *Regulâ*, *Longumque* ab eo *Incrementum* defluere haud aliter, quàm à reliquis *Nominibus* in ἡξ - ἦγος desinentibus, defluit. Nec obstat, quòd ab *Homero* correptum fuisse videatur plerisque omnibus *Iliad. ψ, v. 500*; sic legentibus

Μάσιγι δ' αἶν ἔλαυνε κατωμαδόν· οἱ δὲ οἱ ἵπποι.

Nam ibi pro *vulgaio* *μάσιγι* restituendum esse *μάσι* *Barnesio*, & *Clarkio* probantibus, non ambigè docet *Eustathius* ad *Iliad. ψ, v. 315*; his verbis “ τὸ δὲ μάσιγι, μάσι τινὲς γράφουσι, ἐκτείνοντες τὴν λήγουσαν· ὁμοίως τῷ, ἐσιν, ὥσπερ μῆτις, μῆτιος, μῆτιϊ, κ' κατὰ κῶσιν, μῆτι· ἔτω κ' μάσις, μάσιος, μάσιϊ, μάσι. „ Hæc autem *Eustathii* *Leæto* subiecto firmatur *Homeri Versiculo*, ubi legitur *Accusativus* *μάσιν*, quem à *Nominativo* *μάσις*, non *μασιξ*, derivari planum est.

Ηῖ, κ' ἐφ' ἵπποϊν μάσιν βάλεν· οἱ δὲ μάλ' ὤκα. *Odyss. δ, v. 182*.

Tandem, quum ab ipso *Homero Iliad. ψ, v. 642*; & alibi *Nomen* *μασιξ* in *Incremento* producat, exinde patet, verisimilem esse coniecturam, quâ supra *Eustathius* emendavit *μάσι* pro *μάσιγι*; nec aliam rationem comminisci nos posse, quâ eiusmodi errata emendemus, apud quoscunque ex antiquis *Scriptoribus* inveniantur.

VIII. *Gentilia* etiam *Nomina*, idest, quæ *Gentem* aliquam vel *Nationem* designant, in *Incremento* producenda sunt

sunt iuxta nonnullos; verum res ita clara non est, ut illis acquiescere debeamus, praesertim quum Θρήϊκες & Θρήϊκες *Gentile Nomen*, alterum ab *Arato* in *Phaenom.* v. 355; productum in *penultimâ*; alterum ab *Homero* *Iliad.* δ', v. 533; in eâdem *penultimâ* correptum sit. Quare tutius erit, *Gentilium Nominum* in *Incremento* Iota *Prosodiam*, vel ad hoc ipsum *Præceptum* exigere, si Vett. Poëtarum exempla non suppetant, vel si suppetant, ab eâ, quam præferunt, mensurâ non discedere.

EXEMPLA.

(1)

Τὲ κ' ἀπὸ γλώττης μέλιτος γλυκίων ῥέεν αὐδὴ. *Hom. Il.* α',
(2) v. 249.

Ὡς δ' ὑπὸ δελφίνος μεγακήμεος ἰχθύες ἄλλοι. *Hom. Il.* ς',
(3) v. 22.

Χρυσῆς ἐκ κόρυθος λαμπρὰ δ' ἀκτίνες ἀπ' αὐτῆ. *Hom.*
(4) *Hym. Sol.* v. 10.

Κνημίδας μὲν πρῶτα περὶ κνήμησιν ἔθηκε. *Hom. Il.* λ', v. 17.
(5)

Νηὶ δ' ἐνὶ γλαφυρῇ κατέδδει μέρμιδι φαινή. *Hom. Odyss.*
(6) κ', v. 23.

Τὼ χαρίεντος ὕλα, τὼ τὰν πλοκαμίδα φορεῦντος. *Theoc.*
(7) *Idyll.* 13. v. 7.

Πρὶν τίνα πᾶρ Τρώων ἀλόχῳ κατακοιμηθῆναι. *Hom. Il.* β',
(8) v. 355.

Ἐκ Δίδος ἀρχώμεσθα, τὸν ὑδέποτ' ἄνδρες ἔωμεν. *Arat. in*
(9) *Phaen.* v. 1.

Δειλαίῳ Ἰνὲς τε κ' ὄσέα μῦνον ἔλειφθεν. *Callimach. Hym.*
(10) *in Cer.* v. 94.

Φράξε δέ μιν ῥίπεσσι διαμπερὲς οἰσύνῃσι. *Hom. Odyss.* ε', v.
(11) 256.

Ἐσθλοὶ τεττίγεσσι ἰοικότες, οἵτε καθ' ὕλῃν. *Hom. Il.* γ',
(12) v. 151.

Οἰνεὺς μὲν ζωστῆρα δίδου φοίνικι φαινόν. *Hom. Il.* ζ', v. 219.
OB-

OBSERVATIONES.

(1) Μέλιτος *Geniivus sing.* à *Nominativo μέλι* generis neutrius. *Vox μέλιτος penultimam corripit*, ubi est *Iota Incrementum*. Perinde se habet in reliquis *Nominibus Quintæ Declinationis Simplicium* masculini & feminini generis, quorum exempla videas apud *Homerum Iliad. ε. v. 732; -β', v. 389; -ξ, v. 269; & alibi*. Neque ab his excipi debent *Nomina in Recto Monosyllaba*, saltem in universum, quomodo placuit nonnullis, præter Δις - Διός, & τίς - τίνος, quandoquidem etiam *Monosyllaba*, si, quæ infra recenseam, demas, *Iota Breve Incrementum* postulant. Hinc priorem in εἰχὸς à *Nominativo εἶξ* corripuit *Homerus Iliad. π. v. 173*; itemque in τρίχας à *Nominativo τριξ* *Hesiodus in Scuto Herc. v. 391*; &c. Quæ omnia *Præcepi* verbis adprimè congruunt,

1' crescens *Quintæ Rapidum &c.*

(2) Δελφίνος *Geniivus sing.* à *Nominativo ὁ δελφίς*, vel ὁ δελφὶν ortus. Quod *Nomen* in *Recto* utranque sibi adsumit terminationem *ΙΣ, ΙΝ*; unde Græci illud adpellant διπλάληκτον, idest, *dupliciter desinens*. Idem dicendum de *Geniivo ἀκτίνος* à *Nominativo* itidem desinente *dupliciter ἀκτὶν & ἀκτὶς*, exorto, ad quem provocat subiectum exemplum, nisi quod hic feminino generi, ille masculino inservit. Utrobique verò *Iota Incrementum Longum*, quia heic agitur de *Nominibus Dicatalectis* genus tum masculinum, tum femininum complectentibus, quamvis in duobus adlatis exemplis eadem quantitas etiam ex *Accentu* liqueat.

(3) Ἀκτίνος. De huius vocis *Prosodia* confer, quæ mox dicta sunt ad vocem δελφίνος.

(4) Κνημίδας *Accusativus plur.*, cuius *Nominativus sing. κνημὶς* genus postulat femininum, & in *ΙΣ* desinit *Oxytonum*.

ionum. Quibus fit, ut in *Incremento* produci debeat. Similia Nomina similem præferunt, unâ cum suis *Compositis*, *Profodiant*. Hinc apud *Homerum* pluries claudunt *Hexametrum* verba hæc εὐκνημίδες Ἀχαιοί.

(5) Μέρμηρι à μέρμης *Nominativo*, qui ante finalem I^{us} duas habet Consonantes *Immutabiles* ρ, & μ, idcirco in *Incremento* latâ iam lege productus. Hâc *Regulâ*, quam nemo ex recentioribus *Profodiographis* hactenus excogitavit, non parum perspicuitati in eo quod ad cognoscendam huius *Incrementi* quantitatem adinet, ni fallor, consultum est.

(6) Πλοκαμῖδα *Nominativum* agnoscit πλοκαμῖς, qui à *Brevibus* inchoat duabus, & in I^{us} desinit; quæ duo in causâ sunt, cur ipsum *Nomen Longo* laboret *Incremento*, videlicet, *Syllabam* μῖ producat. Similis servanda in similibus *Profodia*.

(7) Τινὰ correptâ *penukimâ*. Hoc in exemplo videas *Iota Incrementum Breve*, quod exhibet *Nomen* τῖς *Monosyllabon*, in I^{us} desinens, sed *Exceptione* laborans, de quâ in *Præcepto* sermo est. Alia enim *Nomina Monosyllaba* in I^{us} finita ex eodem *Præcepto* *Iota Incrementum* producant, uti probatur exemplo vocis ἰνῆς infra à *Nominativo* I^{us} &c.

(8) Διὸς *Genitivus* cum ἰ *Brevi* à *Nominativo* Διῖ profluens, cuius *Iota Incrementum Breve*. Hæc altera *Exceptio* est à communi *Regulâ* de producendo *Iota Incremento* à *Nominibus Monosyllabis*, quorum *Rectus* desinit in I^{us}, deducto, de quâ hoc ipso in *Præcepto* verba fecimus.

(9) Ἰνῆς. Cur exemplum huius vocis in medium adtulerim, vide supra ad vocem τινά.

(10) Πίπτεσι *Dativus plur.* à *Nominativo* σῖγ. σῖξ. Iam dictum est, *Nomina* in ῖξ - ῖπες *Longum Iota Incrementum* postulare, eo prorsus modo, quo videmus in exemplo vocis πίπτεσι, cuius *prima*, ubi exstat *Incrementum Iota*, *Longa* est.

(11) Τετ-

(11) Τεττίγεςσι antepenultimâ Longâ à Nominativo τέττιξ, à quo ortum ducit Geniivus τέττιγος secundâ productâ. Non opus est probemus permultis exemplis quod ex unicâ voce τεττίγεςσι tam liquidò constat, Nomina, scilicet, in ῖξ - ῖγος Longa esse in Incremento Iota.

(12) Φοίνικι. Nomina quoque in ῖξ - ῖκος desinentia Longum præferunt Iota Incrementum, idque colligitur ex voce φοίνικι à Nominativo φοίνιξ, quæ mediam producit. Alia exempla huc adferre non vacat; quod tamen adduxi, instar omnium esse poterit, si Tironum aciem, quoties opus fuerit, non effugiet.



PRÆ-

P R Æ C E P T V M XII.^{um}*De Incremento Ypsilon in Quintâ
Nominum Declinatione.*

Y Quoque corripiunt, quod crescit, *Nomina Quintæ*.
 Tendunt in *Recto* duplici sed prædita sine,
 Et βόμβυξ, κόκκυξ, κήρυξ, γρύψ insuper, & γύψ,
 Κήϋξ, ac δοίδυξ, κώμυς, quibus additur ἰλϋς,
 Et δαγύς. *Variata βέβρυξ Crementa* requirit.

I N T E R P R E T A T I O.

COrripiunt similiter Incrementum Ypsilon Nomina
 Quintæ Declinationis; sed ea, quæ in *Recto* dupli-
 citer desinunt, idest, in ΓΣ, & in ΤΝ Ypsilon, Incre-
 mentum produciunt. Longum item Incrementum exhi-
 bent sequentia Nomina, nimirum, βόμβυξ – κος, κόκκυξ –
 υγος, κήρυξ – υκος, γρύψ – υπς, γύψ – υπς, Κήϋξ –
 υκος, δοίδυξ – υκος, κώμυς – υθος, ἰλϋς, ὄος, & δαγύς – ὠθος;
 βέβρυξ, tamen modò Breve, modò Longum Incrementum
 præferunt.

A D D I T A M E N T A.

I. Vera confectaria deduci omnino non possunt ex
 iis, quæ sub Præcepti huius initium habet multoties
 laudatus T. Morell. En tibi eius verba:

“ Γ’ Breve est in Monosyllabis in υς – υος &c. ”

“ Et in masculinis & femininis in ὤς & ὑρ &c. ”

T

Unde

Unde ergo quis colliget, τὸ πῦρ - ὑρὸς *Breve Incrementum* habere? Non Hercle ex *Præcepto Viri Eruditi*. Itaque necesse erat ipsius verba eò progredi, ut *Monosyllaba*, quæ inflectuntur per ὑρ - ὑρος generis neutrius, cuius est πῦρ, etiam comprehenderent. Exinde mirabitur nemo, cur ipsum *Præceptum* ita inchoaverim:

Τ' quoque corripiunt, quod crescit, *Nomina Quinta*.

II. Iure merito inter *Exceptiones* à generali *Regulâ* de corripiendo Ypsilon in *Nominum Incrementis* δ κήρυξ - κος connumeravimus; quisquis enim hoc *Nomen* unâ cum *Iacobo Grefero*, De Τ' *Increm. Quin. Declin. Cap. XI. n. 3*; *Brevi* aliquoties *Incremento* gaudere autumat, errat errore non ferendo; Textus autem *Vulgatæ ad Iliad. ε', v. 324*; exhibens: κήρυκις Ἡπτύιδῃ, qui *Viro Erudito* errandi occasionem præbuit, eo pacto, quo infra in *Observatione ad num. (6)* videbimus, dubio procul erit corrigendus.

III. Fortasse recensitis in hoc *Præcepto Nominibus Longum Incrementum* habentibus addendum esset & Gentile Ἰήρυξ, sed nobis profectò non constat, utrùm verior sit *Lectio Dionysii Alexandrini de situ Orbis ad v. 376*; Ἰήρυγιων, an Ἰήπύγιων; certè ex priori, *Breve Ypsilon Incrementum* esse colligitur, ex posteriore verò, *Longum*. Crederem utrunque usitatum, adeò ut *Tironibus* utroque modo legere, & consequenter huius vocis *Incrementum* producere, vel corripere pro arbitrio permissum sit; donec nobis aliquid verius adfulgeat.

IV. Quandoquidem cùm ex *Præcepto*, de quo heic fermo est, tum ex illius *Interpretatione* liquet, *Gentile Nomen* βέβρηξ - υκος *Brevi* nonnunquam, nonnunquam verò *Longo Incremento* prodire; opportunè monemus *Tirones*, ut eam in huius *Nominis Incremento Profodi-*am præferre curent in Græcis *Versibus* componendis, quæ apud celebriores, & maioris nominis Græcos Poëtas est usitator. Ne autem in volvendis singulorum illustrium Poëtarum Græcorum operibus multum, ut hoc

ad-

adsequantur, impendant laboris, quandoquidem hunc libenter iam pro eis in nos suscepimus; certò sciant, nomen βέβρυξ in *Obliquorum penultimâ* tutius esse corripere, quàm producere.

V. Monendi etiam Tirones sunt, (ne, si fortè aliquid idgenus occurrat, eis iniiciat scrupulum), *Brevia Incrementa* ad hoc *Præceptum* pertinentia, mutato *Accentu* ex *Acuto* in *Circumflexum*, *Longa* interdum à quibusdam fieri. Sic ὁσφῦς, notante Schrevelio in *Lexico verbo* ὁσφῦς, rectè dicitur pro ὁσφύος, producta ut sit *penultima*, uti ex *Accentu* etiam liquet. Sic alia, quæ hic recensere longum esset. Hanc tamen *Licentiam* magno alicui Scriptori ultro concedimus, pueris verò à Ludimagistris semper negatam volumus.

EXEMPLA.

Πρόχην καθεζομένη· δεύοντο δὲ δάκρυσι κύλποι. *Hom. Il. ι;*
(1) v. 566.

Οἱ Κνωσσὸν τ' εἶχον Γόρτυνά τε τειχίεσσαν. *Hom. Il. β',*
(2) v. 646.

Φόρκυνος θυγάτηρ ἄλδς ἀτρυγέτοιο μέδοντος. *Hom. Odyss. α,*
(3) v. 72.

Βομβύκα χαρίεσσα, Σύραν καλέοντι τὸ πάντες. *Theoc. Idyll.*
(4) 10, v. 26.

Ἡ αὐτὴς κῆκυγας ἐρινάδος οἷ τε πρὸ ἄλλης. *Nicand. Theriac.*
(5) v. 854.

Κήρυκ' Ἡ' πυτίδῃ, ὅς οἱ παρὰ πατρὶ γέροντι. *Hom. Il. ρ', v.*
(6) 324.

Γρυπαιέτης χαλκηλάτης. *Aristoph. in R. v. 960.*

Τῶν ἦτοι αὐτῶν τέρενα χρίδα γῦπες ἔδονται. *Hom. Il. δ', v.*
(7) 237.

Τιμῶντες Κήυκα φίλον μακάρεσσι θεοῖσι. *Hes. in Scut. Herc.*
(8) v. 476.

- (10)
Παρέθηκε, ἡ δαΐδουκα κιβώτιον. *Aristoph. in Pl. v. 693*;
(11)
Καὶ μαλακῷ χόρτοιο καλὰν κόμυθα δίδωμι. *Theoc. Idyll. 4*;
(12)
Κεῖσεθ' ὅπ' ἰλύος κεκαλυμμένα· καὶ δὲ μιν αὐτόν. *Hom. Il. φ'*;
(13)
Ἀλλ' ἐπάγην δαγῦδι καλὸν χροῖα πάντοθεν ἴσα. *Theoc. Idyll. 2, v. 20*;
(14)
Κόχλω φουσαθέντος, αἰεὶ βέβρυκες κομῶντες. *Theoc. Idyll. 23, v. 77*;
(15)
Βέβρυκες δ' ἐπὶ τοῖσι, ἡ ἕρεα μουσίδος αἴης. *Dionysius v. 799*;

OBSERVATIONES.

(1) Δάκρυσι *Dactylus est*. Hoc in exemplo habes Ypsilon *Incrementum Breve* iuxta *Generale Præceptum*,

Ἦ quoque corripunt, quod crescit, *Nomina Quinta*. *Nomen* autem inflectitur δάκρυ - υος, & est generis neutrius. Permulta numerantur *Nominum Incrementa* ad prædictum *Canonem* exigenda, quæ non solum à *Nominativis* in ὄ, verum etiam in ὄς, ὄρ, ὄξ, & ὄψ desinentibus manant, generi aut masculino, aut feminino additis, *Monosyllabis*, aut *Polysyllabis*, quorum exempla videas apud *Homerum Il. ψ, v. 328*; - ἡ, *v. 321*; & *323*; - ᾶ, *v. 338*; - θ', *v. 248*; apud *Dionysium de situ Orbis v. 768*; & apud alios *Scriptores* passim.

(2) Γόρτυνα) Utrunque *Nomen* duplicem recipit in

(3) Φόρκυρος) *Recto* terminationem in ὄς, nimirum, & in ὄν. Ita se habet eorum inflexio, Γόρτυς - υος, Φόρκυς - υος, vel Γόρτυν - υος, Φόρκυν - υος, prout legitur in *Lexicographis*. Porro inter utrumque *Nomen* solius generis discrimen occurrit; nam prius generis est feminini, posterius verò generis masculini, quod quidem animadversum hic volumus, eò quia *Tirones*, sci-
ant

ant *nomen* generis neutrius in *Recto* dupliciter desinens in Græcâ Linguâ omnino deficere. In rem nostram, quùm duo hæc Γόρτυς, & Φόρκυς *Nomina* sint *Dicataleſta*, aut in *Recto dupliciter desinentia* in ύς & in ύν, ex hac ipsâ ratione satis liquet, *Longum Incrementum* habere, & consequenter Υpsilon *vocis* Γόρτυνα, & Φόρκυνος productum, uti est in exemplis iam prolatis.

(4) Βομβύχα. Utique hoc ex contextu *Theocriti* videtur esse *nomen Puellæ*; sed nullus dubito, quin ortum ducat à *Genitivo*. βόμβυκος, cuius sequitur *Analogiam* producendo Ypsilon. Βομβύχα dictum est pro Βομβύκη, idcirco ibi *Acutus* transit in *penultimam*. Ceterum exempla *nominis* βόμβυξ in *Casibus Obliquis* tam rara sunt, ut, neque post multum laboris, ullum invenire mihi concessum fuerit.

(5) Κόκκυγας. Præter *Nicandrum* nullum alium novi Scriptorem, qui usus sit *vocabulo* κόκκυξ in *Casibus Obliquis*; idcirco nullum huius *Incrementi* à *Prosodigraphis* adfertur exemplum. Certè *Hesiodus* ἔργ. κ. ἡμ. *Lib. 2. v. 104*; cecinit:

Ἦμος κόκκυξ κοκκύζει δρυὶς ἐν πετάλοισι.
sed *Nominativo*, ad id quod inquirimus, nobis opus non est. *Nicandri* auctoritas in re nostrâ utranque paginam facit.

(6) Κήρυκ' Ἡ'πτύϊδῃ ita rectè edidit *Barnesius*. Communiter tamen scribitur Κήρυκι Ἡ'πτύϊδῃ, quâ in *lectione penultima Brevis* habenda est; sed perperam, semper enim occurrit apud ipsum *Homerum* κήρυκες *penultima Longa*. Nihil ergo verisimilius videtur, quàm quòd à *voce* κήρυκι per *Apostrophum* Vocalis ι cum *Barnesio* abiiciatur. Vide *Clarkium* in *Homerum* ad *Il. ρ', v. 324*;

(7) Γρυπαιέτης *Composita* vox à γρυπὶς - ἔ Latinè *unco naso præditus*, & ἀετὶς - ἔ *Aquila*. Γρύψ Latinè *gryphum* significat, *avem*, scilicet, *adunco rostro*. Eius
Geni-

Genitivus γρῦς, à quo *nomen adiectivum* exoritur γρῦ-
πς-ῆ, in cuius *primâ Incrementum* exstat Ypsilon à No-
minativo γρῦψ manans. Itaque quùm *prima vocis* γρῦ-
παιέτς *Longa* sit apud *Aristophanem* loc. excitat., exin-
de liquidò constat, *Nomen* γρῦψ *Longum Incrementum*
præferre; aliàs etiam *prima* in γρῦπαιέτς per *Analo-*
giam Brevis fuisset.

(8) γῦπες. Non video quomodo meliùs possit pro-
bari, *vocem* γῦψ-υπς *Longum* habere *Incrementum*, quàm
prolato exemplo, cuius *priorem* productam esse patet
etiam ex *Accentu* quo ipsa adficitur, *Circumflexo*.

(9) κῆϋκα *mediâ* productâ *Syllabâ*, ubi Ypsilon *In-*
crementum. κῆϋξ *Nomen Proprium*; *Ceycem* enim filium
Luciferi, maritum *Alcyones* Poëtæ fabulantur. Στῶξ *No-*
men itidem *Proprium* *Nymphæ* ex *Oceano* & *Tethy*
exortæ *Longo Incremento* laborat apud *Callimachum*
Hym. in Iovem v. 36.

Πρωτίστῃ γενέῃ, μετὰ τε Στύγα, Φιλύρην τε.
Nisi adstipulemur *Hoelzino* in *Apollonium* ita excitat.
Callimachi Versum emendenti:

Πρωτίστῃ γενέῃφι μετὰ Στύγα τε Φιλύρην τε.
Quo in casu *Nomen* Στῶξ non discederet à communi
Regulâ.

Ἰήπυξ quoque *Nomen Gentile* apud *Dionysium* v. 376;
secundùm Editionem castigatissimam *Bernardi Bertran-*
di cum *Commentariis Viri doctissimi Eustathii Archiepi-*
scopi Thessalonicensis, quæ apud me est, *Longum* præ-
fert *Incrementum*. Exinde suborta est dubitatio, an omnia
Incrementa Nominum in ὕξ desinentium, quæ vel *Pro-*
pria sunt, vel *Gemilia*, produci debeant; in hoc ta-
men quia mihi omnino placere non possum, nihil ad-
firmo, sed potiùs *Tirones* ad *Usum* atque *Auctorita-*
tem Veterum Poëtarum amando.

(10) Δοίδυκα. *Mediam* hic *Longam* esse, ubi *Incre-*
mentum adstat *vocis* δοίδυξ subito noverit quicunque à
Comi-

Comicorum Poëtarum lectione prorsus non fuerit imparatus. Sed qui in *Comicâ* Poësi planè hospes erit, ex *Accentu* coniiciet, prædictum *Nomen Longum Incrementum* habere. Etenim non *δοίδυξ*, prout apud Lexicographos legitur in univèrsam, sed *δοῖδυξ* scribendum ad hoc, ut *ultima Brevis* esset; indeque *Breve Incrementum* promanaret. Videas *Præceptum IV. De Accentu*, in *Additam. ad num. IV.*

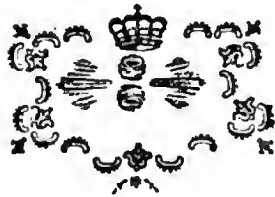
(11) *Κώμυθα*. Hinc collige, *Longum* pariter *Incrementum*, quod promittit *vox κώμυς*; *Accusativus* enim *κώμυθα* *mediam* producit.

(12) *Γάλος* *Genitivus* à *Nominativo* *ἰλδς*, cum *Incremento Longo*. Quocum negari non potest, quod in *Præcepto* firmatur.

(13) *Δαγῦδι* *penultimâ Longâ*. *Dativus* iste à *Nominativo* profluit *δαγῦς*, à quo *Genitivus* *δαγῦδος* &c. Proprium esse huius *Nominis* *Ypsilon* *Incrementum* producere iam præmonuimus.

(14) *Βέβρυκες* *mediâ* correptâ. Non solum in exemplo excitato, sed perpetuò, & constanter *Theocritus* corripit *Incrementum* *Ypsilon* *vocis* *βέβρυξ*. Videas ad *Idyll. 23, v. 29; & v. 91.*

(15) *Βέβρυκες* *mediâ* productâ, raro exemplo, adeò ut pueris in imitationem haud faciliè commendari debeat,



PRÆ-

P R Æ C E P T V M XIII.^{um}

De Alpha Verborum Incremento.

A Crescens brevia in *Verbis*. Producito *Ternis*
 Alpha *σι* præpositum fini ex pluralibus ortum.
 Quæ *Casus* & *Tempus* habent simul addere *Longis*
 Præcipiunt *primam finali* semper in *ἄσα*.

I N T E R P R E T A T I O.

Alpha Incrementum Verborum corripitur. Producitur tamen hoc ipsum A' Incrementum in omnibus Tertiis Personis pluralis Numeri, in quibus finem *σι* præcedit. Participia itidem, (quæ tum Nominis; tum Verbi partem referunt, & consequenter habent *Casus*; & *Tempora*) desinentia in *ἄσα*, idest, *feminina* semper in penultimâ producuntur.

A D D I T A M E N T A.

I. Pro dignoscendâ in *Verbis* Alpha Incrementi quantitate, alia mihi subcurrit *Regula*, quæ si bona Præceptori videbitur, & ad cuiusvis captum accommodata, eâ uti in gratiam suorum puerorum poterit. *Regula* hæc est. Quemadmodum in quâvis *Temporum*, istud *Incrementum* plerunque continentium, priore *Personâ* desinente in Alpha, hoc Alpha Breve est ex *Præcepto* I. huius *Seç. II. Cap. II. De Alpha in Fine Vocum*, quod infra trademus, ita in reliquis *Personis* ab illâ primore for-

formatis Alpha Breve per Analogiam erit, etiam si fiat Syllabarum adcessio, sive Crementum, nisi obstat Positio; sic, quia Alpha in ἔτυφα & τέτυφα Breve est, erit itidem Breve & in ἐτύφατον, ἐτυφάτην, ἐτύφαμεν, τετύφαμεν, ἐτύφατε, τετύφατε, ἐτυφάμην, ἐτύφατο, τυψάτω, τυψάμενος &c.

II. Non aliâ de causâ factum, ut in hoc *Præcepto* nullum verbum sit de *Incremento Alpha Longo Secundæ Coniugationis Verborum* in M in *Subiunctivo Modo*, nisi, quia huius *Incrementi* quantitas ibi etiam ex *Accentu* liquidò constat. Revera potestne aliquis facere, quin *Longum* censeat Alpha *Incrementum* in vocibus ἰσῶτον, ἰσῶτε, & similibus? Non ergo committi fas erat, ut res omnino supervacanea infarciretur in *Regulam*, quæ iam ex receptâ inter Eruditos lege, modò ei non desint necessaria, in arctiorem gyrum semper est coercenda.

III. Græcæ *Profodiæ* imperitiores quicunque in vocem λύσατε mediâ Longâ, quam Editiones ferè omnes præferunt ad *Homeri Iliad. α, ν. 20*; inciderint, dubitare poterunt, habendus sit necne pro vero ac legitimo, *Canon* ille, quem supra vulgavimus de Alpha *Verborum Incremento* corripiendo. Itaque ne forsân id iuris sibi temerè adsumant Tirones, ut hâc allecâi auctoritate ipsum *Canonem* obelo iugulent, eos monere in antecessum oportet, mendosam *Homeri vocem* λύσατε, certò corrigendam esse λύσασθε, ut mihi magis arridet, vel λύσαιτε, ut placet *Clarkio*, quem videas ad *loc. Homerii exci.* Nam λύσατε *Secundam* necessariò corripit. Neque id ullo modo sanari potest. Quam enim *Poëticam* appellant *Licentiam*, ea verò in huiusmodi *Syllabis mediis*, ex quibus *Temporum* pendet, *Casuumve Analogia* planè est nulla. Utique hæc, si qua esset, periisset omnis *Profodia*.

IV. Duo etiam Editionum errata Exceptioni de producendo Alpha *Verborum Incremento* ante finem si in *Tertiis* quibusque *Personis pluralibus* infligerent gravissima

sima vulnera, nisi huc castigata conveherentur. Primum est in voce *πεφύκεσιν penultimâ Brevi*, quæ legitur ad *Theocriti Idyll. 23, v. 40*; alterum in voce *λελόγχασιν penultimâ item Brevi*, quæ exstat apud *Homerum Odyss. λ', v. 303*; prius quidem non nemo facillimè emendabit scribendo *πεφύκεσαν*; posterius verò quam - optimè restituit *Barnesius*, auferendo *ἰ* *paragogico*, quod est omnino supervacaneum, ut advertit *T. Morell*, in *Nominum Verborumque sine*; deinde expungendo *ἰ* per *Apostrophum*, quibus peractis habetur *λελόγχας' ultimâ*, uti par erat, productâ.

V. *Penultima* autem in antedictis *Tertiis Personis pluralibus Longa* est, quia sequitur *Analogiam* consimilium *Personarum pluralium* in *σι* desinentium, quæ licet *Alpha* non promant in *penultimâ*, ipsam tamen *penultimam* semper producant, absque eo quòd in his *venia* dari queat. Exemplo sint voces *τύπῃσι, τύπτωσι, ζεύγνυσι* &c.

VI. Immò, ut ipsissimis verbis loquar *Eruditissimi Viri T. Morell, De Verborum Incremento ad noi. inter uncinos (ἰ)*, *Regula Generalis* est, & pueris summopere commendanda, omnem *Personam* quorumcunque *Verborum* in *σι* desinentem, *penultimam* semper producere; non solum in *Tertiâ numeri pluralis*, ut in præcedenti *Adduamēto* innuebam, *Personâ*, verum etiam extra ipsam. Unico istud probamus Exemplo *vocis*, nimirum, *ζεύγνυσι*, quæ *Tertia Persona* est *numeri singularis*, & in *Penultimâ* producta. Porro *Regula Generalis* prædicta *Analogiæ* innixa est; quâ enim *Analogiâ* dicitur *δίδωσι, τίθησι, ἔτησι*, eâdem dicitur *ζεύγνυσι* &c.

E X E M P L A.

(1) Οἱ δὲ χολωσάμενοι Κάδμειοι κέντορες ἵππων. *Hom. Il. δ', v.*

(2) Τῷ σ' ἐκ φασὶ γενέσθαι. ἐπητῇ δ' ἄνδρ' εἰικας. *Hom. Odyss. σ', 391.*
v. 127.

Α' σσο-

(3)
 Α'στοτέρω καθίσασα παραί πυρί. εἴματα γάρ τοι. *Homi.*
Odyss. β', ν. 572.

OBSERVATIONES.

(1) Χολωσάμενοι cum *antepenultimâ Brevi*. Ratio huius correptæ *Syllabæ* inde fuit, quod istud Alpha *vocis* χολωσάμενοι *Crementum* est. Et hæc *Regula* servanda est semper intacta, nisi obstat *Positio*, ut in ἐχολώσαντο, *Ex. Gr.*, ubi Alpha *Incrementum* naturâ quidem *Breve*, solâ *Positione* producitur.

(2) Φασὶ *penultimiam* habet productam, ubi adstat Alpha *Incrementum*. Eâdem planè ratione ἴσασι, ἰσῶσι, (quâ ex voce id magis elucet), & omnes *Personæ numeri pluralis*, vel etiam *singularis*, quomodo firmatum est ad *Additam*. in hoc *Præcept. num. VI.*, quæ exeunt in σί producunt *penultimam*, sive in eâ reperiatur Alpha, sive quævis alia *Vocalis*. Contra quam *Regulam*, si quid factum in legendis Græcis Scriptoribus occurrat, aliquam mendam sub eo latere haud temerè suspicabimur, quæ dubio procul emendatione indigebit. Confer *Addit. ad hoc Præcept. num. IV.*

(3) Καθίσασα *Participium* femininum in *singulari Nominativo* desinens in ᾱσα producit *penultimam* iuxta *Præceptum*; quam quidem productam *Syllabam* per *Analogiam* in *Obliquis* etiam *Casibus* adservat; hinc *penultima* in καθισάσης, καθισάσῃ, καθισάσαις &c. semper erit *Longa*. Καθίσασα ortum ducit à *Verbo Barytono* καθίζω; verum eâdem *Prosodiâ* gaudent *Participia* generis feminini non solum ex *Barytonis*, sed etiam ex *Verbis Circumflexis*, & in *Mi* derivata, dummodo in *Nominativo singulari* terminationem in ᾱσα præscriptam à *Regulâ* fortiantur.

P R Æ C E P T V M XIV. ^{um}

*De Ypsilon Incremento, & de Quantitate
huius Ancipitis in Quartâ Verbo-
rum in Mī Coniugatione.*

Ypsilon excrefcens Quartæ, quæ definit in Mī, .
Activo Indefinito protende Secundo.
Est quoque productum, si vox diffyllaba, primo
In numero & Modus Imperii fit. Corripi at ipsum
Ypsilon, his demtis, Personâ & Tempore in omni.

I N T E R P R E T A T I O.

Ypsilon Incrementum Quartæ Coniugationis Verbo-
rum in Mī in omnibus Personis Aoristi Secundi Activæ
vocis producitur. Producitur etiam ubicunque duo hæc simul
contingunt, nimirum, vox diffyllaba, & Modus Imperati-
vus numeri solummodo singularis, ut in κλῦθι &c. Ve-
rùm, his exceptis, corripitur Ypsilon in quâvis aliâ Per-
sonâ, & Tempore eiusdem Quartæ Coniugationis repe-
ritur, nisi corripi veteri Positio, ut in ζευγνύσθην &c.

A D D I T A M E N T A.

I. De quantitate Ypsilon Quartæ Coniugationis in Præ-
sente, & Imperfecto vocis Activæ singularis num. nullum
in hoc Præcepto verbum factum est. Ex iis enim, quæ in
sequen-

sequentibus *Additamentis* dicturi sumus, eâ de agere non huius, sed alterius loci fuisse facile adparebit. Rem autem aliunde manifestam ulteriùs urgere omnino supervacaneum esse non nemo videt.

II. Itaque ζεύγνυμι, & φῶμι *Primæ Personæ* sunt *singulares Præsentis Indic. Activi*, Ypsilon verò utrobique productum; quod tamen in φῶμι magis elucet; est enim vox *Properispomena*. Præterea, Ypsilon ibidem *Incrementum* non esse vel ex eo patet, quod *Incrementum* in *Primâ Verbi Personâ* locum non habet. Unde ergo Ypsilon *Longum* in prædictis *Personis* inferre quis poterit? Ex *Grammaticis*, inquam; *Grammatici* enim ad *Formationem Temporum Verborum* in *M* docent in universum, *Breves Characteristicas* mutandas in *Longas* in *Tribus Prioribus Coniugationibus*; in *Quartâ* verò Ypsilon correptum in Ypsilon productum. Porro dubium esse nequit, quin eiusmodi à *Grammaticis* confectus *Canon* quibuscvis *Prosodiæ* *Scriptorum Regulis* sit antefereendus.

III. ζεύγνυμι & φῶμι *Secundæ Personæ* sunt *Præsentis singularum Indic. Activi*. à *Primoribus* illis ζεύγνυμι & φῶμι derivatæ; quas tamen *Longas* esse in *ultimâ Syllabâ*, seu *Longum* præferre Ypsilon, quod ibi similiter *Incrementum* non est, quisquis accipiet ex *Præcepto XI. huius Sect. II. Cap. II. De τς in fine*, absque eo quòd ei ad istud confugere opus sit.

IV. ζεύγνυσι & φῶσι *Tertiæ Personæ Præsentis Indic. Activi* itidem *singulares*. Crediderim nulli non manifestum, illis *Incrementum* inesse Ypsilon, cuius quantitatem, nisi toto cælo aberrare velit, ex isto *Præcepto* colliget nemo. De eâ namque apertè & copiosè diximus supra in *Additamento VI. ad Præceptum XIII. De Alpha Verborum Incremento*. Eò igitur *Lectorem* amandamus.

V. Ad *Imperfectum* quod adtinet *Indic. Activi*, ita hoc *Tempus* se habet in *singulari numero* (*Personarum* enim *pluralium* in *Imperfecto Prosodia* ad hoc ipsum *Præceptum*

exi-

exigenda est) ἐξεύγνυν, ἐξεύγνυς, ἐξεύγνυ - ἔφυν, ἔφους, ἔφου (exemplum etiam *diffyllabi* adfero, ne, in *Verbo diffyllabo*, quo impressæ hæctenus, quas mihi consulere licuit, Græcæ Grammaticæ carent, inflectendo, Tirones cæspitent). Sed quis non videat, quantitatem Ypsilon in *Imperfecto singulari Activæ* vocis dignosci posse, immò firmandam esse ex *Præceptis* De ῚΝ, ῚΣ, & Ὶ in fine? De eâ ergo quantitate hoc in *Præcepto* dictum à nobis fuisset inutiliter.

VI. Multò minùs de quantitate Ypsilon in *Tertiis Personis pluralibus Præsentis Indic. Activ.* ζευγνῦσι, & φῦσι &c. verba facere huc pertinebat, quæ tam clarè refulget ex *Accentu*, quo notatur Ypsilon, *Circumflexo*. Sed est & alius æquè commodus, ac ad prædictam quantitatem dignoscendam idoneus *Canon*, quem videas supra in *Additum*. IV; & V. ad *Præceptum XIII. De Alpha Verborum Incremento*.

VII. Tandem ex *Præcepto XI. huius Sect. II. Cap. II. De ῚΣ in fine*, manifestò liquet quantitas *Participii Præsentis Activ.* ζευγνῦς & φῦς in *ultima Syllabâ*, quod satis superque fuit, ut de eâ heic inquirere non sustinuerim.

VIII. Ceterùm exceptis iis, quæ in superioribus *Additamentis* recensuimus, & singillatim nominavimus, in reliquis eiusdem *Quartæ Coniugationis Personas, Modos, & Tempora, Personas*, inquam, cùm *Poly syllabicas, tum Dissyllabicas, Incremento* subiectas, vel non, frustra reclamantibus nonnullis ex recentioribus *Prosodiæ* Scriptoribus, hoc meum *Præceptum* adprimè quadrat, atque Ypsilon, quod eis inest, adeò adcuratam mensuram designat, ut non necesse sit de hâc re nos amplius anxios esse.

EXEMPLA.

(1)

Ἀμφίμεδον, τί πάθόντες ἐρεμνὴν γαῖαν ἔδωτε. *Hom. Odyss.* ὦ,
v. 106.
κλῦ-

- (2) Κλυθί μευ ἀργυρόταξ', δε χρύσῃν ἀμφιβέβηκας. *Hom. Il. ε, ν.*
 (3) 37.
 Α'λλ' ὄρσευ, πόλεμόνδε, κ' ἄλλως ὄρνευθι λαός. *Hom. Il. τ,*
 (4) ν. 139.
 Ζεύγνυσαν· αἶψα δ' ἔπειτα πρὸ ἄσπερος ἡγερέθοντο. *Hom. Il.*
 (5) ὦ, ν. 783.
 Πήγνυται· ἐγγὺς δὴ τι κακὸν Πριάμοιο τέκετσιν. *Hom. Il. χ,*
 ν. 453.

OBSERVATIONES.

(1) Ἐδτε *Aoristus Secundus vocis Activæ*, ubi Ypsilon *Incrementum*, rectè quidem, & ad id, quod in *prioribus* duobus *Præcepti Versiculis* sanè exigitur, productum est. Similis exstat *Profodia* etiam in *δύναι Infinitivi Modi Aoristo* item *Secundo Activæ vocis*, de quâ tamen non istud *Præceptum*, sed consulendi sunt Grammatici, apud quos eiusmodi lata lex est "*Aoristus Secundus Infinitivi Modi vocis Activæ* formatur à *Præsente Infinitivi Modi vocis Activæ*, abiectâ reduplicatione, & mutatâ *Brevi Vocali* in *Longam* ;". Neque verò alia occurrit ratio, posito, quòd nullus heic habendus sit ad *Accentum Circumflexum* respectus, cur Ypsilon in *voce δύναι* produci debeat.

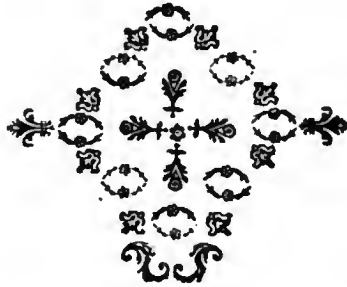
(2) Κλυθί *Imperativi Modi vox singularis numeri dissyllaba*; idcirco *Longum* Ypsilon præfert; quocum facit istoc ipsum *Præceptum*.

(3) Ο'ρνευθι è conversò, quia *vox Imperativi Modi trissyllaba* est, Ypsilon correptum postulat; quod ita factum esse non nemo videt in prolato exemplo, ubi, ad *metrum* quod adtinet, ὄρνευθι *Dactylus* est.

(4) Ζεύγνυσαν } Utrobique Ypsilon *Breve*. Aliud cer-

(5) Πήγνυται } tè inter utranque *vocem* discrimen non intercedit, nisi quod in *ζεύγνυσαν* propriè Ypsilon
 In-

Incrementum est, nequaquam verò in *πῆγνται*. Hoc tamen nullius, si ad *Præcepti* sensum animum diligenter adtendimus, momenti est. Ibi enim verba *ipsum Ypsilon* tam referri possunt ad superiora illa *Ypsilon excrecens*, quàm ad *Ypsilon* non quidem excrecens, sed *Quartæ* solummodo *Verborum in Mī Coniugationi* insitum, adeò ut uno verbo *Ypsilon* in prædictâ *Quartâ Coniugatione* sive ex *Incremento* ortum ducat, sive non, præter quàm in *Aoristo Secundo vocis Activæ*, & *Personis dissyllabicis in Imperativo singulari*, ubique sit corripendum.



PRÆ-

PRÆCEPTVM XV.^{um}

*De Quantitate Penultimæ in Præsente,
& Imperfecto Modi Indicativi.*

DEmonstrativi Primis si *Curta* duobus
Temporibus fuerit *penultima Longa*, vel *Anceps*;
Debeat & nullo mutari iure, per omnes
Ipfa *Modos*, *Vocesque* gradum retinebit eundem
Finitis ὤω dabitur *penultima Longis*:
Finitis sed ἄω *Rapidis*; secedit ἰάω
A lege, & φθάω, deductaque *Verba Futuris*,
Quæ *finem* subeunt ἥω. *Communis* habenda
In *Verbis* ὤω, atque ἴω *penultima* semper.

INTERPRETATIO.

Penultima Præsentis & Imperfecti in Indicativo Mo-
do, quæcunque prædita quantitate, idest, vel Bre-
vis, vel Longa, vel Anceps fuerit, dummodo in aliam
mutari Syllabam necessariò non debeat, eandem quantita-
tem servabit per omnes *Modos*, & *Voces*. Longa erit
penultima Verborum desinentium in ὤω, ut ἀμύνω, μολύ-
ω &c; desinentium verò in ἄω, ut λαμβάνω, &c. Brevis.
Excipiuntur ἰάω, φθάω, & quæ formantur à Futuris
finitis in ἥω, veluti ἀδξάω, κίχάω. Communis tandem
erit penultima in *Verbis* finitis in ὤω, & in ἴω.

X

AD-

A D D I T A M E N T A .

I. Animadversione digna sunt huius *Præcepti* verba “ Debeat & nullo mutari iure „ idest, quæ sit *Immutabilis*; *Mutabilis* enim *penultima* eandem quantitatem non servat per omnes *Modos*, & *Voces*, sed solum *Immutabilis*. Exemplo sit ἦγον, & ἔγοιμι, utrumque *Imperfectum*, alterum tamen *Indicativi Modi*, alterum *Optativi*; sed quia ἔ Verbi ἔγω *Vocalis Anceps Mutabilis*, idcirco in altero producitur, in altero corripitur.

II. Quùm *penultimæ Immutabilis* quantitas in *Præfente*, & *Imperfecto* maneat per omnes *Modos*, & *Voces*, exinde proclive erit colligere, *penultimam* quoque *Immutabilem Aoristi II, di Futuri II, di Futuri I, mi Aoristi I, mi & Præteriti* eandem quantitatem servare per omnes *Modos*, & *Voces*, absque eo quòd ulla in his dari *Licentia* possit.

III. In *Præcepto* firmatur quantitas *penultimæ* in *Verbis* desinentibus in ὤνω, ἔνω & ἴω; in aliis verò aliter desinentibus non item, sed, si aliunde nobis de horum in *penultimâ* quantitate non constet, petenda hæc erit ex *Præcepto XXII. De usu & Auctoritate*, huius *Secl. II. Cap. I.*

E X E M P L A .

(1)

Πίνω . συγχαίνω πάντα τὰ δημόσια . *Callimach. Ep. XXX. v. 4.*

(2)

Μῆτιν ἐφειρίσκω μάλα δ' ὀτρύνουσι τοκῆες . *Hom. Odyss. τ, v.*

(3)

158.

Ἀλλ' ἔκ Α' τρεῖς δὲ Α' γαμέμονοι ἦνδανε θυμῷ . *Hom. Il. α, v. 24.*

(4)

Ἀλλ' ὅτε δὴ τὸν ἦκανε, φέρον ἄν' ὁμίλον ἀπάντη . *Hom. Il. η, v. 186.*

(5)

v. 186.

Πολλὸν ἵπκτροθέει, φθάνει δέ τε πᾶσαν ἐπ' αἶαν . *Hom. Il. ι, v. 502.*

ἠύξα-

(6)

Ἡὺξάνομην ἀκύνων. *Ar. in A. v. 636.*

(7)

Ἀργητῆρ ἐτέτυκτο, θεὸς δ' ὡς τίετο δῆμῳ. *Hom. Il. ε', v. 78.*

(8)

Ως ἴδον Ἡφαιστον διὰ δώματα πομπύοντα. *Hom. Il. α', v. 600.*

OBSERVATIONES.

(1) Πίνω cum penultimā Longā, atque insuper Immutabili. Πίνω prima est Persona Præsentis Temporis Modi Indic. Sed & Imperfectum Indic. Πίνων penultimam protrahit; unde consequens, ut Syllaba πὶ in Præsente, & Imperfecto reliquorum Modorum, & in omnibus Vocibus semper produci debeat, qualiter eam produxit Homerus in πίνωσι, *Odyss. β', v. 57*; πινόντων pro πινέτωσαν, *Odyss. α', v. 340*; πινέμεν pro πίνειν, *Odyss. β', v. 305*; πίνοντας, *Odyss. β', v. 396*; πίνετο pro ἐπίνετο, *Odyss. ι', v. 45*; πίνοιεν, *Odyss. ι', v. 208*; & alibi.

(2) Οἱ τρύνουσι productā antepenultimā, quæ est penultima Verbi ὀτρύνω; quod est huic Præcepto consentaneum, in quo firmatur, penultimam in Verbis finitis in ὤνω producendam.

(3) Ἡ ὠδανε Imperfectum Indic. Modi ab ὠδάνω cum penultimā Brevis; adeo verum est, Verba desinentia in ὠνω penultimam corripere.

(4) Ἰκάνε Imperfectum cum penultimā Longā ab ἰκάνω, cuius penultima similiter Longa est. Ita Præceptum. Legitur tamen alicubi hoc Verbum cum penultimā Brevis; sed hæc Prosodia, licet à Scriptoribus Tragicis passim adserta sit, in Poëtis Epicis ferri non potest. Hinc Critici ex Versu *Batrachomyomachiae*, qui est 46, ubi penultima vocis ἰκάνει correpta est, verisimilius existimant, hoc Poëmatum Homeri non esse, sed merè Homero adscriptum. Quibuscum facere videtur etiam

Barneſius; qui ex ſolâ coniecturâ ibidem ſcripſit ἵκετο φῶ-
τα, pro ἵκανεν ἄνδρα, & quidem ſatis laudabiliter.

(5) Φθάνει primâ Longâ à φθάνω. Haud igitur mi-
rum, ſi hoc quoque Verbum à communi Regulâ, quæ
Brevem penultimam eſſe docet in Verbis deſinentibus in
ἄνω, excipiat.

(6) Ἡὺξανόμην cum antepenultimâ Longâ, quæ eſt
Præſentis αὐξάνω penultima. Αὐξάνω ortum ducit à Fut.^o
I.^{mo} αὐξήσω, quæ ſanè cauſſa eſt, cur extendit penulti-
mam, ſicut docet Præceptum. Hic tamen non video;
quî poſſit defendi Brevis penultima Verbi οἰδάνω, à Fut.^o
itidem I.^{mo} οἰδήσω promanantis, apud Homerum Il. i, v.
550; & v. 642; niſi, vel derivetur οἰδάνω ab οἰδαίνω,
abiectâ ex Diphthongo Vocali Poſteriore, ut corripiatur
penultima, vel in hâc Proſodiâ Poëta Epicus imitatus
ſit Scriptores Aſticos Tragicos, quibus, propter vulgi ce-
lerrimam, quam exhibere ſolent, pronuntiandi ratio-
nem, eiufmodi Longas Syllabas corripiendi Licentia con-
ceditur; & ſic Homerus ad loca excit. corripuerit penul-
timam in οἰδάνω, haud ſecus ac Euripides ad Alc. v. 477;
corripuit penultiman in κίχάνω.

(7) Τίτω cum antepenultimâ Longâ, quæ eſt Præ-
ſentis τίω penultima; eadem tamen Syllaba Brevis eſt in
ſequenti Verſu,

Τιμήεις ἔσομαι, ὅτε με βροτοὶ ἔτι τίωσι. Hom. Odyſſ. γ', v. 129.
Atque exinde conice, penultimam in τίω & ſimilibus eſ-
ſe, ut vocant, Communem.

(8) Ποιπνύοντα cum antepenultimâ Longâ, quæ eſt
Præſentis ποιπνύω penultima. Videas nunc eandem Sylla-
bam correptam apud Homerum,

Ὡς ἔρατ'. οἱ δ' ἄρα πάντες ἐποιπνυον· ἤλθε μὲν ἄρ' βῆς. Odyſſ.
γ', v. 430.

Hinc luce meridianâ clarius adparet, penultimam in ποι-
πνύω, & ſimilibus eſſe Communem. Et hæc quidem di-
cta ſunt, teſtantibus Proſodiographis ſerè omnibus, quo-
rum

rum scriptis nostrum *Præceptum* innititur. At ego, haud ineptâ, ut opinor, coniecturâ, *penultimam* in *Verbis* desinentibus in *ŭ*, & in *ŭ* ferè semper *Longam* existimo, *Brevemque* dumtaxat eam facio iis in *Vocibus*, in quibus *Vocalem* antecedit.



PRÆ:

P R Æ C E P T V M XVI.^{um}

*De Vocalium Ancipitum in Aoristi II;^{di} &
Futuri II;^{di} Penultimâ, Quantitate.*

INdefiniti alterius, pariterque Futuri
Anceps Vocalis Brevibus penultima adhæret;
Ni tamen Augmentum adveniens, Positusve repugnet
At Positum removet quandoque Metathesis, atque
Deserit Augmentum, si vult, in Carmine Vates.

I N T E R P R E T A T I O.

VOcalis Anceps in Aoristi II;^{di} & Futuri II;^{di} penultimâ semper corripitur, præterquàm in Verbis, quæ ipsam vel Positione, vel Augmento Longam necessariò requirunt. Sed Positio aufertur aliquando per Metathesin; Augmentum verò potest pro libito in Carmine prætermitti.

A D D I T A M E N T A.

I. Proprium est Aoristi II;^{di}, penultimam corripere. Quare quùm hoc Tempus formetur ab Imperfecto, & Imperfecti penultima multoties Longa sit, hæc ut corripatur, quicquid præstari debet, docent in universum Grammatici: idque Tironibus non ignorandum; eapropter Græcæ Prosodie Scriptori hoc in loco notare satis superque erit, Vocales Ancipites in Aoristi II;^{di} penultimâ Breves esse, nullamque in his dari Licentiam posse.

II. E' qui-

II. E' quibus etiam modò dictis liquet, *penultimam Futuri* II;^{di} *Brevem* esse; etenim *Futurum* II;^{dum} formatur ab *Aoristo* II;^{do} ablato *Augmento*, & *finali Syllabâ* in eam, quæ huius *Temporis* propria est, converſa, *penultimâ* interim intactâ permanente.

III. *Litterarum Metathesis* corripiendi gratiâ *Aoristi* II;^{di} & *Futuri* II;^{di} *penultimam* fieri nequit, nisi *Liquida* præcedat *Mutam*.

EXEMPLA.

(1)

Ἐξ αὖ νῦν ἔφυγες θάνατον, κύορ' ἤτέ τοι ἄγχι. *Hom. Il. λ',*

(2) *v. 362.*

Ἀρτακτὴρ Ἀΐδης ἐκ ἐπὶ χεῖρα βαλεῖ. *Callimach. Epigr.*

(3) *2. v. 6.*

Αὐτὰρ Ὀδυσσεὺς ἤγε Κεφαλλῆνας μεγαθύμους. *Hom. Il. β', v.*

(4) *138.*

Χεῖρα ἦν ὑπερέσχε τεθαρσῆκασι δὲ λαοί. *Hom. Il. ι', v. 420.*

(5)

Ἀλλὰ τὰ μὲν πολίων ἐξεπράττομεν τὰ δίδουσαι. *Hom. Il. α',*

(6) *v. 125.*

Οὔνεκ' ἄριστος ἦν, πολὺ δὲ πλείστας ἄγε λαός. *Hom. Il. β',*

v. 580.

OBSERVATIONES.

(1) Ἐφυγες *Aoristus* II;^{dus} *Modi Indicativi* à φεύγω ablato é iuxta *vulgatam* à *Grammaticis Regulam*, ut *penultima Brevis* evadat. Quare ἔφυγες vox in exemplum mox adducta ineipit à *Brevibus* duabus. Exinde patet, quàm rectè *Barnesius* ἐπέφυγεν *penultimâ Longâ* ex *Homeri Baitach. v. 42*; & ἐπέφυγ', ibidem *v. 47*; ubi similiter *Longum* est ú, corrigit ἐπέφευγον, & ἐπέφευγ'; utraque enim vox, ad *Prosodiam* quod attinet, nullo pacto in *Homeri Versibus*, seu *Homero* merè adscriptis stare poterat. Perinde dicendum de reliquis duabus *Ancipiti-*
bus

bus *α*, & *ι*, in penultimis Syllabis Aoristi II;di uti ex subiectis Versibus etiam liquet;

Κρήτες ἐτεκτῆραντο. σὺ δ' ἔθάνες· ἐσσι γὰρ αἰεὶ. Callim. Hym. in Iov. v. 9.

Ὅς μιν ἴδῃ, μέγας ἔτος· ὃς ἂν ἴδῃ, λιτὸς ἐκείνος. Callim. Hym. in Apoll. v. 10.

(2) Βαλεῖ Futurum II;um cum penultimā Brevi, ut firmatum est in *Præcepto*. Exempla tamen huius Temporis tam rara sunt, ut in Voce Activā, & Mediā vix reperiās, præterquàm in quibusdam Verbis, iisque Anomalis.

(3) Ἦγε Aoristus II;us; sed hic penultima Longa est, quia prævalet *Augmentum*, quod Grammatici vocant *Temporale*.

(4) Ἦπερ Aoristus II;us similiter cum penultimā Positione tantum Longa.

(5) Ἐξεπράδομεν Aoristus II;us per *Liuterarum Metathesin*; aliās ἐξεπαρδομεν ab ἐξέπαρδον; sic enim ex vulgatis Grammaticorum legibus formatur Aoristus II;us Verbi πέρσω. Nec in Verbis solum, sed etiam in Nominibus notabis, antiquis iisque adcuratissimis Græcis Poëtis obmetrum haud insolitas *Liuterarum μεταθέσεις*, & ἀφαιρέσεις, quarum exempla simul in unā voce Κυρβάντων pro Κορυβάντων videas apud Callimachum Hym. in Iov. v. 46; legitur etiam κάρτος & κάρτερος, pro κράτος & κράτερος haud semel apud Homerum, aliosque Scriptores passim; & βάρδις pro βράδεις apud Theocritum Idyll. XV. v. 104; ac similia.

(6) Αἴγε Aoristus II;us cum penultimā Brevi, quia ibidem non adsumitur *Augmentum*; aliās Longa esset, ut supra ad num. inter uncinos clausum (3). Verum nihil magis obvium apud Poëtas Græcos, quàm *Augmenti* defectio in Verbis cum à Vocalibus tum à Consonantibus incipientibus; quæ *Licentia* etiam Tironibus, fagentibus omnibus *Profodiæ* Scriptoribus, concessa erit.

PRÆ-

P R Æ C E P T V M XVII.^{um}*De Vocalium Ancipitum in Aoristi I;^{mi} Penultimâ Quantitate.*

ANceps Indefiniti penultima Primi
 Inferitur Longis: Brevibus sociata videtur
 In Verbis Quartæ, quæ flectit Tertiæ, sæpe
 In Verbis Ternæ ac Sextæ, tandemque quibusdam
 In Circumflexis servantibus Alpha, præbit
 Hoc nisi Vocalis vel Rho; sed Longa & in istis
 Ut fiat, geminant post ipsam Sigma Poëtæ.

I N T E R P R E T A T I O.

VOcalis Anceps in penultimâ Aoristi I;^{mi} producitur;
 corripitur tamen in Verbis Quartæ Coniugationis,
 quæ sequuntur Tertiam; aliquando etiam corripitur in Ver-
 bis Tertiar & Sextæ Coniugationis, & tandem in quibus-
 dam Verbis Circumflexis in æw, retinentibus & Præsentis
 in Futuro I;^{mo} indeque etiam in Aoristo I;^{mo} dummodo
 istud & nec ꝑ nec Vocalis præcedat; quanquàm Poëtæ penul-
 timam in istis quoque, addendo & alterum, producant.

A D D I T A M E N T A.

I. Vera non est in universum Regula, quæ apud plerof-
 que Græcæ Prosodiæ Scriptores occurrit his verbis "Quan-
 titas
 Y

titas in *Aoristi I;mi penultimâ ex Verborum Formatione* factis constat „; nam etsi in *I;â II;dâ & IV;tâ Coniugatione*, in *Verbis* tamen sequentibus *II;dam*, huius *Aoristi penultimam* vel solâ *Positione Longam* esse liqueat, & in *V;tâ* quoque, licet non adsit *Positio*; nihilominus in *Verbis IV;tæ* quæ *III;am* sequuntur, in *Verbis VI;tæ* &, quod à nemine observatum hucusque fuit, in *Verbis III;tæ* quantitas eiusdem *Aoristi* in *penultimâ Syllabâ ex Verborum Formatione* non adfulget, sed ab *Ufu & Auctoritate Vet. Poëtarum*, de quibus postea agemus, repetenda est.

II. Mitto *Circumflexa Verba*, quorum quantitatem in *Aoristi I;mi penultimâ*, si *II;dâ* ipsorum *Verborum Coniugatio* excipiat, ex *Formatione* dignosci posse non nego; nam cæcus omnino sit oportet, qui non videt, *penultimam* in *ἐκάλεσα* & in *ἐδήλωσα* *Longam* esse; atque è conversò *penultimam* in *ἐτέλεσα*, & in *ἤρσα* *Brevem*. Atqui hæc omnia abundè tradunt *Grammatici*, adeò ut non iam de his loquendi *Prosodia* *Scriptoribus* nunc sit ampliùs locus.

III. Præfixa semel quantitas in *Aoristi I;mi penultimâ*, eadem manebit per omnes *Modos & Voces*, præterquàm in *Aoristo I;mo Passivo*; desumitur enim huius *Aoristi Formatio* à *Tertiâ Personâ singulari Perfecti Passivi*. Quùm ergo *Perfecti Passivi penultima* plerunque *Longa* sit, itidem *Longa* plerunque sit oportet etiam *penultima Aoristi I;mi Passivi*, licet in *Activo Brevis*.

IV. Ad geminationem *Litteræ Characteristicæ* & quod adtinet, quam Poëtico more usurpari solitam, ubi *Brevis* alioquin *Aoristi I;mi penultima Longa* sit, animadvertimus, iure merito dubitari potest, utrùmne Græci Antiquiores istam geminationem adhibuerint, vel ea sensim in exemplaria Editorum oscitatione aut merâ inscitâ potius inrepperit; nam quùm & suæ potestatis *Litteram* dixerunt, hoc sibi voluisse crederem, hanc *Litteram* istius-

mo-

modi esse, ut permultis in locis, ac præcipuè in *Verborum Aoristis* simplex, duplexve ex æquo pronuntiarī possit. Hoc si admittatur, non video prorsus, cur turbare quenquam debeat arcana quædam ac minùs cognita *Prosodia* in nonnullis *Aoristis I;mis* qui *Brevem* iam *penultimam* protrahunt, & σ' geminum non adsumunt.

— E X E M P L A .

(1) Τρῶας δ' ἐκλιναν Δαναοί . ἔλε δ' ἄνδρα ἕκαστος . *Hom. Il. ε', ν. 37.*

(2) Στῆ δὲ μάλ' ἐγγὺς ἰὼν , καὶ ἀκόντισε θυρὶ φαεινῷ . *Hom. Il. δ', ν. 496.*

(3) Νηῦς ἀνύσειε θύεσσα θαλάσσης ἀλμυρὸν ὕδωρ . *Hom. Odyss. 6, ν. 294.*

(4) Καὶ τόδ' ἐπ' ἐκρίβριν τάνυσεν νεὸς ἀμφιελίσσης . *Hom. Odyss. 6, ν. 283.*

(5) Ἦκε δὲ δινήσας γέλασαν δ' ἐπὶ πάντες Ἀ'χαιοί . *Hom. Il. ψ', ν. 840.*

(6) Μῆτι διατρίβειν τὸν ἐμὸν χόλον , ἀλλὰ μ' ἑᾶσαι . *Hom. Il. δ', ν. 42.*

(7) Ἄνδρες δυσμενέες νηυσὶν λάβον ἢ δ' ἐπέρασαν . *Odyss. 6, ν. 386.*

(8) Τὸν δ' ἐξ ἀγχιμύλοιο ἰδὼν ἐφράσσατο κήρυξ . *Hom. Il. ω', ν. 352.*

O B S E R V A T I O N E S .

(1) Ε'κλιναν *Aoristus I;mus Verbi κλίνω* cum *penultima Longâ*. Perinde se habet eadem *Syllaba Aoristi I;mi* in voce cum *Ἀκτινᾷ*, tum *Μεδιᾷ*, licèt, quæ erat *penultima* in voce *Ἀκτινᾷ*, evadat in *Μεδιᾷ antepenultima*; atque id ex *Regulâ generali* tum in *Quintâ*, tum in aliis *Coniugationibus*, quomodo ostendunt exempla, quæ sequuntur,

Οὐδ' ἀπέλυσε σύγατρα, καὶ ἐκ ἀπεδέξατ' ἀποινα . *Hom. Il. ε', ν. 95;*

Χωόμενος ὅτ' ἄρισον, Ἀ'χαιῶν ὕδεν ἔτισας . *Hom. Il. α', ν. 244.*

Υ

(2) Α'

(2) Α'κόντισε Poëticè relicto *Augmenio* pro ἡκόντισε, & correptâ *penultimâ*, quia *Aoristus* I;mus ab ἀκοντίζω, quod *Verbum* ad IV;am pertinet *Barytonorum Coniug*; & sequitur III;am adsumendo *Charaëteristicum σ'* in *Futuro* I;mo indeque etiam in *Aoristo* I.mo Perinde se habebunt non quidem innumera, uti observarunt Recentiores quidam *Profodie* Scriptores, sed, quod mihi verisimilius est, omnia *Verba* in ἄζω, & in ῖζω, quorum *Futurum* I;um desinit in σ'. Profecto illis non omnia sed innumera dicendi ansam dedere nonnulla *Verba*, quæ duplicem habent formandi rationem, & pro *Charaëteristicâ* accipiunt σ' in *Fut.* I;mo ut πειράζω & πειράω; ἀνιάζω & ἀνιάω, in quibus *penultima Aoristi* I;mi modò *Brevis* est, modò *Longa*. Verùm Oedipo quisnam opus hic esse dixerit? Iam liquet, *Brevem penultimam* esse à *Verbis* πειράζω, & ἀνιάζω, ut stemus exemplis mox adductis, *Longam* autem à *Verbis* πειράω, & ἀνιάω, derivari.

(3) Ἀνύσσει *Aoristus* I;mus *Æolicus* cum *antepenultima Brevis*, quæ fuit *Aoristi* I;mi *penultima Indic. Mod.* ἄνυσσα, ab ἀνύτω. Plura huc exempla non conveho, quùm hoc satis sit, ut inde Tirones addiscant in *Verbis* etiam III;tæ *Coniug.* aliquando *Brevem* esse *Aoristi* I;mi *penultimam*, etiamsi aliorum *Profodiographorum* id effugerit diligentiam.

(4) Τάνυσεν *Aoristus* I;mus ubi pariter *penultima Brevis* est, à *Verbo* τανύω VI;tæ *Coniug.* exortus. Sic ἔρυσαν *Hom.* II. α, v. 459; ἐξέπτυσεν *Hom. Odyss.* ε, v. 322; & ἐπτυσσά *Theoc. Idyll.* VI. v. 39; aliaque multa corripunt *penultimam*, quamvis eandem producant ἔλυσαν ex *Hom. Odyss.* δ, v. 286; ἴδρυσσά ex *Callimach. Hym. in Dian.* v. 238; &c.

(5) Γέλασαν *Aoristus* I;mus cum *penultimâ Brevis*, quia oritur à *Verbo* γελάω, & retinet á in *Aoristo*, quæ duo in causâ sunt, cur ante dicta *penultima* corripì omnino debeat. Porro hæc *Profodia* ad reliquorum *Verborum Circumflexorum*, quæ in *Aoristo* I;mo adservant

Præ-

Præsentis Characteristicam t, & *δ* exacta est *Analogiam*; adeo ut quemadmodum effertur ἐτέλετα, & ἤρσα correptâ penultimâ, ita effertur ἐγέλωτα, ἔσπασα cum penultimâ similiter correptâ.

(6) Εἶται cum *ā* Longo, quia ipsum præcedit *Vocalis t*, non solum in *Aoristo I;mo Infinitivi Modi*, qualis est εἶσαι, sed etiam in *Præsentie* εἶω. Hic videas, quàm malè mulctarint *Homeri Textum* ad vocem εἶσαι *Viri* ceteroqui doctissimi, qui εἶσαι scripserunt, factâ *Litteræ σ* geminatione, cuius sanè in hac vocè non erat opus. Eos, ut opinor, in errorem adduxit *Homeri Versus*, qui est *Odyss. φ', ν. 233*;

Οὐκ εἶσυσιν ἐμοὶ δόμεναι βίον ἢ δὲ φερέτῃν,
ubi putarunt *Syllabas* = Οὐκ εἶ = *Dactylum* efficere. At non adverterunt *Viri Eruditi*, *Syllabas* εἶ, hic in unam coalescere, ac pronuntiandum esse Οὐκ εἶσυσιν ἐμοὶ &c. eodem prorsus modo, quo in sequenti *Versu* τὸ εἶ pronuntiari debet *εἶ*:

Ἀντίον εἶμ' αὐτῶν τρεῖν μ' ὅκ εἶ Παλλὰς Ἀθήνη. *Hom. Il. ε, ν. 256*.

Confer ea, quæ de *Vocalibus Coalescentibus* dixi supra ad *Præceptum V. De Contractione*, inter *Observationes ad num. uncinis clausum (4)*.

(7) Εἴρασαν *Aoristus I;mus* cum penultimâ Longâ. Exinde consequens est, ut non solum Longa sit penultima *Aoristi I;mi* quùm *Vocalis* præcedit *ε*, verùm etiam quùm ipsum *ε* præcedit *ρ*. Immò nec *ρ* nec *Vocali* præcedente *ε*, *Aoristi I;mi* penultima aliquando producit in *Verbis Circumflexis II;dæ Coniug. retinentibus* ibidem & *Præsentis Characteristicum*. Quod firmant egregiè duo, quæ hic subiicio, *Callimachi* testimonia:

Τῷ σφε κ' ἰχθυβολῆες ἀλίπλοοι ἐννάσαντο. *Hym. in Del. ν. 15*.

Ἰδρῷ κ' ῥαθάμιγγας ἐφείβασεν δὲ παγέντα. *Hym. in Lav. Pall. ν. 11*.

Et

Et hæc quidem ratio fuit cur in *Præcepto* non dixi = in omnibus = , sed ,

. quibusdam

In *Circumflexis* servantibus Alpha, præibit

Hoc nisi *Vocalis* vel *Rho*.

Similem etiam observo *Profodiam* apud *Homerum* , cuius hic *Versus* est *Odyss.* α, 439;

Σπατάμενος τανύηνες ἄρ' παχέος πατὴρ μηρῶ.

Unde non parum, quod modò dictum est, inlustratur; & sic omisâ etiam *Litteræ Characteristicæ* σ' geminatione, dummodo tamen ἐννάταντρο, ἐφοίβασεν, σπαστάμενος, & similia ad fidem *Add.* IV; in hoc *Præceptum* XVII; pronuncientur æquè, ac si scripta fuissent ἐννάσσαντρο, ἐφοίβασσεν, σπαστάμενος &c. licitum erit Poëtis Græcis *Aoristi* I;mi penultimam producere in *Verbis Circumflexis* II;æ Coniug; quæ à *Præsentis* retinent in *Aoristo*.

(8) Εφράττατο. Videas in hâc voce antepenultimam, quæ fuit penultima *Aoristi* I;mi ἐφρασα, propter *Litteræ Characteristicæ* σ' geminationem, productam. Ita rectè; & quia iam invaluit usus, sic pueris ac Tironibus accipiendâ semper erunt, & utendâ *Verba* IV;æ Coniug. pro *Characteristica* in *Futuro* I;mo & similiter in *Aoristo* I;mo σ' adsummentia, in quibus *Aoristi* I;mi penultima erit producenda; nisi secùs videbitur *Præceptoribus*.



PRÆCEPTVM XVIII.^{um}

*De Vocalium Ancipitum in Futuri I;^{mi}
Penultimâ Quantitate.*

Gaudet proferri mensurâ semper eâdem,
Quâ Primi Indefiniti penultima, præter
In Quintâ, Primi penultima quæque Futuri.

INTERPRETATIO.

EXceptis dumtaxat Verbis ad Quintam Barytonorum
Coniugationem pertinentibus, in quibusvis aliis pen-
ultima Futuri I;^{mi} eandem quantitatem habebit, quam
penultima Aoristi I.^{mi}

ADDITAMENTA.

I. Uno verbo Præcepti sensus est “Quanta est penultima Aoristi I;^{mi} tanta erit in Futuro I;^{mo} „ Addo „ & vicissim, & exceptâ penultimâ in Verbis V;^{tz} Barytonorum Coniugationis.

II. Itaque, ne in errores passim labamur, ante omnia, nobis decedendum non est ab iis, quæ in superiore Præcepto firmavimus; exinde enim pendet, quæ hic unice inquiritur, penultimæ Syllabæ in Futuro I;^{mo} vera & genuina Dimensio.

III. In iis tamen, quæ non nisi Usu & Auctoritate, quantum ad utrunque Præceptum adtinet, disci queunt, hoc illud

istud multoties ibit auxiliatum ei, quod superius traditum est, *Præceptio*, ut si, Ex. Gr., necessitas urgeat utendi *Aoristo I;mo* ἔλυσα, & producendi eiusdem *penultimanti*, nec aliud exemplum præsto sit, quam *Futuri I;mi* λύσω, ubi producatur *penultima*; nimirum,

Τὴν δ' ἐγὼ ἔλυσα, πρὶν μιν ἐ γῆρας ἔπεισιν. *Hom. Il. α*, v. 29.

IV. Sed aliter efferri debet *Aoristi I;mi* & *Futuri I;mi penultima* in *Verbis Quintæ Barytonorum Contugationis*; hæc enim in *Aoristo I;mo* semper *Longa*, in *Futuro I;mo* semper *Brevis*, quæ perinde erit etiam in *Temporibus cognatis unius & alterius Vocis*. Digni sunt Grammatici, qui hanc in rem audiantur, ubi de *Formatione Aoristi I;mi* & *Futuri I;mi* loquuntur; potius quàm *Prosodiæ* Scriptores, exempla, quæ ad confirmandam rem hanc tam manifestam faciunt, adferentes.

V. Tandem, Poëtæ nonnunquam idem agunt cum *Futuri I;mi penultimâ*, quod cum *Aoristi I;mi penultimâ* eos agere supra observavimus, idest, *Brevem Futuri I;mi penultimam* protrahunt per *Characteristicæ σ* geminationem; quod & Tirones imitari non prohibemus, subiecto *Homeri* exemplo, videlicet,

Ἦρ᾽ ἐμοὶ δὲ κε ταῦτα μελήσεται ὄφρα τελέσω.

EXEMPLA.

(1)

Τριτλῆ τετραπλῆ τ' ἀποτίσομεν, αἴκῃ ποθι Ζεὺς. *Hom. Il. α*, v. 128.

Φύσει, ἐπειδὴ πρῶτα τομὴν ἐν ὄρεσσι λέλοιπεν. *Hom. Il. α*,

(3)

v. 235.

Ἐἶσω δ' ἔ μιν θυμὸς ἐφορμηθῆναι ἑάσει. *Hom. Il. σ'*, v. 282.

OBSERVATIONES.

(1) Ἀποτίσομεν *Futurum I;um* cum *antepenultimâ Longâ*, quæ fuit *penultima prioris personæ singularis* eiusdem *Tem-*

Temporis. Perinde in τίσει ad *Iliad.* ι, ν. 284; & in τίτειν ad *Odyss.* θ', ν. 348; *penultima Longa*. Ratio huius hæc est, quia in *Aoristo* 1^{mo} *Verbi* τίω *penultima* quoque producitur. Videas huius productæ *penultimæ* exempla apud *Homerum* *Il.* α, ν. 244; - β', ν. 743; - ι, ν. 110; *Odyss.* ω, ν. 351; & alibi. Et vice versâ, si *Aoristi* 1^{mi} *penultima Brevis* sit, ut in γέλασαν apud *Hom.* *Il.* ψ', ν. 840; *Brevis* quoque erit *Futuri* 1^{mi} *penultima*, ut in γελάσω sequentis *Versûs*, qui est 6, ex *Epigr.* XXI; *Novi Græcor. Epigram. Delectûs edit. Etonæ an.* 1767;

Πῶς ἄμα σοι κλαύσω, πῶς ἄμα σοι γελάσω.

(2) Φύσει *Futurum* *itidem* 1^{um} cum *penultimâ Longâ*, quia *Aoristi* 1^{mi} *penultima* pariter *Longa* est;

Γεινομένησιν ἔφουσιν ἐπὶ χθονὶ βωτιανείρῃ. *Hom. Hym. in Vener.* ν. 266.

(3) Εὔσει *Futurum* 1^{um} cum *penultimâ* similiter *Longâ*. Sed & *Aoristus* 1^{us} eiusdem *Verbi* ἐάω *Longam* præfert *penultimam*;

Α' δ' ἄλλος μὲν ἔασεν, (ἀναγκαίᾳ γὰρ ἔποντο. *Callimach. Hym. in Cerer.* ν. 62.



P R Æ C E P T V M XIX.^{um}

*De Vocalium Ancipitum in Præteriti
Activi, & Passivi Penultimâ Quantitate.*

Indefinito Primo, Primoque Futuro
Si simul, aut saltem Primo sit Longa Futuro
Aut Brevis, hanc Anceps servat penultima legem
Præterito Activo, Passivo, ac inde profectis
Temporibus, fermè Vocesque Modosque per omnes.
Præteritis tamen à λύω θύωque creatis
Cum αῦ, θῦ Longo, rapitur penultima semper.

I N T E R P R E T A T I O.

Si penultima Anceps in Aoristo I.^{mo} & Futuro I.^{mo}
simul, aut saltem in Futuro I.^{mo} Brevis sit, Bre-
vis quoque erit in Perfecto Activo, & Passivo, & Tem-
poribus Cognatis per omnes plerunque Modos, & Vo-
ces; si Longa, Longa. Ab hac unicè discedunt Regulâ
Præterita λέλυκα, τέθυκα, λέλυμαι, τέθυμαι, quæ corri-
piunt penultimam, quamvis à Futuris I.^{mis} λύω, & θύ-
ω priorem Syllabam producentibus, deducta sint.

A D D I T A M E N T A.

I. Tempora Cognata Perfecti Activi, & Passivi sunt
Plusquàm Perfectum Activum, Plusquàm Perfectum Pas-
si-

ivum, Paullò post *Futurum Pass.*, *Aoristus I;us* & *Futurum I;um Passivum*.

II. Accidit tamen non infrequenter propter *Temporum Inflexionem*, & *Formationem*, ut quæ erat *penultima*, evadat *antepenultima*; sed ista sedis mutatio *Syllabæ* quantitatem intactam nobis relinquit, nisi eidem *Syllabæ* fortè aliquid contingat, cuius causâ, ex. gr. si *Brevis* sit, produci debeat.

III. Opportunè etiam hoc in loco notandum est, *Longam penultimam* tum *Perfecti Passivi*, tum *Temporum Cognatorum*, ad leges huius *Præcepti* exactam, *Longam* permanere per omnes *Modos* & *Voces*; *Brevem* verò non item, sed produci in quibusdam *Vocibus* aliquando debere, idest, quoties *Temporum*, quas vocant, *Inflexio* & *Formatio* postulabit.

IV. Itaque hisce de causis *Brevis penultima Aoristi I;mi Activi* ἔφρασα, & *Futuri I;mi* φράσω erit producta *Positione* in *Perfecto Passivo* τέφρασμαι. Similiter *Brevis penultima Futuri I;mi Activi* θυνῶ erit producta *Diphthongo* in *Perfecto Optativi Passivo* τεθυίμην. Tandem *Brevis penultima* in *Futuro I;mo Activo* κρινῶ erit producta *Analogiâ* (alia enim *Optativi Tempora* producunt *penultimam*) in *Perfecto Optativi Passivo* κεκρίμην, ἴο, ἴτο &c. Hæc tamen omnia apud Grammaticos obvia sunt, nec nisi ab eorum *Præceptis* & *Verborum Coniugationibus* penitus imparatos fugiunt.

EXEMPLA.

(1) Τόιη οἱ κεφαλὴ διακέκριται· οὐδὲ τις ἄλλω. *Arat. in Phæn.*

(2) Ἡ δεινὰ νῶ δέδρακεν ἐκ τῶν ὀρνέων. *Aristoph. Avib.* v. 169.

(3) Καὶ τότ' Ὀδυσσεὺς λύτο γένητα κ' φίλον ἦτορ. *Hom. Odyss.*

(4) Ἐσπεσθαι θυσίαι ἱεροπρεπείας τελέθυσσι. *Orph.* εἰ, v. 297.

(1) Διακρίνεται 3.^{tia} *persona sing. Perfecti Passivi* κέκριμαι cum *penultimā Brevi*. Oritur à *Verbo* κρίνω, cuius *Futurum* 1.^{um} κρίνω *penultimam* corripit. Exinde colligitur *Brevis Perfecti Activi* κέκρικα, & *Passivi* κέκριμαι *penultima*, non quidem ex *Aoristo* 1.^{mo} *Activo* ἔκρινα, qui *penultimam* ipsam producit. Ceterum *Syllaba* κρῖ *Brevis*, intacta servabitur in ἔκερρίκειν, κέκρικε, κερρίκοιμι, κερρίκω, κερρίκέναι, κερρίκως, ἐκρίθην, κριθήσομαι, κερρίσομαι, κέκρισο, κερρίσοίμην, κριθείην, κριθιθείμην &c., quomodo & *Præcepto* consentaneum est. Exempla singularum *vocum* ex *Græcis Poëtis* deprompta huc minimè conveho, ne in immensum istud *Opus* excrescat.

(2) Δέδρακεν *Perfectum Activum* cum *penultimā Longā*. Δέδρακα oritur à δράω. Porro *Verba* in ᾱ *purum*, vel in ῑᾱ *purum*, *impurumve* desinentia *penultimam* in *Aoristo* 1.^{mo} simul, & *Futuro* 1.^{mo} semper producere vidimus paullo ante ad *Præceptum* XVII. De *Vocalium Ancipitum* in *Aoristi* 1.^{mi} *penultimā* *Quantitate*; & ad *Præceptum* XVIII. De *Vocalium Ancipitum* in *Futuri* 1.^{mi} *penultimā* *Quantitate*. Quo fit, ut *penultima Perfecti* δέδρακε *Longa* sit. Consequenter eadem *Longa Syllaba* manebit in *Perfecto Passivo*, & *Temporibus Cognatis* eodem pacto, quo *Brevem Syllabam* κρῖ manere in superiori *Observatione* demonstravimus.

(3) Λύτο pro ἐλέλυτο 3.^{tia} *persona Plusq. Perfecti Passivi* cum *penultimā Brevi*. Λέλυμαι *Perfectum Passivum* similiter correptā *penultimā*. Hinc *Homerus*

Σὴ δὲ βίη λέλυται, χαλεπὸν δὲ σε γῆρας ὀπάξει. *Il.* 9, ν. 103.

Et tamen *Futuri* 1.^{mi} & *Aoristi* 1.^{mi} *penultima Longa*.

Idem *Homerus*,

Ἠδ' ἔτι καὶ λύσει· τῷ γὰρ κράτος ἐστὶ μέγιστον. *Il.* 1, ν. 25;

Καὶ

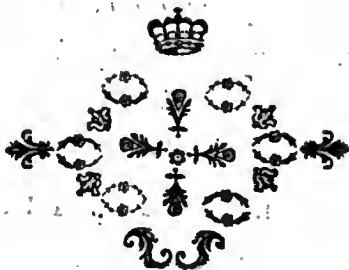
Καὶ τότε δὴ κρήδεμνον ἀπὸ ἑο λῦσε θεοῖο. *Odyss.* ε', γ.
459.

Quare hoc ipsum in *Præcepto* adverti merebatur.

(4) Θυσίαι *primâ Brevi* firmiter probat, *penultimam* *Perfecti Passivi* τέθυσαι in 2.â *personâ singulari*, à quâ derivatur, *Brevem* esse. Nihilominus τέθυκα & τέθυμαι *Aoristum I_{um}* & *Futurum I_{um}*, unde fluunt, habent cum *penultimâ Longâ*, Homero teste, & Theocrito,

Ἡ δὲ καὶ ἄργματα θῦσε θεοῖς αἰειγενέτης. *Odyss.* ξ', ν. 446;

Νῦν θύσω τὰ πίτυρα· τὸν δ' Ἀρτεμι καὶ τὸν ἐν ἅδῃ.
Idyll. II, ν. 33.



AD-

A D P E N D I X

A D P R Æ C E P T V M XIX.^{um}

*De Vocalium Ancipitum in Præteriti
Activi; & Passivi Penultimâ
Quantitate.*

PRæteriti *Rapidum* promit *penultima Tempus*;
Si *Positu* solum *penultima Longa Futuri* est
Primi, vel *Cappa abiicitur, Vocalis & una*
Diphthongum fortita prius. *Geminatio gaudet,*
Præterito, aut quovis alio fit Tempore, Curtis.

I N T E R P R E T A T I O.

ANceps *penultima Præteriti cum Activi, tum Passi-*
vi Brevis erit, si eadem Positione tantum Longa
 fuerit in penultimâ Futuri I.mi Item Brevis erit, si ex
Præterito Consonans Cappa Characteristicum, vel simul
etiam alterutra ex Vocalibus Diphthongum efficienti-
bus abigatur. Tandem quolibet in Verbis, ut aiunt,
Repetitio, sive hæc in Præteritis, sive in aliis quibus-
vis Temporibus locum habeat, semper breviabitur.

A D D I T A M E N T A.

I. A' *sedulis ac industriis Rei Græcorum Metricæ inda-*
gatoribus occasione arreptâ ex his huius Præcepti verbis:
Si

Si *Positu* solum *penultima Longa Futuri* est

Primi &c.

quæri poterit, quænam in *Futuri I^{mi} penultimâ* distinguendæ *Vocalis Naturâ* simul & *Positione Longæ*, ab eâ, quæ solâ *Positione Longa* est, ratio queat arcessiri? Quibus continuo responsum dabimus, utriusque *Vocalis* quantitatem dignoscendam esse ex *Uso* & *Lectioe* Poëtarum Græcorum. Hi enim vernaculæ linguæ sono adfueti nihil non consentaneum rectæ pronuntiationi usurpasse, suisque scriptis indidisse putandi sunt. Revera quî fieri potest, ut ab eis, *Ex. Gr.*, *Brevis Syllaba* iuxta ac *Longa*, quæ duarum *Brevium* in pronuntiando *Tempus* explet, efferratur? Ergo legendi illi studiosè sunt, ut, quod inde nobis necessarium est, factum & rectum, ut aiunt, ab omni mendâ hauriamus. Non erit extra rem vel uno exemplo monitum, quod in medium adtuli, confirmare. Sit igitur obvium *Verbum* κύπτω, cuius *Futurum I^{um} Activ.* κύψω. Scire cordi est, an *Syllaba* κὺ huius *Futuri Positione* tantum, an verò *Naturâ* simul & *Positione Longa* sit. Interea venit in mentem huius *Homerici Versûs*, quî est *Odyss.* β', 16;

Ὅς δὲ γῆραι κυφὸς ἔην, κ' μυσία ἦδ' ἤ.

Ubi derivatum à κύπτω nomen κυφὸς *Syllabam* κὺ ante *Consonantem* producit. Non opus est pluribus; certè enim liquet; ante dictam *Syllabam* κὺ *Futuri I^{mi} κύψω Naturâ* simul & *Positione Longam*; ac proinde etiam in *Præteriti Perfecti penultimâ* producendam. Nihil iam, quod ex similibus coniecturis similia colligantur, vetat.

II. Ablatio à *Præteritis Consonantis Characteristicæ* κ', Græcis Poëtis valde usitata, facit, ut mediâ ex parte elidatur *Vocalis Anceps* ante κ', aliàs *Longa*, propter subsequenter *Vocalem*, ac proinde corripiatur. Porro hæc verior est huius *Ancipitis Vocalis* corripiendæ ratio.

III. Multoties accidit, ut in *Præteritorum penultimis* ad-

fit

sit *Diphthongus*. Itaque *Præcepti* sensus est ad hæc verba
 abiicitur *Vocalis* & una

Diphthongum sortita prius
 ut, si una, post extritum κ', ex *Diphthongo Vocalis* au-
 feratur, remanente alterâ, quæ *Anceps* sit, hæc *An-*
ceps corripitur. Eiusmodi tamen ablatio rarò contin-
 git, nec fortasse alibi, præterquàm in *Præteritis Attico-*
rum propriis, & *Præteritis Mediis*.

IV. *Repetitiones*, quas vocant Grammatici, frequen-
 tiores occurrunt in *Præsentibus*, *Aoristis* *IIj*is & *Præ-*
teritis præsertim *Atticis*.

V. In prædictis *Repetitionibus* non resumitur *Aspirata*,
 sed *Tenuis* loco *Aspiratæ* propter *Euphoniâ*; Græcis
 enim nihil antiquius, quàm sonus *vocum* iucundior,
 suaviorque verborum pronuntiatio. Verùm hæc de re
 copiosè admodum agunt Grammatici.

EXEMPLA.

(1)

Κεκρύφεται βυλῆσι Διὸς νεφεληγερέταο. *Hesiod. in Theog.*

(2)

v. 729.

Κρανίῳ ἐμπεφύασι, μάλισα δὲ καίριόν ἐστιν. *Hom. Il. 9', v.*

(3)

84.

Διὲ δειδύτων ὅτ' ἐπικρατέωσιν ἄνακτες. *Hom. Odyss. 9', v.*

(4)

60.

Ἀλλ' αὖτως ἀλλάγμαι ἀν' εὐρυπυλῆς ἄϊδος δῶ. *Hom. Il. 15',*

(5)

v. 74.

Αὐτὲ κ' ἐνθ' ἀκάρχοιτο καθήμενος οἶος ἐν Ἰῶδι. *Hom. Il. 9',*

v. 207.

OBSERVATIONES.

(1) Κεκρύφεται cum antepenultima *Brevi Ionico* mo-
 re pro κεκρυμμένοι εἰσί. Ex *tertiâ* enim *singulari* κέ-
 κρυπται formant *Iones* *tertiâ* *pluralem*, sumendo ante
 τὰ *Vocalem* ἁ, & præcedentem *Tenuem* mutando in
Aspi-

Aspiratam. Exinde conficitur κερύφαι, cuius vocis *Syllaba* κρὺ non quidem sequitur *Analogiam* vocis κέρυπται, ut liquidò constat, sed vocis κέρυφα, cuius *penultima* *Brevis* est, utpote quæ à *Futuro* 1^{mo} *Activo* κρύψω, *penultimam* solâ *Positione* *Longam* habente, derivatur. Nomina etiam κερύφαλος, & κρύφιος, quæ, quin à *Præterito* κέρυφα ortum ducant, iure nemo in dubium vocat, firmabunt huius *Præteriti* *Brevem* esse, ut mox dicebatur, *penultimam*. En luculenta cùm *Homeri*, tum *Musæi* testimonia:

Ἀμυκκα, κερύφαλον τ', ἥδ' ἐπλεκτὴν ἀναδέσμην. *Il. χ.* v. 469;

Εἰτ' ἐπὶ κρυφίων ἐπιμάρτυρα λύχνον ἐρώτων. *In Poëm. de Her. & Lean. v. 1.*

Ergo frustra sunt, qui supponunt, *Præteritum* κέρυφα *penultimam* habere *Longam*. Immo, nec τέτυφα *penultimam* protrahit, ut mirè admodum probat *Iacobus Gresferus* de *Quant. Verb. in Præi. Cap. XIV*; in *Adnotatis* ad num. VIII; ex eo, quia in *Infinitivo Passivo* *Præterito* *penultima* non circumflectitur, sed acuitur, τετύφαι, quùm iuxta *leges Accentuum* *Longa* ex suâ *Naturâ* ante *finalem* *Brevem*, cuiusmodi est αἰ, *Circumflexo* notanda sit, si aliquem habeat *Accentum*. De similibus *Præteritorum* *penultimis* idem ferendum iudicium, quandoquidem prospectus in similes coniecturas permissus fuerit.

(2) Εμπέφουσι. Benè ex hâc voce, expuncto κ', corripitur *antepenultima*, quæ fuit *penultima* *Præteriti* πέφουα. Etenim sequente *Vocali* & eliditur *mediâ* ex *parte* illud ú; sed quùm id fieri nequeat, sequente κ'; idcirco producitur. Quod autem planè res ita habeat, idest ante dictum ú *Longum* sit ante κ', docet *Theocritus. Versu*, qui est 40, *Idyll. XXIII*;

Εκ βυθῶ ὑψηλαὶ δὲ πεφύκεσαν ἀγχιθι πεῦκαι.

(3) Δειδιότων. De *Syllabâ* δεῖ, *primâ* ab *initio* hu-

A a

ius

ius *Vocis* per *Ectasin* Poëticam, loco dē positā, propriē heic sermo non est; sed de *secundā* pariter ab initio *Syllabā*, ubi erat *Diphthongus* οί, à quā expunctum est ó; quocum sit, ut eadem corripiatur. Hinc = δειδó = *Dactylus*. Itaque à δειδó fit *Præteritum Medium* δέδοικα; subinde δειδοικα, δειδικα, δειδία; unde *Participium* δειδώς, ότος, cum í *Brevi* in *antepenultimā*, quæ est *secunda*, ut modò innuebam, ab *initio Syllaba vocis* δειδιότων, quia *penultima* in δειδία *Brevis* est.

(4) Ἀλλάγμαι *Præteritum* ab ἀλάομαι. Quidam dicunt, esse *Præsens* ab ἄλλομαι. Bene utrunque. Ceterum, quæ huic *Verbo* reperitur præmissa *Litterarum initialium Repetitio*, ut omnes norunt, *Brevis* est, & quod supra in *Præcepti* huius *Versu* IV;^o & V;^o statuitur, egregiē firmat.

(5) Ἀλάχοιτο 3.^{tia} *persona singularis Præsentis Optativi* à *Verbo* ἄλλομαι, primā ab *initio Syllabā*, ubi pariter *Litterarum initialium Repetitio* exstat, correptā. In *Aoristis* II;^{dis} obviæ sunt *Breves* eiusmodi *Repetitiones*. Videas *Homerum* ad *Odyss.* ξ', v. 404; & 272. - π', v. 227; - ψ, v. 295; & alibi. Quod autem *Calimachus Hym. in Lavac. Palladis* v. 81, *antepenultimam vocis* ἄγαγε produxit, certè non moror; hoc enim Poëmatium *Doricè* scriptum quò sit, (quia tunc *Argis* erat Poëta: ideòque cuncta illi gratificari volens eius *Civitatis Dialecto* usus est;) exinde liquet, *vocem* ἄγαγε *Dorico* more usurpatam esse pro ἡγαγε, & consequenter in *antepenultimā* productam, haud aliter quàm eadem vox simili de causā exstat producta apud *Theocritum Doricum* profectò *Scriptorem*.

Εἴθ' ἂν τά περ ἔ, Ζανός ἐπὶ θρόνον ἄγαγε φάμα. *Idyll.* VII: v. 93.



PRÆCEPTVM XX.^{um}

De Vocalium Ancipitum in Præteriti Medii Penultimâ Quantitate.

TEmpore, quo fruitur Patris penultima, eodem Præteriti Medii penultima quippe fruetur.

INTERPRETATIO.

Præteritum Medium eam quippe in penultimâ quantitatē habebit, quam in eadem penultimâ Tempora, à quibus derivatur, nobis suppeditabunt.

ADDITAMENTA.

I. Notandum hic est, (quod Grammatici vix observarunt,) *Præterita Media* non omnia eadem confici ratione. Alia enim *Aoristi II;di* sequuntur omnino *Analogiam*, ut τύπτω, ἔτυπον, τέτυπα; λέγω, ἔλεγον, λέλογα; φράζω, ἔφραδον, πέφραδα. Alia ex *Aoristo I;po* vel ex *Præsentē* retinent vel *Diphthongum*, ut φαίνω, ἔφηναι; πέφηναι; πείθω, ἐπίθον, πέποιθα; σαίρω, ἔσαρον, σέσηρα, φεύγω, ἔφυγον, πέφευγα; vel *Syllabam Positione Longam*, ut δέκω, ἔδρακον, δέδορα; πέρθω, ἔπραθον, πέπορα; vel *Vocalem Longam*, ut τρίζω, ἔτριγον, τέτριγα; βρίζω, ἔβριγον, βέτριγα; κρίζω, ἔκριγον, κέτριγα; βρίζω, ἔβριθον, βέβριθα; μυκάω, ἔμυκον, μέμυκα; πράττω, ἔπραχον, πέπραγα; (unde non modò πράγος, sed & πράγμα, πρῆξαι; πρῆξις, πρηκτῆρ, id quod in *ᾱ* Brevis non itidem locum habet;) κράζω, ἔκραγον, κέκραγα; κλάζω, ἔκλαγον, κέκληγα; φρίττω, ἔφρικον, πέφρικα &c.

A a 2

II. Uno

II. Uno verbo *Præterita Media* ex usu, & lectione Poëtarum multò melius, quàm à Grammaticorum *Regulis* discenda sunt; & sic rectè de eorum in *penultimis* quantitate liquebit, nec interim à quibus *Temporibus* defluant, ignorabitur.

E X E M P L A.

- (1) Πέφραδ' τε Τρώεσσι, κ' εὐχόμενος ἔπος ἤδα. *Hom. Il.*
 (2) ξ', ν. 300.
 Οἶον σεσηρῶς ἐξαπατήσιν μ' οἶεται. *Aristoph. in Vesp.* ν.
 (3) 896.
 Φύσει, ἐπειδὴ πρῶτα τομὴν ἐν ὄρεσσι λέλοιπεν. *Hom. Il.* α, ν.
 (4) 235.
 Τῷ σ' αὖ νῦν ὀίω ἀποτισέμεν ὅσσα μ' ἔργας. *Hom. Il.* φ', ν.
 (5) 399.
 Ἐν τε νεοτμάτοισι. γεγαυότες οἰναρέοισι. *Theoc. Idyll.* 7. ν.
 (6) 134.
 Ἐνθ' ὄγε τῷ ἐλεεινὰ κατήσθιε τετραγῶται. *Hom. Il.* β', ν.
 314.

O B S E R V A T I O N E S.

(1) Πέφραδ' *Præteritum Medium* à φράζω. Huius Verbi *Aoristus II;di* est ἔφραδον correptâ *penultimâ*, quæ corripitur etiam in πέφραδα, uti apud *Homerum* loco excitato; ex quo liquet, istud *Præteritum* sequi *Analogiam Aoristi II;di* cum multis aliis, quæ in *Scriptoribus* obvia erunt, & à quovis poterunt nullo negotio observari.

(2) Σεσηρῶς *Participium Præteriti Medii* σέσηρα. Nihil aliud huc animadversione dignum venit, quàm quod hocce *Præteritum* sequitur *Analogiam Aoristi I;mi* cuius *Improprium*, quam vocant, *Diphthongum Auico* more re-

retinet in *penultimâ*. Etenim Scriptores *Aetici* faciunt, ut à *σαίρω* *Aoristus* *ἴς* *ἔσθρα* exoriatur.

(3) *Ἀέλοιπεν* *Præteritum Medium* à *Præsentie* *λείπω*, cuius retinet *Diphthongum* in *penultimâ*, mutatam tamen in aliam, nempe in *οί*, uti mutari debuerat, iuxta *Grammaticos*.

(4) *Ἐόργας* *Præteritum Medium*. Oritur à *Præsentie* *ἔργω*, cuius sequitur *Analogiam*, *penultimam* *Positione Longam* retinendo, non aliter quàm *δέδορκα* à *δέρκω*, & *πέπορθα* à *πέρθω*.

(5) *Γεγαδότες* cum *antepenultimâ Longâ Participium Præteritii Medii* *γέγαδα*. Ortum ducit hoc *Præteritum* à *Præsentie* *γαδῶ*, & *Contractione* factâ *γαδῶ*, priorem *Naturâ Longam* præferente, quam videas in hoc *Theocriti Versu*, qui est 54, *Idyll. I*;

Οὐτὲ Φυτῶν τοσσηῶν, ὅσον περὶ πλέγματι γαδεῖ. non quidem ab *Aoristo* *ἴδο* *ἔγαδον*, cuius *penultima* latâ à *Grammaticis* lege *Brevis* est; aliàs *penultima* etiam *Præteritii Medii* *γέγαδα* *Brevis* esset, & *perpetuam* illam produxisset idem *Theocritus* ad *Idyll. VII*, v. 134; supra relato in *Exemplis*; & alibi.

(6) *Τέτριγες* cum *antepenultimâ Longâ*, quia non ab *Aoristo* *ἴδο* *ἔτριγον*, cuius *penultima* *Brevis* est, sed à *τρίζω*, cuius *ἰ* *Longum*, *Præteritum Medium* *τέτριγα* derivatur.



PRÆ-

P R Æ C E P T V M XXI.^{um}

*De Iota Vocalis Ancipitis in Verborum
cū in Mī, tum aliorum quorun-
cunque Reduplicationibus
Quantitate.*

Propria Corruptis, Variis Improperia gaudet;
Utraque si subeat Verbum, quod desinit in Mī;
Aut quodvis aliud, vulgò Duplicatio dicta.

I N T E R P R E T A T I O

Reduplicationem, quam vulgò Grammatici adpellant
Propriam, cū Verba desinentia in Mī, tum etiam
alia sive Barytona ea sint, sive Circumflexa corripunt;
Impropiam verò producunt modò, modò etiam corripunt.

A D D I T A M E N T A.

I. Propria quæ sit Reduplicatio, & quæ Improperia
ex iis, quæ hactenus emisserunt in lucem Grammatici,
abundè liquet.

II. Vox Duplicatio, quæ in tertio Regule Versu adest;
idem sonat, ac Reduplicatio; tantum ibidem vox Redu-
plicatio adhibita non est, quia, ne in Hexametro Versu
reciperetur, huius vocis Prosodia impedimento fuit.

III. Præterea observare oportet, & hoc maximi est,
ad hoc Præceptum, momenti, sive incuriam, sive osci-
tan-

tantiam Græcæ *Prosodiz* Scriptorum, inter quos vix ullus reperitur, qui de *Reduplicationibus* in *Verbis* *Barrytonis*, & *Circumflexis* occurrentibus mentionem faciat, aut ex professo agat, sed tantum obiter, & minus certè, quàm res ipsa postulare videbatur.

IV. Immo, nec ad *Reduplicationum*, quæ *Verbis* desinentibus in *Mi* obviæ sunt, *Prosodiam* quod adinet, Auctores ferè omnes adcuratè scripserunt, quandoquidem priorem in *ἴμῃ* Syllabam plerumque produci debere; non dubitarunt adserere. Sed contra fidem horum Auctorum facit *Homerus*, qui eandem Syllabam corripit ad *Iliad.* φ', v. 158; *Odyss.* ἡ, v. 130; - ἰ, v. 499; - λ', v. 238. Similiter *Longam* aiunt priorem, in *ἔει*, quam tamen correptam invenio apud *Callimachum* *Hym.* in *Apoll.* v. 103; & alibi. Itaque dicendum, dùm hæc ipsi adfirmant, seu potiùs effutiunt, *Reduplicationum* *Prosodiam*, eam scilicet, quæ unicè vera est, eosdem nequitiam adsecutos fuisse.

V. Neque huic adserto suffragari potest vox *ἱμῆνος* penes *Homerum* *Odyss.* α, v. 6; primâ *Longâ*, quam contra me stare quispiam posset contendere. Etenim non me quidem latet, eam Syllabam centies ab aliis etiam productam fuisse Scriptoribus; sed & neminem latere quidem debuerat, istud i ibidem productum esse licenter; nam, ut alibi etiam me dixisse memini, in vocum quarundam plusquàm trisyllabarum pede priore apud Græcos, præsertim quùm Syllabæ primæ Vocalis sit α, vel ἰ, adeò parum in pronuntiando Tribachyn inter *Dactylum*que interest, ut uterque potuerit legitimè usurpari; scilicet in voce ἀδάματος, ἀνάματος, ἀπονέσσαι; & consequenter in voce etiam ἱμῆνος, γινῆμος &c.

VI. Tandem, quùm *Reduplicatio* *Impropria* produci-tur, non aliâ id ex causâ fieri posse Tirones censeant, quàm ex *Consonante* *Vau* ante ipsam pro art-bitrio insertâ, ut clariùs infra in *Observat.* demonstrabo.

EXEM-

(1)

Ἀδῶν τοι κ' ἐγὼ, τέκνον φίλε, τὺτο δίδωμι. *Hom. Odysf.*

(2)

δ, v. 125.

Ἀλλ' ἀνίεις, ἐπεὶ αὐτὸς ἐγείναο πατὴρ ἀτθῆλον. *Hom. Il. ε,*

(3)

v. 880.

Γῆν δολιγηπελέων· ἐμὲ δ' ὕδ' ὥς θυμὸς ἀνίει. *Hom. Il. δ, v.*

(4)

24.

Πάντες ἀφ' ἐδράων, ὅτε φαιδίμα τόξα τιταίνει. *Hom. Hym.*

in *Apoll.* v. 4.

Παρτιθεῖ, εὖτ' ἂν μιν κάρματος κατὰ γυῖα λάβῃσι. *Hom.*

Odysf. δ, 192.

OBSERVATIONES.

(1) Δίδωμι *primâ Brevi*, ubi *Propria*, quam dicunt; exstat *Reduplicatio*; quâcum facit *Profodia & Regula*, quæ semper intacta servabitur, nisi superveniat *Positio*, ut apud *Callimachum* in voce γίγνεο,

Γίγνεο, μή τ' ἄλλοι δαίμονες, οἳ μ' ἔχετε. *Epigr.* 28. v. 4.

(2) Ἀνίεις *mediâ correptâ*, quia hanc *Syllabam Impropria*, ut vulgò dicitur, occupat *Reduplicatio*. Nihil exinde certius, quàm quod eiusmodi quoque *Reduplicatio* corripi possit, ubicunque reperitur.

(3) Ἀνίει *mediâ Longâ*, ubi *Impropria* habetur *Reduplicatio*. Porro hæc *Syllaba* licenter producit, insertâ scilicet pro arbitrio *Consonante Vau*. Pronunciabatur enim hic loci vox ista à Græcis Veteribus non ἀνίει, ut in superiori exemplo ἀνίεις, sed ἀνίει. Atque ita pronuntianda erunt *Verba* idgenus omnia, in quibus *Impropria Reduplicatio* producta observabitur.

(4) Τιταίνει *Verbum Barytonum*, cum *Reduplicatio- ne Propriâ* vulgò dictâ, quæ *Brevis* est, ut ex ipsâ *Homerici Versus* scansione adparet. Sic ττήσκω eâdem ratione *priorem Syllabam*, ubi *Propria Reduplicatio* est, *Brevem* exhibet apud *Homerum Iliad.* ε, v. 23; v.

159;

159; v. 370; v. 558; & φ', v. 342; v. 582; itemque *Odyss.* ω, v. 418. &c. Miror tamen *Propriam* hanc *Reduplicationem Longam* in γινώσκω apud omnes, sed credo hanc vocem à veteribus Græcis Poëtis pronuntiatam fuisse γινώσκω, uti postea scribi coepta est, additâ à *Recentioribus*, ut notant *Lexica*, litterâ γ; & sic solâ *Positione* eam *Syllabam Longam* esse.

(5) Παριδεί Verbum hoc unum esse ex *Circumflexis* ex *Accentu*, qui fini eiusdem appinctus est, manifestò liquet; *Reduplicationem* verò *Propriam* ibidem in *Syllabâ* τὶ *Brevem* ex eo colligitur, quod παριδεί in *Homerico Versu* supra in exemplum relato, efficit *Dactylum*. Ergo *Propria Reduplicatio* non solum obtinet in *Verbis Barytonis*, sed etiam in *Verbis Circumflexis*. Quantitas autem *Reduplicationis* cum *Proprie*, tum *Improprie* tam in *Verbis* desinentibus in Mī, quàm in aliis quibusque eadem semper est cum illâ, quæ à *Prosoodiographis* communiter assignata est pro *Reduplicationibus Verborum* in Mī, & quam nos in hoc *Piecepto* exponendo ab illis mutuati, nostris *Tironibus* commendavimus.



B b

PRÆ-

P R Æ C E P T V M XXII. ^{um}*De Usu & Auctoritate.*

ALPHA IN MEDIIS DICTIONIBVS CORREPTVM.

A Ccipe quas Usu fortitur *Syllaba* leges
 Græca. Petunt *Rapidum* mediis in vocibus Alpha
 (1) (2)
Verba in *avis*, pariterque in *aw* finita; supremum
Nomina adusque gradum, quæ rem, ceu *φιλάτος*, urgent;
 (3) (4)
Neutra in *avon*; *Nomen*que in *ais*; quodcunque virilis
 (5)
 Sit generis; finita in *ατης* *Gentilia* cuncta,
 (6)
 Ut *Γαλάτης*, *Σαμάτης*; sensus *Minuentia*, *Reclum*
 Quæ vel habent *αδιον*, *ακιον* τ', *αριον* τ' *ατιον* τε
 (Demptis, quæ *Longum* dant Alpha ab origine); itemque
 (7)
Nomen *αδης* sobolem quodvis ex Patre profectum,
 (8)
 Vel notat ex Patriâ civem; *Verbalia* quædam;
 Scilicet, *ἐργάσιμος*, *δύνατος*, *δύνασις* τ', *ἐλατήρ* τε,
 (9) (10)
Γραμματικὸς quoque, *Reclus* *αφος*, *αλεος* τ', *αλιος* τε,
 Ac

(11)
Ac *αισιος* ; subeunt istis *Præverbia* , *sine*

Quæ vel *αισι* gaudent , vel *αισι* quandoque fruuntur .

M O N I T V M .

QUÆ in *Præceptis* antecedentibus separatim à me tradita sunt , cōiunctim in hoc , & sequentibus usque ad *Cap. II.* huius *Seç. II.* inveniuntur . In antecedentibus siquidem , in quibus aliquis ordo servari , ac proinde in pauca cōferri commodè poterat , ad unumquodque *Præceptum* infra adieci *Interpretationem* , *Additamenta* , *Exempla* , & *Observationes* , eamque methodum hucusque intactam religiose observavi . Nunc verò post singulas huius *Præcepti* partes , seu *Versuum* divisiones (*Versus* enim in partes tribuere placuit , prout ipsi ad cuiusque *Vocalis* *Ancipitis* *Brevitatem* vel *Longitudinem* certè adludunt) habes , quisquis nostra hæc legere non dedignaris , *Interpretationem* , non eam solummodo , quæ rem præceptam explicet , sed etiam , quæ ipsam *Exemplis* confirmet , *Additamentis* augeat , & *Observationibus* inlustret . Hoc autem præstare debui , ne brevitate institutâ exciderem ; aliàs , ut nemo non videt , nimis hic prolixus fuisset . Ceterùm , ne *Versus* aliquot huius *Præcepti* carpas , perinde ac si ad *Profodiam* quod adtinet , stare non possint , & consequenter ad hunc impingas scopulum , scias necesse est , sæpe à me & hic & infra *Breves ultimas Græcas Syllabas* productas fuisse , quamvis statim post ipsas *Dictiones* à *Vocali* incipientes subsequantur , ut videre est in *αισιον* , *αισιον* , *υμος* , *υτωρ* &c. ob eam rationem , quam adducturus sum , ubi de *Cesurâ* edisseram . Hoc volebam te monitum , nescius ne esses .

B b 2

INTER.

QUum aliquibus Græcis Syllabis in mediis Dictionibus occurrentibus, quæ modò Breves sunt, modò Longæ, prout ipsæ constanter apud Græcos Poëtas vel breviantur, vel producantur, nullus certè ex ante dictis Canonibus assignari queit, rectè tum breviamur, vel produci dicuntur Usu & Auctoritatè. Itaque nunc inquirere operæ pretium est, in quibus Dictionibus locum habeant eiusmodi Syllabæ, & qualem præferant quantitatem. Quibus positis, ab Alpha incipiendum est.

ALPHA CORRIPITVR

(1) In Verbis finitis in *aw*, & in *aw*.

De his Verbis iam non multa proloquar. Etenim, si de Verbis in *aw* desinentibus sermo sit, nihil addam ad ea, quæ à me prænotata sunt in Præcepto XV. De Quantitate penultimæ in Præsente, & Imperfecto &c.; si verò agatur de Verbis finitis in *aw*, Naturæ hæc Brevis sunt in Præsentis penultima. Exemplum sit,

Οἱ δ' ὅτε δὴ ῥ' ἔκοντο δέμους εὖ ναιετάοντες. Hom. Odyss. ω, v. 361;

Atque ita pueris ac Tironibus accipienda & utenda. Volunt tamen nonnulli, Verba *κᾶω*, *κλάω*, *ἐάω*, *περάω*, *βοάω*, & similia; exceptis *ἐψίκω* & *ἀμφίκω*, producere, sed æquè omnia sunt producta licenter, interpositione videlicet Consonantis *Vau*, ac est Verbum *νᾶω*. Versus sequentis:

Χωρὶς δ' αὖθ' ἔρσαι· νᾶον δ' ἔρῃ· ἄγγλα· πάντα. Hom. Odyss. ι, v. 222.

(2) In Superlativis Regularibus.

Ῥῆσις. ὁ μὲν, νικῶ, φησὶ τὸ μικρότατον; Callimach. Epig. 9, v. 2.

Κεῖθι δὴ αἰνότατος λόχος ἔπλετο· τεῖρε γὰρ αἰνῶς. Hom. Odyss. δ', v. 441.

(3) In

(3) In *Nominibus* Neutris desinentibus in *ανον*.

Σύκιον εύρήςεις ἀρτιγλυφές ξάανον. *Theoc. Epig.*, ν. 2.
 Sic ὄργανον, δρέπανον &c.

(4) In *Nominibus* Masculinis finitis in *αις*.

Καὶ γὰρ Μαιῶτις λίμνη, Τάναϊς βαθυδίνης, In *Οιαι*.
Sibyllin.

Perinde Κάλαις, Θήβαις &c. *penultimam* corripunt. Hæc
 tamen *Nomina* nescio an non omnia sint *Propria*. Quic-
 quid sit, exemplum *Nominis* Masculini finiti in *αις*,
Proprii, in numerato non habeo.

(5) In *Nominibus* Gentilibus finitis in *ατης*.

Γαίης ἐκ Γαλάτων μήδ' ἄνθεα &c. In *Antholog. Lib.* 2.
 Τὸν δὲ μετεκδέχεται Γαλάτης ῥόος ἔνθα τε γαῖα. *Dionys.*
de Sic. Orb. ν. 74.

Γερμανοί, Σαρμάται τε, Γέται θ' ἄμα, Βασάρναι τε. *Dionys.*
de Sic. Orb. ν. 304.

Quibus accedunt Σαρμάτης, Ἀντιφάτης, Εὐρυβάτης, &
 pauca alia.

(6) In *Nominibus* Diminutivis desinentibus in *αδιον*,
οακιν, *αριον*, & *ατιον*.

Οἷε δὲ πᾶσα, καὶ λοπάδιον, χύτρα. *Arist. in Pl.* ν. 795.

Ἀπὲ νυν. ἦν μοι τὸ μειράκιον φίλον. *Arist. in Pl.* ν. 958.

Αὐταί γε καὶ τὰ θαλάρια τέφραν ποθὲν λαβεῖναι. *Arist. in*
Th. ν. 544.

Ὡς τάχιστα' ἄνευ δορατίου, καὶ ξίφους κἀκοντίου. *Arist. de Pac.*
 ν. 552.

Excipitur tamen *Θωράκιον*, *οιάκιον*, & si quæ alia à
primitivis productis deriventur, ut *κοράσιον* &c.

Ἄ Κύπρις Μύσαισι· Κοράσια, τὰν Ἀφριδίταν &c. *Mu-*
ficii, sive *Platonis*, & exst. in *Collect. Epigram. Thom.*
Iohnson Eton. 1767. pag. 4.

Ergo frustra sunt, qui duplicato *ο* scribunt *κοράσσια*,
 cuius sanè non erat opus.

(7) In *Nominibus* Patronymicis finitis in *αδης*.

Μήνιν

Μῆνιν ἄειδε θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος. *Hom. Il. ε, ν. ι.*
Ubi Syllabæ ἢ a Daſylum conflant.

(8) In quibusdam *Verbalibus*; cuiusmodi hæc sunt,
 Ἐργάσιμος,

Καὶ σοφίας, ἀρετῆς τε, κ' ἐργασίμῳ θρασύτητος. *Orph. in Hym.*
 Δυνατός,

Ἐγὼ τοσαῦτα δυνατός εἰμ' εἰς ὧν ποιεῖν; *Arist. in Pl. ν. 186.*

Δύνασις,

Δύνασιν ἄδικον — ἐφέλκων. *Eur. in Herc. Fur. ν. 77.*

Ἐλατήρ,

Πηλογόνων ἐλατήρα, δικαστόλον ὑρανίδῃσι. *Callim. Hym.*
in Ion. ν. 3.

Γραμματικός,

Γραμματικοὶ μῶμῳ συγίῃ τέκνα σῆτες ἀπάντων. *Anthoog.*
Lib. 2.

(9) In *Nominibus* desinentibus in αφος.

Ὅσσον τίς τ' ἔδαφος νῆδε τορνῶσεται ἀνὴρ. *Hom. Odyss. ε,*
ν. 249.

(10) In *Nominibus* desinentibus in αλεος, αλιος, & ασιος.
 Διψαλέος,

Διψαλέος, τὸ δὲ πολλὸν ὕδωρ ὑπὸ ποσσὶν ἔκειτο. *Callim.*
Hym. in Ion. ν. 27.

Εἰνάλιος,

Εἰνάλιαι τίκτυσιν ἐνὶ σπιλάδεσσιν ἐρήμοις. *Callim. Hym.*
in Del. ν. 243.

Θαυμάσιος,

Θαυμασίην γὰρ τήνδε νεφέατον ὄσσαν ἀκύω. *Hom. Hym. in*
Merc. ν. 442.

(11) In *Adverbiis* finitis in ακι, & in ακις.

Ὅσάκι,

Τ' ἔσπον, ὅσάκι κύκνοι ἐπ' ὠδίνεσσιν ἄεισαν. *Callim. Hym.*
in Del. ν. 254.

Πολλάκις,

Πολλάκις ἐκ Τροίζῃνος ἀπὸ Ξάνθοιο πολίχνης. *Callim.*
Hym. in Del. ν. 41.

At-

*Alpha in Mediis Dictionibus
Productum.*

(1)

Alpha iugant *Longis*, αων quæ *sine* feruntur,

Nomina, (deme φάων, Γαβάων & si qua supersunt);

(2)

Ανος finita ac ανις *Gentilia* quotquot

(3)

Nomina, vel *Propria* (eximitur sed Δαρδανίς) adsunt;

(4)

Nomina item *Lapidum* vel *Propria* in ατις, & ατης;

(5)

Propria feminei sexûs, quæ finis in αῖς

(6)

(7)

Adfuerit, nec non *Numeralia*; multaque in ασις,

Ασιμος, ac ατης, ατηρ, quibus ατικός, ατος,

(8)

Finita accedunt; productum *Casibus* ἀνὴρ

Obliquis Alpha expōscit, variabile *Recto*.

INTERPRETATIO.

ALPHA PRODUCTIVR.

(1) In *Nominibus* desinentibus in αων.

τοῖσι δ' ἔπ' Ἰδομενεὺς κ' ὀπάων Ἰδομενῆες. *Hom. Il. κ.*
v. 165.

Perin-

Perinde Alpha *Longum* est in *penultimis Nominum* consimilium μαχάων, λυκάων, ποσιδάων, &c. sive Breve in *Obliquis Crementum*, sive *Longum* habentium.

Excipiuntur φάων, & Γαβάων, & si quæ alia idgenus *Nomina* penes Scriptores fortè occurrent.

(2) In *Nominibus Gentilibus* & *Propriis* cum in ανος,

(3) tum in ανις desinentibus,

Γέρμανοι, Σαμάται τε, Γέται θ' ἄμα, Βασάρναι τε. *Dionys. de Sit. Orb. v. 304.*

Δισσὰν ἡσσοὶ ἔασι Βρετανίδες, ἀντία ῥήν. *Dionys. de Sit. Orb. v. 566.*

Corripitur tamen Alpha in Δαρδανίς,

Δαρδανέες, τόθι λοξὸν ἀπὸ σκοπέλων ἄκεσίνην. *Dionys. de Sit. Orb. v. 1136.*

(4) In *Nominibus Propriis*, & *Lapidum finitis* in ατης, & ατις,

Τὲ δ' ἂν ἐπὶ πλευρῆσιν ἴδοις εὐωπὸν Ἀχάτην. *Dionys. de Sit. Orb. v. 1073.*

Reliqua, ut σπαρτιάτις, ἄσιᾱτις &c. non firman-
tur exemplis, quia horum *Nominum Profodia* ex *Accentu Circumflexo* in *penultimâ* manifestò se prodit.

(5) In *Nominibus Propriis* feminini generis desinentibus in αῖς,

Δίξεσθαι, Φυλῆς Πτολεμαΐδος ἱὴα πατρός. *Callimach. Epig. 11. v. 3.*

(6) In *Numeralibus*,

Οὐνεκεν ἠράνησε τριακοντάζυγον Ἀργῷ. *Theocr. Idyll. 13; v. 74.*

Dorica vox τριακοντάζυγον notanda hic est, quam alii Scriptores certè omnino scripsissent, in primisque *Homerus*, τριηκοντάζυγον. Sic non τριακόσιος præfert idem *Homerus*, sed τριηκόσιος; nec τριάκοντα, sed τριήκοντα. Videas eundem ad *Odyss. ξ', v. 20 - ῥ, v. 390; Iliad. β', v. 187. &c.* At τεσσαράκοντα corripitur in *antepenultimâ* ad *Iliad. β', v. 137.*, & *antepenultima* vocis τριτάτοιο *Brevis* perim-

perinde est apud *Aratum* in *Prognost.* v. 54. Ex quibus omnibus colligas velim, Alpha quidem *Longum* esse in *Numeralibus*, quando ista *Vocalis* migrat in *ή*, non iam quando apud omnes Scriptores servatur intacta. Itaque, etsi centies occurrat *τρίηκοντα* pro *τριάκοντα* &c., nec simplici vice in aliquo Scriptore *τεσσαρήκοντα* pro *τεσσαράκοντα* poteris adinvenire.

(4) In quibusdam *Verbalibus* fixitis in *αις*, *αιμος*, *αιης*, *αιηρ*, *αικος*, & *αιος*, *Κρῆσις*, *Φᾶσις* *fl. Colch.* &c.

Non opus est exemplis ad comprobendam horum *Nominum* in *penultima* quantitatem; *Accentus* enim, quo *penultima* in illis adpingitur, *Circumflexus* omnem adimit ambiguitatem. Similiter *Verbalia* desinentia in *αις*, quæ in *penultima* *Brevia* sunt, ex *Accentu* dignoscuntur. Hinc *βάσις*, *φᾶσις* &c. corripunt *penultimam*, aliàs scriberentur *βᾶσις*, *φᾶσις* &c.

Γᾶσιμος,

Δεινὴ γὰρ ἡ θεός, ἀλλ' ὅμως ἰάσιμος. *Eur. in Or.* v. 400.
Θεατής,

Ποτέρᾳ Θεατῆς ἢ χάριν μαντευμάτων. *Eur. in I.* v. 301.
Γᾶτήρ,

Ελκος δ' ἰητὴρ ἐπιμάσσεται, ἡδ' ἐπιθήσει. *Hom. Il. δ'*, v. 190.
Ἰητὴρ vox *Ionica* est, communi *Dialecto* dicitur *ιατὴρ*; probatur tamen, à huius vocis *Longum* esse, quia *ά* *Breve* nunquam in *ή* *Ionico* migrat: unde in *Vulg.* ad *Odyss.* ε', v. 163; male *εὐρείην*, sed *εὐρεῖαν*, rectè, notante *Barnesio*, scribi debuerat.

Πειρατικός,

In legendis Græcis Poëtis nondum in eum locum incidi, unde exemplum sumerem ad firmandam *Proso- diam* *Nominis* *πειρατικός* in *antepenultima*, quâ heic de agitur, *Syllabâ*. Mihi tamen non deest, quod idem aliunde probem. *Πειρατής* & *πειρατικός* unam eandemque

originem habent; *Verbum*, nimirum *πειράω*. Porro *πειρατής* suum Alpha producit,

Ἦν μὴ πειρατῆς ἐν πελάγει σε λάβῃ. *In Antholog. Lib. II. ex Nicarcho.*

Non ergo dubium est, quin & *πειρατικός* suum producat: *Καίρατος*,

Χαῖρε δὲ Καίρατος ποταμὸς μέγα, χαῖρε δὲ Τηθύς. *Callim. Hym. in Dian. v. 44.*

Eandem quantitatem præfert *Θεατής*. *Sophoc. in Aiace, v. 927.*

(8) Tandem *Nomen ἀνὴρ* habet hoc peculiare, ut in *Recto* suum Alpha pro libito vel producat, vel corripit;

Οὐ γάρ τι γλυκύθυμος ἀνὴρ ἦν, ὑδ' ἀγανόφρων. *Hom. II. υ', v. 467.*

Τῷδ' ἔπως τις ὁμοῖος ἐπιχθονίων γένετ' ἀνὴρ. *Hom. II. β', v. 553;*

In *Casibus* verò *Obliquis* & in *Compositis* semper producat:

Κοσμήσαι ἵππους τε καὶ ἀνέρας ἀσπιδιώτας. *Hom. II. β', v. 61.*

Κτὶ μέγανος ἔξοχα πλῆτυ. *Pindar. Od. I. v. 4.*



(1) (2) (3) (4)
Kυρίδιον, κέριον λυκαδεύς, dein Ναυτίλος atque
 (5)
 Νεσορίδης, & quæ similis sunt *Nomia* formæ.

(6)
Sic & *my* finita & *nos*, quæ tempora, sive

(7)
Deriyata in 1016, 1706, ac 1806: addito iisdem

(8) (9)
Collativa in *ivy*, quæque hæc sunt prædita formâ

INTERPRETATIO.

(1) in *Diminutivis* in *idior*:

Κυρίδιον, (τὸ μὲν ἐκ ἂν ἐγὼ ποτε μὰψ ὀρέσσαιμι).
 Hom. Il. 6, v. 40.

Excipitur *ιματίδιον*, & *αργυρίδιον*,

Εν τοῖσιν ἱματιδίοις; καὶ ταῦτ' ἄνευ πονίας. *Arist. in Lys.*
γ. 471.

Εἴ γὰρ τοι διὰ σμικρὸν ἀργυρίδιον. *Arist. in Pl. v. 147.*

Credo, & alia his similia eadem exceptione laborare.

C c 2

(2) In

(2) In *Diminutivis* in *ιον*,

Νῦν μὲν ὧ κέρϊον νῦν αὐτὸ γανεῖν γε μαθεῖμαι. *Theoc.*
Idyll. XI. v. 60.

(3) In *Diminutivis* in *ιδεος*,

Τρέψαι καὶ λυκιδεῖς, τρέψαι κύνας ἄς τυ φάγῳντι. *Theoc.*
Idyll. V. v. 38.

(4) In *iis*, quæ minuendi notionem retinent, & desinunt in *ιλος*,

Ναυτίλον δὲ πελάγεςσιν ἐπέπλεον εἰ μὲν αἴται. *Callimach.*
Epigr. V. v. 3.

Sic & in aliis desinentibus in *ιλος*, ut credo,

Οὗτος δὲ Λευκίτας δὲ κορυπτίλος, εἴ τιν' ὀχεύσεις. *Theocr.*
Idyll. V. v. 147.

(5) In *Nominibus Patronymicis*, quæ desinunt in *ιδης*,

Ἀΐσιος Ἰρτακίδης δὲν Ἀρίσβηθεν φέρον ἵπποι. *Hom. Il. β', v. 345;*
& similia, scilicet, Ταλαϊονίδης, Ναυβολίδης &c.

(6) In *Nominibus Adiectivis Possessivis*, & *Materialibus* desinentibus in *ινος*, & *ων*,

Λάϊνον ἔσσο χιτῶνα, κακῶν ἔνεχ' ὅσα ἔργας. *Hom. Il. γ', v. 57.*

Κέδρινον ὑψόροφον, δὲ γλήνεα πολλὰ κεχάνδει. *Hom. Il. ω', v. 192;*

Et in illis, quæ tempus significant,

Ὡρὴ ἐν εἰαρινῇ, ὅτε τε γλάγος ἄγγεα δέυει. *Hom. Il. β', v. 471.*

At μεσαμβρινός, Latine „meridianus“, suum Iota producit aliquando,

Ἀμφότεραι λῶοντο, μεσαμβριναὶ δ' ἔσαν ὥραι. *Callimach. Lav. Pall. v. 73.*

Interdum verò corripit,

Οὐδέμεις, ὧ ποιμᾶν, τὸ μεσαμβρινόν, ἢ θέμεις ἄμμιν. *Theoc. Idyll. I. v. 15.*

Nec dubitò, quin & alia idgenus *Nomina* eandem præferant *Profodiam*.

Et consequenter Iota corripiunt *Nomina Adiectiva* femi-
nina,

nina, quæ orta sunt à masculinis prædictis in *ινος*, ut *μυρρίνη* &c., & quod nuper adtuli, *ειαρινή*.

(7) Iota item corripitur in *Nominibus Derivativis* finitis in *ισις*, *ιτος*, *ικος*, & *ιμος*,

Κρίσις,

Καὶ κρίσιν Ἑλλήνων συγερὴν ἀπέδειξε θάλασσα. Antheol. Lib. I.

Ἀκρίτος,

Τὸς εἶμ' ὀφρμένη, καὶ σφ' ἄκριτα νείκεα λύσω. Hom. Il.

ξ', ν. 205.

Πρακτικός,

Οἶνε γὰρ εὖροις ἂν τι πρακτικώτερον; Arist. in Eq. γ. 91.

In *Comicis* minùs exereitati *Tirones* meliùs ex sequenti *Versu Nominis* in *ικος* quantitatem addiscent,

Τὸν πατρικὸν πλετόν νέος ὦν Θήρων δ Μενίππε. Lucian. in Epig.

Ἄνδρι δὲ παρθενικᾶς ἀπαλᾶς πόθος ὦ πάτερ, ὦ Ζεῦ. Theocr. Idyll. VIII. γ. 59.

Νόσιμος, (at in *Ἰοσίμω* producit *Hom. Iliad. α', ν. 3*; & *Theocr. Idyll. XVII. γ. 110*; & alii alibi.)

Ἡσθιον· αὐτὰρ δ τοῖσιν ἀφείλετο νόσιμον ἥμαρ. Hom. Odyss. α', γ. 9.

(8) In *Comparativis* desinentibus in *ιων*,

Τῷ κ' ἀπὸ γλώττης μέλιτος γλυκίων μέν αὐδὴ. Hom. Il. α', γ. 249.

(9) In aliis *Nominibus*, quorum *Nominativus* desinens in *ιων* est, atque ex se *Longum* in *Genitivo Incrementum* egerit,

Δευκαλίων,

Δευκαλίων δ' ἐμὲ τίκτε πολέεσσ' ἄνδρεσσιν ἀνακτα. Hom. Il. γ', γ. 452.

Μίνως δ' αὐτέχεθ' υἱὸν ἀμύμονα Δευκαλίωνα. Hom. Il. ν', γ. 451.

Sed in iis, quæ *Incrementum* corripiunt, idem Iota semper producitur,

Φυλείδης τε Μέγης, Ἀμφίων τε Δρακίος τε. Hom. Il. ν', γ. 692.

Ὀπλοτάτην κέρην Ἀμφίονος Ἰασίδαο. Hom. Odyss. λ', γ. 282.

Iota

*Iota in Mediis Dictionibus
Productum.*

⁽¹⁾
N⁽²⁾omina, quæ ex Patre, vel Patriâ formantur, in ιη:
Cum reliquis ferme, quæ *sine* feruntur eâdem;
⁽³⁾ ⁽⁴⁾
Ιης, ac ιης quæ produnt, quotquot & ιων.

Collativa tibi dabit Attica copia fandi;

Producunt, præter quædam Verbalia, Iota:
⁽⁵⁾ ⁽⁶⁾

Ιμα tamen variant, *finis* dein ια vel ιη,

⁽⁷⁾ ⁽⁸⁾ ⁽⁹⁾ ⁽¹⁰⁾
Et Κρονίων, Βραχίων, Ωρίων, Verbaque in ιω;

Atque in ιω. Veteres monstrabunt plura Poëtæ:

INTERPRETATIO.

IOTA PRODUCITVR

(1) In *Nominibus. Patronymicis*;

Εὐηνίη,

Κύρη Μαρπίσσης καλλισφύρη Εὐηνίης. *Hom. Il. i. v. 553.*

Et consequenter producit in Νηρίη &c.

(2) In aliis ferè omnibus *Nominibus* finitis in ιη;

Τῷ σφέας ὡς ἐτάλασαν ἀκηδέες ὠκεανῖναι. *Callim. Hym. in Dian. v. 62.*

Multò tamen plura sunt *Nomina* desinentia in ιη, quæ Iota corripunt, à Profodiographis minùs observata, uti ex sequentibus auctoritatibus licet agnoscere:

Δωριέ-

Δωριέες, πυκινὴν δὲ νάπαις Ἀΐζιν ἑταίον. *Callim. Hym. in Apoll. v. 89.*

Ποιήσεις· θαμναὶ γὰρ ἐς ὕπερον εἰλαπῖναι τοί. *Callimach. Hym. in Cer. v. 65.*

Id quod & multis aliis exemplis posset probari, si esset opus.

(3) In *Nominibus* in ιης, & ιτις,

Μακαρίτης, Θεοσίτης,

Ὡς μακαρίτην ὦ Δάματερ τὸν βίον αὐτῇ κατέλεξας. *Arist. in Pl. v. 537.*

Θεοσίτης· τῷ δ' ὥκα παρίσκατο δῖος Ὀδυσσεύς. *Hom. Il. β', v. 244.*

Ζεφυρίτις,

Κόγχος ἐγὼ, Ζεφυρίτι, παλαιότερος· ἀλλὰ σὺ νῦν με. *Callim. Ep. 5. v. 1.*

Sic πολίτης, = hæc civis =, & alia, quorum *Profodia* etiam ex *Accentu* in *penultimâ Circumflexo* dignoscitur.

(4) In *Comparativis* finitis in ιων.

Κακίον,

Φρονῶσι γὰρ κακίον Ἑλλήνων πολὺ. *Eur. B. v. 483;*

Sed hæc *Profodia* in *Scriptoribus Atticis* tantum obvia est, in aliis verò eandem non reperies.

Verbalia in ιης, quæ Iota corripiunt, sunt κριτής, κτίτης &c.

Ἄ τοις πολλοῖσιν ἤρεσκε κριταῖς. *Soph. in Aiæc. v. 1260.*

Ὡ γὰρ Δαναῶν, ἱππῖν τ' Ἄργεος κτίται. *Eur. in Orest. v. 1621.*

(5) In *Nominibus* finitis in ιμα Iota variatur secundum *Primitivi* quantitatem;

Itaque in κρίμα Breve, quia à κέκριμαι *mediâ* correptâ;

Εἰς κρίμα δισσὸν ἴβην &c. *Nonnus;*

Ἰα χρίμα Longum, quia à χρίω, χρίσω &c., quæ modò ab Ufu, & Lectione discenda sunt.

Χρίματα, τὰς ἰδίας ἐκγονα φυταλιῶς. *Call. Lav. Pall. v. 26.*

(6) In *Nominibus* quoque finitis in ιη, vel ια Iota sæpe corripitur, & non rarò etiam producitur. Multa *Home-*

rus

rus huius rei adfert exempla. Duo tantum, quæ instar omnium erunt, in medium proferam.

Ἡ ῥίπε δ' ἐν κοίῃ; ψυχρὸν δ' ἔλε χαλκὸν ὀδυρόν. *Hom. Il. ε', ν. 75.*

Πλητοὶ ἀλλήλοισι, μίανθησαν δὲ κοίῃ. *Hom. Il. ψ, ν. 732.*

Ne autem hæc inter Poëticas *Licentias* enumeres, scias velim, in ante dictis *Nominibus*, seu *vocibus* finitis in *ia* vel *ih*, *penultimam Naturâ Brevem* semper poni, sed tantum *Longam* fieri vel scribendò *Diphthongum*, vel *Ionicam Vau*, quæ, ut dixi sæpius, *Duplicis Consonantis* vicem gerit, interserendo; quod & in *Hexametris* saltem, idoneâ datâ necessitate, vix pueris negandum duco, dummodo non omittatur, *Diphthongus* in his, scilicet, *αεργίῃ*, *ἀτιμίῃ*, *αἰδρίῃ*; quæ ita scribi debebunt *αεργεῖῃ*, *ἀτιμεῖῃ*, *αἰδρεῖῃ*.

(7) Item variatur Iota in *Κρονίων*, cuius *Genitivus* modò scribitur *Κρονίονος*, modò *Κρονίωνος*, ita tamen, ut cum eiusdem *Genitivi penultimâ Longâ*, Iota corripiatur, cum *Brevi* verò, producatür.

Ὡς ἔφατ' ὅθ' ἄρα πῶ οἱ ἐπέκραίμεν Κρονίων. *Hom. Il. β', ν. 419.*

Ζηνὸς δ' ἔκ' ἂν ἔγωγε Κρονίονος ἄσπερον ἰκοίμην. *Hom. Il. ξ', ν. 247.*

Ὅσπερ φίλτατος ἔσκε Διὶ Κρονίωνι ἀνακτὶ. *Hom. Il. σ', ν. 128.*

(8) Variatur quoque in *βραχίων*,

Τῷ γὰρ δυσσεβέος βραχίων κλασθήσεται ἀτειρής. *Dolfe.*

Οὐδ' ἀμενεπὶβλεμὸς δῆϊον ἐσάωσεν βραχίων. *Apollinar.*

Duo hæc exempla leguntur apud *Conradum Dinnerum* ad Verb. *βραχίων*. Porro *βραχίων* hic, & quod infra est, *Nomen ὀρίων* sequuntur *Analogiam vocis Κρονίων*.

(9) Et in *ὀρίων*,

Ἀθρόος ὀρίων, Κηφεύς δ' ἀπὸ χειρὸς ἐπ' ἑξύν. *Arat. in Phæn. ν. 310.*

Μὴ συγνὸν ὀρίωνα. *Anacr. Od. eis ποτήριον ἀργυρὸν.*

(10) Tandem variatur Iota in *Verbis* finitis in *ω*, & in

& in *ωω*, idest, modò *Breve* modò *Longum* apud Scriptores reperitur. Quantum adtinet ad *Verba* desinentia in *ω*, videas Exempla ad *Præceptum XV.* in *Observat.* ad numerum inter uncinos clausum (7); & insuper in *τρω* Iota producit *Homerus Il. γ,* v. 288; & alibi passim; *Euripides* verò corripit *Iphig. in Taur.* v. 339; in *Alcest.* v. 56; &c. hic tamen *Antico* ore proloquens, ille à suâ *Ionico-Poëtica Dialecto* non discedens. Perinde erit in *φθίω*, & similibus.



Ypsilon in Mediis Dictionibus Correptum.

Ypsilon exposcunt *Rapidum polysyllaba cuncta*
 (1) (2) (3)
Nomina Fixa in υνη, multa Adiectiva, simulque

Quæ vel υνος, vel υρος produntur *Nomina*. Iunge
 (4) (5)

His in υλο; *Minuens*, nec non *Verbalia, finem*
 (6)

Quotquot υσι; promunt, in υτης & *Nomina Quintæ*.

INTERPRETATIO.

YPSILON CORRIPITVR

(1) in *Nominibus Substantivis polysyllabicis finitis in υνη*;
 Γηθοσύνη δὲ θάλασσα διῆσατο. τοὶ δ' ἐπέτοντο. *Hom. Il.*
 ν', ν. 29.

Ubi τὸ γηθοσύνη pro gaudio vel *letitiâ* Latine exponi-
 tur, & sic *Nomen Substantivum* est & *polysyllabon*.

Nomina etiam *Propria* desinentia in υνη *polysyllabica*,
 quod haud certè observarunt *Recentiores* Profodiographi,
 Ypsilon corripunt.

Ἀγλαίην, κ' Εὐφροσύνην, Θαλίην τ' ἐρατεινήν. *Hes. in*
Theog. v. 906.

Adde γυνή cum *Compositis*:

Ἀλλ' ἔχον ὥστε τάλαντα γυνή χερυῆτις ἀληθείς. *Hom. Il.*
 μ', ν. 433.

Sed in μύνη Ypsilon producitur,

Ἀλλ' ἄγε μὴ μύνητι παρέλκετε μηδ' ἔτι τόξον. *Hom.*
Odyss. φ', ν. 111. (2) In

(2) In multis *Adiectivis* finitis cū in *ονη*, tum in *υος*, & *υρος*,

Γηθοσύνη ὅ οἱ υἱὸν ἔφην ἀριδείκτεον εἶναι. *Hom. Odyss.* λ', ν. 539.

Ubi τὸ γηθοσύνη *Nomen Adiectivum* est.

(3) Τόξοισιν πίσυνος τὰ δέ μ' ἔκ ἄρ' ἔμελλον δνήσειν. *Hom. Il.* ε', ν. 205.

Ὠμοτόκας, (τὰς φαντὶ πέλειν βλοσυρώτατον ὄμμα). *Call. Hym. in Cer.* ν. 53.

(4) In *Nominibus Diminutivis* finitis in *υλος*, Μικκύλος, &c.

Μικκύλα μὲν τήνω τὰ χερύδρια, μακρὰ δὲ βάλλει. *Mosch. Idyll. I.* ν. 13.

(5) In *Nominibus Verbalibus* in *υσις*,

Εὐρεῖαν. φύλλων γάρ ἑην χύσις ἥλιθα πολλή. *Hom. Odyss.* ε', ν. 483.

(6) In *Nominibus Substantivis Quintæ Declinationis*, *Simplicium* desinentibus in *υτης*,

Βραδυτής, &c.

Οὐδὲ γὰρ ἡμετέρῃ βραδυτήτι τε νωχελίῃ τε. *Hom. Il.* ε', ν. 411.



Ypsilon in Mediis Dictionibus Productum.

⁽¹⁾
Υpsilon extendunt contra *Verbalia* in *υμα*;
⁽²⁾ ⁽³⁾ ⁽⁴⁾
Τηρ, ac *υμος*, *υωρque*; his *Nomina* iunges
⁽⁵⁾ ⁽⁶⁾ ⁽⁷⁾
 Quotquot erunt *υης*, *υτος*, finitaque in *υtis*,
⁽⁸⁾ ⁽⁹⁾
 Pauca ex *Præteritis* si demas condita; &c, *υω*,
⁽¹⁰⁾ ⁽¹¹⁾
Τρωε, aut *υχω*, *Verbum*, quod *sine* fructur,

 Ypsilon extendet, ni *Primis* duxerit ortum,
Ἰθύνεω, veluti, *κυρῆω*, *βροχῆωque*, *Futuris*.
⁽¹²⁾
 Finitis in *υω* quando *penultima Verbis*

 Aut *Brevis*, aut *Longa* adfuerit; te *Musa* docebit.

INTERPRETATIO.

YPSILON PRODUCTIVR

⁽¹⁾ in *Nominibus* finitis in *υμα*, ut *Λῦμα*, &c similia;
 quorum *Profodia* plerunque ex *Accentu*, qui *Nominativo*
singulari adpingitur, etiam liquet.

Οἱ δ' ἀτελυμαίνοντο, κ' εἰς ἄλλα λύματ' ἔβαλλον. *Hom.*
Il. α. ν. 314.

(2) In

(2) In *Nominibus* finitis in *υτηρ*, ut,
Ρυτήρ, &c.

Αὐτῇ βυλομένη σαθμῶν ρυτήρα γενέσθαι. *Hom. Odyss.*
ρ, ν. 187.

(3) In *Nominibus* finitis in *υμος*, ut,
Θυμός cum *Compositis*, &c.

Φράζεσθαι δ' ἤπειτα κατὰ φρένα κ' κατὰ θυμόν. *Hom.*
Odyss. α, ν. 294.

Τὴν δὲ γυνὰ βαρύθυμος ἀμείβετο δακρυχέεσσιν. *Call. Hym.*
in Cer. ν. 81.

(4) In *Nominibus* finitis in *υτωρ*,
Λύτωρ, &c.

..... τὸν λοιμὺ λύτορα κ' θανάτῳ. *Epig. Lib. I. ex*
Antholog.

(5) In *Nominibus* finitis in *υτης*, veluti,
Πρεσβύτης, &c.

Δέδοικά σ' ὧ πρεσβύτεα μὴ πληγῶν δέη. *Arist. in Nub.* ν. 357.

(6) In *Nominibus* finitis in *υτος*, ut,
Κωκυτός, &c.

Κωκυτὴ δ' ἤκουσε κ' οἰμωγῆς ἀπὸ πύργου. *Hom. Il.* χ, ν. 447.

(7) In *Nominibus* finitis in *υτις*, ut,
Πρεσβῦτις,

Χρήσιμὸς ἀπρεσβῦτις ἀπέχετο θεσπίξασιν. *Theocr. Idyll.*
XV. ν. 63; &

Ρῦτις, &c.;

Οὐδὲ παρειάων ρυτίδας ἐκτανύσεις. *In Epig. Anth.*

Ex *ρύσαιτο* *Odyss.* ζ', ν. 129; primâ *Longâ* oritur *ρῦ-
 τισ*, primâ similiter *Longâ*. Ex *ρύσάμην* verò *Il.* 6, ν.
 29; primâ *Brevi*, oritur *ρῦτις* primâ similiter *Brevi*.
 Quare adtendenda est *Derivatorum Prosodia*.

(8) Excipiuntur quædam *Nomina* ex *Præteritis* de-
 ducta, cuiusmodi sunt ἄλλωτος, φυτὸς, &c. similia cum
Compositis, σύμφυτος, &c.

Ἄλλωτος ἡβάσκει γυιοτακὴς πενίη. *In Epig. Lib. VI. ex Anth.*
 Τὸν μὲν ἐγὼ θρέψασα φυτὸν ὡς γενῶ ἄλλωης. *Hom. Il.*
ε', ν. 57. Prior

Prior enim vox ἄλλυτος à λέλυμαι; *posterior* verò οὐ-
τος à πέθυμαι ortum ducit; quæ duo *Præterita* à *Brevi-*
vibus incipiunt duabus.

(9) In *Verbis* finitis in υνω,
ἰ'θύνω, &c.

Λαὸν ὑπὸ σκολιῆς, οἳ τ' ἔμπαινον ἰθύνουσιν. *Call. Hym.*
in Iōn. v. 83.

Cur verò in ἰθύνεσθαι, si tamen hoc *Verbum* in usū
sit, corripitur Ypsilon, videas ad *Præceptum VII. De*
Derivatione in *Observ.* ad *numerum* inter uncinos clau-
sum (7).

(10) In *Verbis* finitis in υρω,
κύρω, &c.

Αἰὲν ἐπ' αὐχένι κύρε φαεινὴ δερὸς ἀκωκῆ. *Hom. Il.* ψ,
v. 821.

Quare in κύρω corripitur Ypsilon, videas ad *Præ-*
ceptum VII. De Derivatione in *Observ.* ad *numerum* in-
ter uncinos clausum (7).

(11) In *Verbis* finitis in υχω,
βρύχω, &c.

Βέβρυχε ῥέθιον, λισσὴ δ' ἀναδέδrome πέτρῃ. *Hom. Odyss.*
ε, v. 412.

(12) In *Verbis* finitis in υω, Ypsilon-modò *Breve*
modò *Longum*. Videas Exempla ad *Præceptum XV. De*
Quantitate Penultima in *Præs. & Imperf.* congesta; ne
actum hic denuo agatur inutiliter.



CAP. III.^{um}

De Vocalium Ancipitum in ultimis cuiusvis Dictionis Syllabis Quantitate.

PRÆCEPTVM I.^{um}

DE ALPHA IN FINE.

Alpha Breve est *finis*. Contracta & Nomina Purè
Simplicium ac in δᾶ, θᾶ, ρᾶ finita Secundæ,
Quando Paroxytona adfuerint, (μίξ demitur unā
Cum δία, quæ *finem* rapiunt, dein Σάφια, τανύγρη,)
Oxytona eiusdem, (Brevis est sed παιδία ludus,)
Quintus ab α, Recto Primæ, Quintusque, Poësis
Quem feret, ut Κάλχα, Genitivus Doricus, atque
Alicus, ut (α) Νηπία, Quartus, Numerusque Dualis;
Hæc in *fine* dabunt Longis Vocalibus Alpha.

INTERPRETATIO.

Grecæ Dictiones omnes Alpha in fine præferentes, id
ipsum corripunt.
Excipiuntur, idest, Alpha in fine producunt

Con-
(α) Factā συνίξαι ambæ Vocales *í* & *á* vocis Νηπία coeunt
in unam Longam Syllabam.

Contracta, sive Verba, sive Nomina ea sint, quæ, nimium, Alpha in ultimâ Syllabâ habent non Simplex, sed Contractum, ut *πέρα* pro *πέραε*, *Ἀθήνη* pro *Ἀθηνάα*, &c.

Nomina Paroxytona Secundæ Declinationis Simplicium finita in Alpha Purum, & in *ᾱ*, *ῶ*, & *ῶ*, excepto *μία*, *δία*, *Σάρρα*, & *τανάγρα*, quæ, scilicet, desinunt in Alpha Purum, & in *ρα*, & nihilominus Alpha in fine corripunt.

Nomina Secundæ Declinationis Simplicium similiter Oxytona, excepto *παιδιά*, quum ludum Latine significat, quod quidem Nomen est Oxytonum Secundæ Declinationis Simplicium, & tamen corripitur in ultimâ Syllabâ.

Item Vocativus singularis Primæ Declinationis Simplicium in Alpha à Nominativo in *ας*, ut *ὦ Αἰνεία*, &c.

Vocativus singularis Quintæ Declinationis Simplicium in Alpha, ut *λαοδάμα*, more Poëtico pro *λαοδάμαν*; solent enim Poëtæ ex huiusmodi Vocativis *ὦ λαοδάμαν*, *ὦ θείαν*, *ὦ Κάλχαν* Litteram *ν* abiicere.

Genitivus Doricus: ut *τῷ Αἰνεία*, pro *τῷ Αἰνείῃ*.

Accusativus Atticus à Nominativo in *εις*, idest, Tertiæ Declinationis Nominum Contractorum, ut *βασιλέα*, à Genitivo *βασιλέως*.

Dualia in Alpha, ut *τὼ*, & *ὦ Αἰνεία*, *τὰ* & *ὦ τιμὰ*, quæ profluunt à Nominibus cum Primæ, tum Secundæ Declinationis Simplicium, citra quæ, Dualia desinentia in Alpha nulla sunt.

A D D I T A M E N T A.

I. Quum dicitur Græcæ Dictiones omnes, comprehenduntur etiam Verba, quæ desinunt in Alpha, ut *ἔτυπα*, &c. nec posito, quod desinant in Alpha Purum, vel in *ρα*, &c. producenda sunt in ultimâ perinde ac de Nominibus dictum est; hinc *δέδια*, *πέπορα*, *δέφορα* corripuntur in fine, ubi Alpha reperitur.

II. Ad Nomina desinentia in Alpha Purum, quæ hoc ipsum

ipsum Alpha producere iam prædixi, observatione digna est, quam addidi, vox *Paroxytona*. Etenim per multa obvia sunt *Nomina*, quæ desinunt in Alpha *Purum Breve*, quorum *Profodia* in *ultimâ Syllabâ* agnoscî nequit, nisi habito ad *Accentum* respectu. Non erit abs re, si præcipuos, ex quibus istiusmodi *Nomina* scaturiunt, fontes in Tironum gratiam excitabo. Sunt autem:

1. *Verbaliz* in τρια, ut ψάλτρια, &c.
2. Quæ manant ab *Adiectivis* in ης, ut, ἀλήθεια, &c. hæc enim sequuntur *Genitivi Analogiam* τῆς καὶ τῆς ἀληθείας; & è conversò ἡ δικαία cum aliis, quæ Alpha *Purum* produciunt, sequitur *Genitivi Analogiam* τῆς δικαίης, &c.
3. *Feminina* ἱερεία, ἀγγελία, &c.
4. *Nomina* urbium, quæ à Viris illustribus adpellationem habent, ut Ἀντιόχεια, Κώδεια, &c. cum Βατίεια, de quo confer *Hom. Il. β', v. 320*.

Sed ne unum quidem ex his ad nos venit *Paroxytonum*; omnia sunt *Proparoxytona*; adeò verum est, ut *Nomina* desinentia in Alpha *Purum*, ut sint *Longa* in *ultimâ Syllabâ*, simul esse debeant *Paroxytona*.

III. *Nomina* quoque *Secundæ Declinationis Simplicium* finita in δᾱ, θᾱ, ρᾱ, ad hoc, ut producantur in *ultimâ Syllabâ*, *Paroxytona* sint oportet. Hinc ἀκανθα, γέφυρα, ἔλυνα, κόρυρα, &c. *Proparoxytona*, non produciuntur, sed corripî omnino debent *Syllabâ* in *ultimâ*.

IV. Ceterùm, *Nomina* eiusdem *Secundæ Declinationis Simplicium*, quæ ante Alpha, ut bene animadvertit *Vir Doctus Iacobus Gretserus, De Quantit. Ancipit. in ult. Syll. Cap. XXVI. num. II*; geminum habent *Signa*, aut unam *Duplicem*, interdum etiam duas *Consonantes*, ut id obiter notem, corripiunt *ultimam*, ut ἕσσα, λύσσα, δῖξα, φύξα, δῖψα, τέλμα, &c. licet egrediantur *Paroxytona*.

V. Hic insuper notandum ad verba Interpretationis

E. e

= Ac

= *Accusativus Atticus* à *Nominativo* in εὖς =, quod iste *Accusativus* sequitur *Analogiam Genitivi* in Linguâ tum *Atticâ*, tum *Ionicâ*; Sed quia in *Atticâ* ultima *Genitivi* Longa est, ita in *Atticâ* ultima *Accusativi* Longa semper erit. Sic *Accusativi Attici* Θησέα, Πηλέα, βασιλέα, ἱερέα, &c. producunt ultimam, quia eandem ultimam producunt eorum *Genitivi* τῷ Θησέως, Πηλέως, βασιλέως, ἱερέως, &c. Θησῆα vero, Πηλῆα, βασιλῆα, ἱερῆα, &c. *Accusativi Ionici* ultimam corripunt, quia eorum pariter *Genitivi* Θησῆος, Πηλῆος, βασιλῆος, ἱερῆος ultimam corripunt. Quod si aliquando Θησῆα, Πηλῆα, &c. producantur in ultimâ, vel ita producta penes Scriptores occurrant, *Cæsura* id factum esse tenendum est, ut sequens nos docet *Homeri* locus ad vocem Περσῆα,

Ηὐ τέκε Περσῆα πάντων ἀριδείκετον ἀνδρῶν. *Il. ξ', ν. 320.*

E X E M P L A.

(1)

Σαυρὺς δ' ἐκτὸς ἔλασσε διαμπερές ἐνθα καὶ ἐνθα. *Hom.*

(2)

Odyss. ξ', ν. 11.

Δις δ' ἦς καὶ τόξα. ἔα πάτερ· ἔσέ φασί τ' ἐφάρετ' ἡν. *Callim. Hym.*

(3)

in Dian. ν. 8.

Ναυτικὰ, τί νυ σ' ὥδε μεθήμενα γείνατο μήτηρ. *Hom.*

(4)

Odyss. ξ', ν. 25.

Ἰδαν εἰς πολυδένδρον ἀνὴρ ὑλητόμος ἐλθών. *Theoc. Idyll. 17.*

(5)

ν. 9.

Κῆρ' ὅτι Σιμαίθα τὸ καλεῖ, καὶ ὑφάγεο τὰδε. *Theoc. Idyll.*

(6)

2. ν. 101.

Ηὐδε βίαντα πέτρα, κόσμον ἴωσι μέγαν. *Lacp. in vitâ*

(7)

Biantis.

Τὰν δὲ γυνὰ βαρύθυμος ἀμείβετο δακρυχέεσσα. *Call. Hym.*

(8)

in Cer. ν. 81.

Αἰνεία Τρώων βυληφόρε χαλκοχιτώνων. *Hom. Il. ε', ν. 180.*

(9)

Πυλυδάμα, σὺ μὲν ἔκ' ἐμοὶ φίλα ταῦτ' ἀγορεύεις. *Hom.*

(10)

Il. μ', ν. 231.

Α' μὴν τῷ Βρασίλα κατεφαίνετο καὶ τιν' ὀδίταν. *Theoc. Idyll. 7. ν. 11.*

Αἰ-

(11)

Αἰδέσθαι θ' ἱερέα, καὶ ἀγλαὰ δέχθαι ἄποινα. *Hom. Il. α', ν.*

(12)

Ἀτρεΐδα δὲ μάλισα, δῶ κοσμήτορι λαῶν. *Hom. Il. α', ν.*

377.
375.

OBSERVATIONES.

(1) Εῖνθα cum Alpha *Brevi*. Nec solum in *Adverbis* Alpha in *sine* corripitur, sed etiam in *Prepositionibus*, in *Verbis*, in *Coniunctionibus*, & in *Nominibus* exceptione non laborantibus, quæ in hoc *Præcepto* indicantur, ἔτυθα, παρὰ, ἥλιθα, ἀλλὰ, ἱερέα, &c. quorum exempla quum in singulis ferè Poëtarum paginis occurrant, ne parva quidem temporis particula in iis recensendis, adferendisque tereanda est.

(2) Εἶα. Eò respicit hoc exemplum, ut Alpha *ultimæ Syllabæ*, quod, ut omnes norint, *Contractum* est, pro ἱεε, *Longum* esse palam fiat. Animadvertendum tamen hic est, quod, si post Alpha in *sine Contractum*, *Dictio* sequatur à *Vocali* incipiens, rectè hoc ipsum Alpha corripitur. En exempla:

Τμετέραι ἐφύλαξα· πέρα, πέρα εἰς ἐμὲ Λητοῖ. *Call. Hym. in Del. v. 203.*

Ἀὔδα, ὅ, τι φρονέεις τελέσαι δὲ με θυμὸς ἀνώγει. *Hom. Odyss. ε', ν. 89.*

In *prior*e occurrit τὸ πέρα ante εἰς, in *posterior*e verò τὸ αὔδα ante ὅ, scilicet Alpha in *sine Contractum Breve*, quia ante *Dictionem* à *Vocali*, ut mox dicebam, incipientem. Porro τὸ αὔδα, & τὸ πέρα, quod sint in *ultimâ Syllabâ Contractæ voces*, pro αὔδαι, πέραι, res adeò pervulgata est, ut, à nemine in dubium vocari possit.

(3) Ναυτικά. Habet hoc *Nomen* Alpha in *sine Longum*, quippe quod ad *Secundam Declinationem Simplicium* adtinet, & in *penultimâ* præfert *Accentum Acutum*, quæ duo iam, ut diximus, requiruntur, ut *Nomina* ista suum

E c 2

Alpha

Alpha in *sine* producant. Contra verò omnia *Nomina*, quæ eandem *Secundam* sequuntur, & *Proparoxytona* sunt, necessariò Alpha in *ultimâ Syllabâ* debent corripere; ut ψάλτρια, ἀλήθεια, ἱερεία, ἀγγελία, βασιλεία = Regina = (nam βασιλεία = Regnum = cum *Acuto* in *penultimâ* Alpha in *sine* producit), Ἀντίοχεια, λαικάστρεα, &c. Etenim supra ad *Præceptum IV. De Accentu* huius *Sec. Cap. I.* observatum est; *Accentum Acutum* stare non posse in *antepenultimâ*, nisi si quando *Syllaba ultima Brevis* est.

(4) Ἰδαν *Accusativus* à *Nominativo* "Ἰδα . "Ἰδαν *ultimam* producit & similiter "Ἰδα; aliàs "Ἰδα cum *i Longo*, & Alpha in *sine Brevis*, non *Accentu Acuto*; sed *Circumflexo*, sic, "Ἰδα vox pingenda esset. Exinde consequens est, ut omnia *Nomina* finita in δᾶ produci debeant in *ultimâ Syllabâ*, βασιλινδα, ληδα, &c. Certè *Nominativi* exemplum, quod ad hunc locum adferam, mihi non suppetit, idcirco *Accusativo Casu* usus sum; sed perinde est; nam *Accusativus* iste sequitur *Analogiam* *Nominativi* non solum quum *ultima* eiusdem *Longa* est, verum etiam quum *Brevis*, ut infra patebit ex *Præcepto II. De An in sine*; & liquet etiam ex *Nominativo* μῦσα, & *Accusativo* μῦσαν, *Vocibus Properispomenis*, *ultimam*; nempe, *Brevem* præferentibus.

(5) Σιμαίθα *Nomen*, quod desinit in θᾶ, & ad *Secundam Declinationem Simplicium* adinet; idcirco producit in *ultimâ Syllabâ*, nempe, in θᾶ; cum similibus.

(6) Πέτρα, &c. desinit in ρᾶ *Longum*. Rem meliùs elucidant *Nomina* παῖδρα, λαύρα, σαύρα, αὔρα, &c. quæ nisi producta essent in *ultimâ Syllabâ*, *Accentu Acuto* in *penultimâ* minimè notata fuissent, sed opus haberent *Circumflexo*.

(7) Γυνᾶ similiter *ultimâ Longâ* effertur; vox enim *Oxytona* est. Sic κορυφᾶ, ut mittam innumera apud Poëtas obvia, producit in *ultimâ Syllabâ* apud Callimachum

machum in *Lavac. Palladis* v, 135; & similia.

Ἀλλὰ Δίδε κορυφά. κορυφὰ Δίδε ὧ κ' ἐπινεύτη.

(8) *Αἰνεΐα* *Vocativus Primæ Declinationis Simplicium* à *Nominativo* in *α* desinente profluens, quæ profectò ratio est, cur istud *α* in *sine* produci debet. Eadem *Profodia* semper observanda est in similibus.

(9) *Πολυδάμα* *Vocativus* hic quoque *Casus* est, sed more Poëtico, pro *Πολυδάμαν*, quomodo & scribi deberet, si ad communis *Dialecti Regulas* exigeretur. Et enim *Nomina*, quæ in *Genitivo* declinantur per *ντος*, ablato *τος* *Genitivi*, *Vocativum* formant. Itaque Græci Poëtæ, ut suos faciant hosce vocandi *Casus*, *Litteram* *υ*, ante *τος*, *Genitivi* iterum auferunt, & quod inde superest, *Vocativum* Poëticum parit. Videas Adnotata *Iacobi Greiseri super Vocativ. Quin. Simpl. Decl. Cap. IV. num. III. Edit. Romæ 1608; pag. 93;* ubi & illud obiter observatur, quod Latini Poëtæ Græcos ex amussim imitati, dixerunt, o Calcha, o Laodama, o Palla, &c. *Vocali α* in *sine*, Græcorum more, semper producā.

(10) *Βρασίλα* τῷ in *Lingua Doricâ* pro τῆ βρασίλῃ, *Diphthongo* *ε* in *α* utique conversâ. Porro istud *ε* *Longum* est, quia sequitur *Analogiam Diphthongi* *υ*, cuius vicem gerit. Sic τῷ *Υ*λα, pro τῆ *Υ*λῃ apud *Theocritum Idyll. XIII. v. 7;* producitur in *ultimâ Syllabâ*, &c.

(11) *Ἰερέα* *Accusativus Atticus* habet *Alpha* in *sine* productum. Sequitur enim *Accusativus* iste in *ultimâ Syllabâ Analogiam Genitivi Attici* *ιερέως*, à quo derivatur. Confer *Addit. in hoc Præceptum ad num. V.* Notandæ *Vocales* *εα* in *ιερέα*, & similibus, quæ per *συρρίζησιν* semper in unam coalescunt.

(12) *Ἀτρείδα* vox *Dualis* in *ultimâ Syllabâ* producta. Perinde τὰ *μύσα*, τὰ *κόλλα*, &c. cum *Compositis* suum *Alpha* in *sine* producunt, quod & exemplis probari posset aliis, nisi res ex adducto esset conspicua, & multoties etiam ex *Accentu* nōta.

Exem-

Exempla quinque *Nominum Alpha Breve in ultimâ Syllabâ* præferentium, quæ supra in *Præceptum*, ex *Profodiographorum* Adnotatis hausta, convexi, ac *Parenthesi* interferui, nimirum, *μία*, *δία*, *Σάρρα*, *ταύρα*, & *παιδιά*, profectò non moror. Ratio huius hæc est, quod tria *posteriora* parum sunt in usu, adeò ut in *Nominativo Casu*, quem ad hunc locum referrem, prout opus esset, vix reperiantur; duo autem *priora* possunt in *Veterum Poëtarum Scriptis* haud difficulter adinveniri.



PRÆ-

P R Æ C E P T V M II. ^{um}*De α in Fine.*

Additur α *Curtis*. *Quintæ* sed *Mascula* produc,
 α quibus in *Recto* est *finis*, *Casusque* vocandi.
 Produc & *Quantum Primæ*, *Quantumque Secundæ*.
 Huius quandoquidem producta est *ultima Recti*.
 Sic, ὅταν excepto, produc *Præverbia* cum πᾶν,
 Sed *Brevibus* σύμπαν, fratresque iugare memento.

I N T E R P R E T A T I O.

A N in *sine*, corripitur. *Producuntur Nomina Masculina*
V.æ Declinationis desinentia in α cum in Nomi-
nativo, tum in Vocativo.

Item Accusativi I.æ Declinationis Simplicium & II.æ
dummodo, quæ sic inflectuntur II.æ Nomina habeant Al-
pha in fine Nominativi Longum.

Item Adverbia, excepto ὅταν, quod quidem in fine cor-
ripitur, unā cum πᾶν, quamvis σύμπαν, & alia, à sim-
plici πᾶν exorta, corripiantur.

A D D I T A M E N T A.

I. Non tam de *Nominibus*, quàm de *Verborum Per-*
sonis in α desinentibus intelligenda est Regula ad hæc
verba = Additur α Curtis =. Quare α in sine corri-
pit ἔτυσαν, &c.

II. Vo-

II. *Vocativus* τάλαν V;⁴ *Declinationis Simplicium* in *sine* corripitur. Exinde rectè *Callimachus* *Epig.* XXXII. v. 1;

Θεσσαλικὴ Κλεινικὴ τάλαν, τάλαν; ἢ μὴ τὸν ὄζον.

Nec mirum videri debet; eius enim *Nominativus* est τάλας, non τάλαν, in Masculino genere; propterea in *Præcepto* vox = Mascula = addita est. Quâcum, 'ecquis ultimam vocis τάλαν generis neutrius in *Nominativo*, *Accusativo*, & *Vocativo singulari* Brevem esse iure dubitabit?

III. Quod supra monui de *Accusativis* I.⁴ *Declinationis Simplicium*, id unicè refertur ad eos, qui manant à *Nominativis* in ας, quique in αν desinunt. Quod autem in hisce *Accusativis* finis αν Longus perpetuò sit, collige primùm ex *Nominativis*, qui seu desinant in ας *Purum*, *Impurumve*, uti in *Præcepto* De Ας in *sine* ostendam, semper producantur oportet in ultimâ Syllabâ; deinde ex *Analogiæ* legibus, ad quas Græcorum *Nominum Prosodia* omnino exigenda est. Porro *Analogiæ* lex est, ut Longa Syllaba in *sine* *Nominativis* non crescentis in *Genitivo*, in *Casibus* etiam reliquis Longa itidem permaneat.

IV. *Analogiæ* quoque legibus innititur *Accusativorum* II.⁴ *Declinationis Simplicium Prosodia* in iis *Nominibus*, quæ in *Nominativo* desinunt in á. Etenim, si istud á in *Nominativo* Longum sit, Longum perinde erit in reliquis *Casibus*; si Breve, præter quàm quod in *Casibus*, qui inflexionis vi Longam Syllabam in *sine* postulant, ut μέση, γεφύρα, γεφυρῶν, &c. vel *Præcepto*, ut τὰ μέσα, τὰ γεφύρα, &c., Breve erit.

V. Si πᾶν corripiatur, quod certè factum vix reperitur, sanum non est, nec ullo, quantum scio, potest Alexipharmaco curari.

VI. Contra quod supra dictum est = *Adverbia* in αν finita, præter ὅταν, ultimam producere = Sic, ὅταν excepto, produc *Præverbia* = facit *Eustathii* sententia ad vocem πᾶμπαν *Odyss.* β', ν. 49; hæc adnotantis = ὅρα ἡ τὸ πᾶμ-

πάμπαν συσαλὲν, ὡς τὸ ἄγαν κὶ λίαν =, idest, vide etiam vocem πάμπαν correptam, sicut Adverbium ἄγαν & λίαν. Verum quantum ad ἄγαν adtinet, Adverbium hoc in ultimā Syllabā producit Callimachus in Epigramm. 47, ad hunc Ver. qui est 2,

Οὐ καλὸν αὐτὸν ἔφαν, ὃ γὰρ ἄγαν ἐδόκει.
Et Sophocles in Aiac. Flagel.

Σὺ δ' ἔχ' πείσῃ; πῶλλ' ἄγαν ἤδη θροεῖς.
ubi ultima vocis ἄγαν Casuram non patitur, ut in superiori exemplo Callimachi.

Nec ullum testimonium, in quō eadem Syllaba corripitur, proferre possum. Quum autem pro λίαν ferē semper usurpetur λίην, maximē verō ab Homero, qui Dialecto Ionico-Poëticā usus est, & Regula sit, ut Alpha Breve nunquam in Ita Ionicum migret, ex hāc factis probabili coniecturā colligo, ultimam quoque Adverbii λίαν Longam esse, nec eam posse correptam, nisi mendose, quantum auguror, usurpari.

EXEMPLA.

(1)
Ἀλλὰ κὶ ἔρῃας μεγάλαν ὑπέλυσαν ἀμαξάν. Call. Hym.

(2)
τίπτε κατ' οἰόβατον Πάν ἄγροτα δάσκιον ὕλαν, In Antholog.

(3)
Οὓς ποτ' ἀπ' Αἰνείαν ἐλδμην μήσωρα φόβοιο. Hom. Il. 9', v.

(4)
Ἀρτμὸν δ' ἀμφοτέροισ κὶ φιλίαν ἔταμον. Spanhem. Frag.

(5)
Ἀλλ' ὃ μὲν ὑμῖν γε κὶ ἄρμασι δαιδαλέοισιν. Hom. Il. 9',

(6)
ὣς δ' ὅταν ὠδίνουσιν ἔχῃ βέλος ὀξύ γυναικα. Hom. Il. 1',

(7)
Ἡνίδε κείνοι σοὶ πᾶν ἐρέουσιν ἔπος. Callimach. Epig. 1.

(8)
τῶν δ' ἅπαν ἐπλήσθη πεδίον, κὶ ἐλάμπετο χαλκῷ. Hom.

Il. 6, v. 156.

F f

OB-

(1) Γ' ἐλάττων *Aoristi I.^{mi} 3.^{ia} Person. num. plur. cum an in fine Brevi. Videas etiam in Nominibus eandem Profodiam :*

ὦ Θόαν ἔτις ἀνὴρ νῦν γ' αἴτιος, ὅσπον ἔγωγε. *Hom. Il. v', v. 222 ;*

Αἴαν ἐπεὶ τις νῶϊ θεῶν οἱ ὄλυμπον ἔχουσι. *Hom. Il. v', v. 68.*

Utrunque *Nomen* Θόαν, & Αἴαν à *Nominativis* Θόας & Αἴας, an in fine corripit, & *Regule* congruit = Additur an *Curtis* = Perinde erit in quibusvis aliis *Verborum Personis*, & *Nominibus* in an finitis, exceptionibus, de quibus infra, non laborantibus.

(2) Πάν *Vocativus* habet an *Longum*, quia in *Nominativo* etiam dicitur Πάν; & ideo produci debet. Quòd autem hoc *Nomen* generis sit masculini, probant *Lexicographi*, apud quos legere est, sic, ὁ Πάν. *Nomina* quoque alia, quæ cum Πάν sunt ὁμοίωπτοτα, & ὁμοιογενέα, sive *Monosyllaba*, sive *Polyssyllaba* ea sint, an in fine semper producant.

(3) Αἰνείαν *Accusativus Declinationis I.^{ma} Simplicium* à *Nominativo* in ας derivatus. Inflexio est ὁ Αἰνείας, τῷ Αἰνείῃ. Atque hoc facit, ut *Accusativus* iste, sicut & ceteri eiusdem formæ omnes, in ultimâ *Syllabâ Longi* effierantur.

(4) Φιλίαν *Accusativus Declinationis II.^a Simplicium* producā, ut par est, ultimâ *Syllabâ*. Illud autem quod, ut hæc *Profodia* stet, exigitur, certè est, ut Alpha *Longum* sit in *Nominativi* Φιλία ultimâ *Syllabâ*, quod tamen ex superiori *Præcepto I. De Alpha in fine* abundè liquet.

(5) Μάν productum, quia est *Adverbium*, & desinit in an. Sic εὐάν, πέφαν, &c. Longa sunt in ultimâ *Syllabâ*.

(6) ὄταν

(6) Οὐταν *Adverbium ultimam* corripit. Similem præfert in *ultima* quantitate *Adverbium ἐπὶ πόναν* apud *Callimachum*,

Οὐπόναν ἔκ ἐθέλων πέρ' ἴδη χαρίεντα λείτρα. *In Lavac. Pall. v. 113.*

(7) Πᾶν *Nomen Adiectivum* generis neutrius *Longum*, quod & nullâ potest ante *Vocalem* licentiâ corripî, ut supra dictum est in *Additam.* ad hoc *Præceptum* num. V. Ceterum πᾶς *Longum* esse etiam ex *Accentu* planè constat.

(8) Ἀπαν *ultima Brevis*. Vox ista *Composita* est ex ἄμα & πᾶν. Exinde patet, quod adstruit *Præceptum*, nimirum, simplex πᾶν *Longum* esse, *Compositum* verò *Breve*. Neque id solummodo verum est, quum ἄπαν, σύμπαν, πάμπαν, &c. *Nominis Adiectivi* *Neutralis* vicem obeunt, sed etiam quum *adverbialiter* posita sunt. Ex innumeris, quæ huc convehere certè possem ad hoc probandum, exemplis, unum in medium adfero:

Λαοὶ δ' ἔκ' ἐτι πάμπαν ἐφ' ἡμῖν ἦρα φέρουσιν. *Hom. Odyss. π', v. 375.*

Ab hac *Profodiâ* semel discessisse videtur *Theocritus* in sequenti *Versiculo*,

Βάλλετο δ' ἀκτίνεσσιν ἄπαν Ἀ' μύκοιο πρόσωπον. *Idyll. 23. v. 86;*

ubi *ultima vocis ἄπαν Longa*. Verum quicumque locum adtentè versabit, continuo intelliget, *Brevem Syllabam* ibi, vi *Cæsurae*, productam esse; quod & alibi factum fortasse occurret, & fieri etiam sine errore idoneâ datâ occasione posse, non negarem.



P R Æ C E P T V M III.^{um}*De α, in Fine.*

AP rape; γὰρ demto, *Monosyllaba* cetera produc.

I N T E R P R E T A T I O.

AP in fine corripitur; producitur verò in omnibus *Monosyllabis*, unicâ exceptâ Coniunctione γὰρ, quæ semper ante Vocale[m] sequentis Dictionis corripitur.

A D D I T A M E N T A.

I. Ad hoc *Præceptum*, seu potius, quantum id respicit, quod ibidem de *Coniunctione Causali* γὰρ corripientiâ sancitum est, quidam volunt animadversum, ante dictam *Coniunctionem* à Græcis Poëtis aliquando productam esse ante *Vocalem*. Hoc autem non credo, nisi fortè, quum ista *Coniunctio* ante *Vocalem* initium sequentis *Dictionis*, *Cæsuram* patitur, ut in hoc *Versu*:

Γλίσ αιπεινῆς· μάλα γὰρ ἔθεν εὐρύοπα Ζεύς. Hom. II. 1, v. 682.

II. Si per *Apostrophum* ex aliquâ *Dictione Dissyllabâ* abiiciatur *Vocalis*, vel *Diphthongus*, ac proinde remaneat *Diçtio Monosyllaba*, & quidem in α, finita, hæc proculdubio inter *Monosyllabas*, quas ex hoc *Præcepto* producere opus sit, numeranda non est, sed corripì omnino debet, haud aliter, quàm in sequenti *Versu* *Homæ* corripit ἄρ' pro ἄρα:

Οἱ δ' ὡς ἔν εἶδον ὅτ' ἄρ' ἐκ Διὸς ἤλυθεν ὄρνις. II. 9, v. 251.

III. Simi-

III. Similiter παρ' Dorico more pro παρὰ, licet *Monosyllabon*, corripitur;

Θῆρ ἄμοτος· μακρὴν δὲ πᾶρ' ἰγνύουσιν ἔλιξε. *Theocr. Idyll.* 26. ν. 242.

EXEMPLA.

(1)

Οὐδέ τέ σε Τρώεσσιν οἶομαι ἄλκαρ ἔτεσθαι. *Hom. Il. ε, ν.*

(2)

644.

Εἰ δὲ δούλις ἐστὶ καὶ Κὰρ, ὥσπερ Ἐξηκεσίδης. *Aristoph. in Av.*

(3)

ν. 765.

Πυλῶδας· καὶ τῷ μὲν ἀπήμβροτεν· ἐ γὰρ Ἀπύλλων. *Hom.*

Il. ι, ν. 521.

OBSERVATIONES.

(1) Ἀλκαρ correptâ *ultima*. Ratio hæc est, quod *Diſtiones* omnes *Polyſyllabicae* desinentes in αρ hunc ipsum *finem* corripunt.

(2) Καρ *Longam* efficit *Syllabam*. Etenim = καὶ Καρ = *Spondeus* est, qui in *Trochaico Carmine Aristophanis* *parem regionem* occupat. Confer ea, quæ supra in *Seç. I. m. De Carmine Trochaico*, dicta sunt. Minus tamen in hisce *Carminibus* exercitatis *Tironibus*, certè iuvabit animadvertere, quod ex *Nominativo Καρ Longum Incrementum* promanat, ut hinc Καρ *Longum* esse inferatur. Videas *Præceptum X.* huius *Seç. Cap. I. De Alpha Increm. V. Declin. in Additavi. III., & in Exemplis.*

(3) Γὰρ *Syllaba Brevis* est, quomodo & esse debet, ut huius *vocis Monosyllabicae Prosodia Præceptio* consentanea inveniatur.



PRÆ-

P R Æ C E P T V M IV.^{um}De *As* in *Fine*.

AΣ brevia. Produc *Recli* crescentis in *avros*
As finem, *Reclunt Primæ*, *Casusque Quaternos*
 Huius *plurali* in *numero*, similesque *Secundæ*,
 Demtis *Æolicis*; *Patrium* simul adde *Secundæ*
Longis, quandoquidem *Recli* produxeris *Alpha*
Syllabâ in *extremâ*, nec non *Pronomina Casu*
 In *Quarto* pluris quæcunque *Ionia* promit.

I N T E R P R E T A T I O.

Dictiones omnes in *as* desinentes debes in fine corri-
 pere ex generali lege = *As* brevia =, à quâ tamen
 excipies, idest, produces

As Nominativi, cuius Genitivus exit in *avros*,

As Nominativi *Primæ* Declinationis Simplicium,

As Accusativorum pluralium cùm *Primæ*, tum *Secundæ* Declinationis pariter Simplicium, (sed in *Lingua*
Æolicâ corripies),

As Genitivi *Secundæ* Declinationis Simplicium, dum-
 modo Nominativus, à quo manat iste Genitivus, desie-
 rit in *Alpha Longum*,

As Accusativorum pluralium ex Pronominibus *Ionicâ*
Dialecto expressis.

A D D I T A M E N T A.

I. *Participia* in *as* finita, tametsi *Genitivum* habe-
 ant desinentem in *avros*, aliquando corripuntur, sed ra-
 rò,

rò, & producta constanter laudantur. Correpta proculdubio ad *Æolicam Dialectum* pertinebunt.

II. *Nominativus Primæ Declinationis Simplicium* in *as* desinens *Longus* est, ut supra monuimus, in *ultimâ Syllabâ*; Volunt tamen *Prosodiæ* Scriptores, nonnulli, id verum esse in *Nominibus* tantum in *as* *Purum* finitis, sed in aliis constanter negant. Sic aqua pro ipsis hæret, donec aliquod exemplum in medium adferant. Profectò, nisi ubique locus sit *Cæsura*, quæ *Brevem Syllabam*, ut sæpius dixi, *Longam* facit, *Nomina Primæ Declinationis Simplicium* in *as* etiam *Impurum* finita nusquam adhuc breviora *Syllabâ* in *ultimâ*, sed semper apud Græcos Poëtas producta repperi. Quare pueris tutius erit, à *Præcepto* non discedere.

III. *Genitivorum Secundæ Declinationis Simplicium* in *as* desinentium *Prosodia* ad *Analogiæ Regulas* omnino exigenda erit. Ex Alpha enim *Nominativi Longo*, vel *Brevi*, *Longum* erit vel *Breve as Genitivi*. Istud autem rescire poteris, si *Præceptum I. De Alpha in Fine*, huius *Seç. Cap. II.*, consulas, absque eo quòd semel dicta, denuo hic loci repetantur.

IV. *Plurales Accusativi Ionici* ἡμέας, ὑμέας, σφεας non corripiuntur in *ultimâ Syllabâ*, ut quibusdam perperam visum est, sed producuntur. Ratio, quam ipsi non adtigerunt, est, quòd ante dicti *Accusativi* non *Dactylum*, sed *Spondeum* factâ *Synæresi* efformant. Verùm ad hoc clarè conspiciendum, infra in *Observationibus* assatim exemplorum coacervabo.

V. Mitto *Accusativos Plurales* horum *Pronominum Primitivorum Communi Dialecto* expressos, quorum quantitas ex *Accentu*, qui *ultimam* in ipsis adscit *Syllabam*, *Circumflexo*, fieri non potest liquidior; observabo tamen & ipsos quandoque penes Græcos Poëtas, (quos imitari Tirones idoneâ datâ occasione poterunt), obvios esse *Breves* in *ultimâ*. Hinc *Homerus*,

Τηλε-

Τηλεμάχῳ· μῆδ' ἡμᾶς ὑπεκφύγοι· ὃ γὰρ ὅτω, *Odyss.* π',
 ν. 372 ;

correctâ, scilicet, *ultima* vocis ἡμᾶς, de quâ hic agimus,
 & *Accentu Circumflexo* ad *Syllabam* præcedentem retra-
 cto, qui etiam in *Gravem* scribendo ἡμᾶς rectè mutari
 poterit, pro scribentis Græca *Carmina* arbitrio.

E X E M P L A .

(1)

Κείμενον ἐν πεδίῳ ἐκάς Α'ργεος· ὃδ' κε τίς μιν. *Hom. Odyss.*

(2)

Ἡ' κεν νοσήσας ἀποτίσεται, ἥε κ' ἐκί. *Hom. Odyss.* α, ν.
 260 .

(3)

Αἰνεῖας, υἱὸς μεγαλήτορος Α'γχίσταο. *Hom. Il.* ε, ν. 468 .

(4)

Καὶ γὰρ Τρῶας φασὶ μαχητὰς ἔμμεναι ἄνδρας. *Hom. Odyss.*
 σ', ν. 260 .

(5)

Α'λγεα πάσχεσιν, κορυφὰς ὀρέων ἐφέποντες. *Hom. Odyss.* ι, ν.
 121 .

(6)

Στέργετε δ' ὕμεις αἴτας· ὃ γὰρ θεὸς εἶδε δικάζειν. *Theocr.*
 Idyll. 24, ν. 63 .

(7)

Οὐ τήνα γ' ἐ Νύμφας· ἐπεὶ ποτὶ Πῖσαν ἀφέρπων. *Theocr.*
 Idyll. 4, ν. 29 .

(8)

Αὐλᾶς ἐξ ἰδίας ἡρτημένον· ὃδ' ἐτυλίχθη. *Theocr. Idyll.* 24.
 ν. 54 .

(9)

Α'λλ' ἦτοι ἐπὶ νυκτὶ φυλάξομεν ἡμέας αὐτές. *Hom. Il.* θ',
 ν. 529 .

O B S E R V A T I O N E S .

(1) Ε'κάς *Adverbium ultimam* corripit ex *Præcepti*
verbis = Ας brevia = . Perinde in aliis quibufvis *Adverbiis*
 in ας desinentibus *ultima* corripienda est. His accedunt
Nomina Feminina, ut ἡ λαμπὰς; item *Masculina*, ut ὁ μέ-
 γας, ὁ τέλας, ὁ λᾶας, &c. *Accusativi plurales Quintæ De-*
clinationis Simplicium, & omnium *Contractorum* in ας desi-

desinentes; item *secundæ Personæ sing. Aoristi 1^{mi} Aē.*, uti apud *Callimachum Hym. in Dian. v. 230*;

Μείλιον ἀπλοῖς, ὅτ' οἱ κατέδισας ἀήτας·

& apud alios passim; *secundæ Personæ sing. Perfecti cūm Aēlivi*, tum *Medii*, ut. *τέτυφας, τέτυπας, εἰκας*, &c. *Accusativi Æolici ὕμματος, ἄμματος*; in quibus omnibus *as* in *finē* ante *Vocalem* sequentis *Diētionis* semper corripitur.

(2) *Νοσήσας Nominativus*, à quo *Genitivus* oritur *νοσήσαντος*, idcirco producitur in *ultimā Syllabā*. Nec ob aliam rationem *ultima vocis ἔμπας* apud *Theocritum* producta est in sequenti *Versu*, qui est 29, *Idyll. X.*

Ἄλλ' ἔμπας ἐν τοῖς ξεφάνοις τὰ πρῶτα λέγονται.

(3) *Αἰνείας ultimā Longā*, quia *Nominativus* est *Primæ Declinationis Simplicium* in *as* desinens. Sic *ἐρμείας ultimā* effertur *Longā* apud *Aratum* in *Phenom. v. 269*.

(4) *Μαχητὰς Accusativus plur. Primæ Declinationis Simplicium Longus*, ut vides, est in *ultimā*. Perinde erit in similibus.

(5) *Κορυφὰς ultimā Longā*, quia *Accusativus plur. Secundæ Declinationis Simplicium*.

(6) *Ἀΐτας Accusativus plur. Primæ Declinationis Simplicium*; sed quia *Æolicus*, idcirco in *ultimā* correptus est *Syllabā*. *Æolicæ* enim *Dialecti* proprium, & *Longum pluralis*, mutare in *æ Breve*.

(7) *Νύμφας Accusativus plur. Secundæ Declinationis Simplicium Æolicus Brevis* in *ultimā*; id enim indicabatur signanter per verba = demtis *Æolicis* =. Nota hoc in loco *Accusativos* omnes *plurales* cūm *Primæ*, tum *Secundæ Declinationis Simplicium* *Scriptores* omnes, qui (α) *Doricā Dialecto* usi sunt & consequenter cum *Doricis* lepores *Æolicos* iunxerunt, in *ultimā Syl-*

G g

labā

(α) Quousque pueris *Doricæ* & *Æolicæ* componentibus, ut hæc utantur *Profodia*, permitti debeat, ipsi iudicent *Præceptores*. Certe *Theocritus* eam non semper adhibuit. Confer *Idyll. II. v. 6. Idyll. XI. v. 41. &c.*

labā corripuisse; quæ quidem *Licentia* aliis, & præsertim *Homero* negata est, notante *Barnesio* ad *Homeri Hym. in Mercurium vers. 106*; ubi, ne ipse ferret *ultimam* vocis ἀθρός correptam, Textum mutavit, atque ex coniecturâ ingeniosâ satis, & probabili edidit ἀθρῖ ἰύσας.

(8) Ἰδίας productâ *ultima*. *Genitivus* iste sequitur *Analogiam Nominativi in ultima Syllabâ*. Porro *Nominativum* ἰδία *ultimam* producere adprimè docet *Præceptum I. De Alpha in Fine*; huius *Seç. Cap. II.*

(9) Ἡμέας *Accusativus Ionicus*, qui pronuntiari debet ἡμᾶς, factâ *Synæresi*, nam ἡμέας *ultimam* producit. Ita dicendum de aliis *Pronominum Accusativis pluralibus* ὑμέας, σφέας in *Lingua Ionica* qui, semper contrahuntur in ὑμᾶς, σφᾶς, non verò in ὑμεῖς, σφεῖς, sicut βασιλέας & ἀληθέας in βασιλεῖς, ἀληθεῖς, qui habent *as ultimam Syllabam* correptam. Firmatur insuper horum *Pronominum in ultima Syllabâ Prosodia*, & ex subiectis *Versibus*:

Ταῦτα μὲν οὐχ ὑμέας ἐτι λίσσομαι, ἔδ' ἀγορεύω! *Hom. Odyss. β', v. 210.*

Ἡμέας τὲς ἄλλους, ἐπειὴ πολὺ φέρτατός ἐσιν. *Hom. II. θ', v. 211.*

Ἡδ' ὅττι' ἐσθλὸς ἔστι κατὰ σφέας γὰρ μαχέσονται. *Hom. II. β', v. 366.*

Iam verò, qui ὑμέας in *priori Versu Daçyluni* efficere, ἡμέας in *altero*, & in *tertio Versu* σφέας ε corripere, adeò ut necesse non sit, ut pronuntientur, veluti dixi, ὑμᾶς, ἡμᾶς, σφᾶς, profectò volunt, si hoc, inquam, mihi persuadere poterint, per me quidem & lunam de cælo se deduciueros promittant.



PRÆ-

P R Æ C E P T V M V.^{um}*De Iota in Fine.*

I Rapidum est Simplex; Contractum Longa requirit,
 Extremis quocum pariter protendier auctum
 Lexibus I voluit, quoties ἐπιδεικτικὸν exstat:
 Sic κρῖ, sicque κοῖ producta in fine sequuntur.

I N T E R P R E T A T I O.

Iota Simplex corripitur in fine omnium Vocabulorum
 Græcorum; Contractum verò producitur;
 Item producitur τὸ ἐπιδεικτικῶς, idest, ἡ Demonstrati-
 vè, additum extremis Dictionibus, ut τερτὶ, δευρὶ, νυνὶ,
 &c. Et tandem Longum est in Nomine κρῖ pro κρίμνον
 factâ Apocope, & in Adverbio κοῖ.

A D D I T A M E N T A.

I. Adverbia & Pronomina aucta per Paragogen, in-
 quiunt communiter Prosodiographi, produciuntur, ut νυνὶ,
 εἰσοῖ, &c. Atqui etiam ἔχῃ Adverbium est per Paragogen
 auctum, & tamen ipsum in fine corripit Theocritus Idyll.
 XXI., v. 40;

Καὶ τὸ Πῆλ κλαίεις τὸν βοκῶλον· ἔχῃ δὲ κὶ τῷ.
 Quod & miror illis non subolevisse. Eò igitur, hoc
 animadvertens confugi, ut dicerem, idque vero con-
 formius puto, Iota non produci, nisi quùm Demonstrati-
 vè, idest, ad certam personam, locum, & tempus
 designandum, extremis additur Dictionibus..

Ex hâc nostrâ observatione colligas, *Longum* esse Iota in sequentibus, scilicet, *ννι*, quum id propriè valet; quod nos Itali dicimus = in quest' istesso momento =, *τατοι* = questa cosa appunto = *ἐτασὶ* =, questi qui presente, &c. Longiorem enim moram Græci in pronuntiandis his *vocibus* absument, quàm in pronuntiando *ἐχι*, & similibus *vocibus* non Demonstrativis.

II. Iota etiam non quidem per *Paragogen extremis Dictionibus* auctum, sed ab *Atticis* ex *ά*, vel *έ*, vel *ι* factum, ut in *ταυτι* pro *ταυτα*, *τοδι* pro *τὸδε*, *τατι* pro *τῆτο* *Longum* est, quia *ἐπιδεικτικὸν* esse, ut respiciendo ad significationem horum *vocabulorum* in Scriptoribus *Atticis* occurrentium, non nemo noverit.

III. Ad hoc quoque *Præceptum* nescio quid sibi volunt quidam Profodiographi, hæc adnotantes = *Adverbia in τι serè semper Longa sunt, ut ἀνδρωτί* =. Et enim ista *Adverbia* semper corripuntur; ubi verò producantur, *τι Cæsura* est, si rectè animadvertitur. Ita manifestò sumitur apud *Homerum* *Il. 6, v. 228*; *τι* per *Cæsuram Longum* in *ἀνδρωτί*.

Χεῖρας ἐμάς· ἐπεὶ ἔ κεν ἀνδρωτί γ' ἐτελέσθῃ.

Ceterum, *Adverbia* in *τι* desinentia *Brevia* esse in *ultima Syllabâ*, exempla, quæ sequuntur, abundè probant;

Αὐτὸς δ' ἐν κονίῃσι μέγας μεγαλωσὶ ταυυθρεῖς, Hom. Il. σ', v. 26.

Ἀγγυοῖη, Δωριζὶ, σέβῃ μ'· Εἰλένας Φυτὸν εἰμί. Theocr. Idyll. 18, v. 48.

IV. In *Præcepto* item nullus sermo de Iota, quocum exprimuntur *Consonantes* *Ξι*, *Πι*, *Φι*, *Χι*, *Ψι*; sed neque opus erat; notatur enim *Accentu* ut cernitur, *Circumflexo*; & *Regula* perpetua & constans profectò est, ut *Syllabæ* eiusmodi *Accentu* signatæ *Longæ* sint.

V. N' *Paragogicum*, ut *Vir* summæ eruditionis observavit *Richardus Bentleius*, quem citat *Sam. Clarke* ad *Il. π', v. 172*; in *Nominum*, *Verborumque* fine super-

yaca-

vacaneum prorsus est; & probatur ex eo; quòd ubique reperitur, inde sine dispendio tolli potest. Sic vox *πνοιῆσιν* sequentis *Versus*

Πνοιῆσιν λιγυρῆσι διασκιδνᾶσιν ἄντες. Hom. Il. ε, ν. 526;
Longa erit in ultima Syllaba, etiamsi scribatur πνοιῆσι,
ratione Cæsura, vel propter pausam, quâ ista vox finitur.

EXEMPLA.

(1)

Μὴ μύρα λωτροχόοι τᾷ Παλλάδι, μὴδ' ἀλαβάτρω. Calli-

(2) *mac. in Lav. Pall. ν. 15.*

Κνήσι χαλκείῃ, ἐπὶ δ' ἄλφιστα λευκὰ πάλυνε. Hom. Il. λ', ν.

(3) *639.*

Ὅς τις ποτ' ἐστὶν ἄτοσι, καὶ τῷ χάριν. Aristoph. in Pl. ν. 53.

(4)

Ἰπποὶ δὲ κρὶ λευκὸν ἐρεπτόμενοι καὶ ὀλύραε. Hom. Il. θ', ν.

(5)

560.

Κοῦ, κοῦ. Aristoph. in Av. ν. 780.

OBSERVATIONES.

(1) *Παλλάδι.* In hac voce *Syllaba ultima Brevis est;*
quia illic Iota Simplex reperitur. Quæ Regula locum
habet

In Nominibus neutris, ut μέλι, σίνηπι;

In Dativis V. 4 Declinationis cùm singularibus, tum pluralibus;

In Dativis aliarum Declinationum, quibus Ionico, vel Dorico more, ut κενεῶσι, λόγοισι, additur ι in fine;

In Nominibus per Paragogen auclis, ut βίηφι, κρατῶφι;

Et in Verbis, ut ἔλθῃσι, pro ἔλθῃς, & similibus;

In Vocativis V. 4 Declinationis, ut Ἀμαρυλλί, ὄφι, ἔρι, &c.

In Pronominibus γῶι, σφῶι, σφίσι;

In Prepositionibus ἀμφὶ, ἐπὶ, περί, &c.

Et in Adverbiis, ut ἀναμωτῶ, ποτὶ, ἀνδρισί, &c.

Quo-

Quorum exempla in Scriptoribus obvia sunt. Quod si summus Vates *Homerus* hoc in *Versu*, qui est *Il. β', 21*,

Νέστορι, τὸν ῥα μάλις α γερόντων τὶ Ἀγαμέμνων.

Iota *vocis* τὶ producit, non exinde colligas istum *Canonem* hanc exceptionem pati, sed *Cæsura*, id factum sine dubio credas, volo, quam vel sub initium *Quinti* pedis in *Versu Hexametro* poni, nihil, ut infra dicam, vetat.

(2) Κνήσι *ultimam* producit, ubi *Contractio* facta est, quæ κῆσις dicitur. Κνήσι enim pro κνήσι posita vox est; hinc Iota ex *Contractione* factum Longum est, ut *Regule* conveniat. Sic μάσι pro μάσι, μήτι pro μήτι, & similia Iota in *sine Contractum* perpetuò & constanter productum erit.

(3) Οὐτος *ultima Longa*, propter Iota ἐπιδεικτικὸν, seu *Demonstrativum*, quod *Syllabæ extremæ Pronominis Demonstrativi* οὐτος adponitur. Ubi verò istud Iota *extremæ Syllabæ* additum propriè sit ἐπιδεικτικὸν, quidve præstari debeat ad adsequendum discrimen hoc inter, & Iota *Paragogicum*, iam præfatus sum ad *Additam*. in hoc *Præceptum*, num. II.

(4) Κῆ. Hic quoque Longum est Iota. Κῆ per *Apocopen* hoc in loco positum liquidò constat ex *Nomine*, quod ipsum proximè sequitur, *Adiectivo* λευκόν. Quòd autem Iota huius *vocis* per *Cæsura* produci nequeat, ex ipsâ *Homerici Versus* scansione facile erit diiudicatu. Quâ de re, quùm alia producendi ratio non adfulgeat, iure merito inter *Exceptiones* ipsum cooptavimus.

(5) Κοῖ, κοῖ. Duo heic habentur Iambi; unde liquet; Iota in *sine vocis* κοῖ Longum; quocum *Præcepto* satis fit, quod ipsam singillatim exprimit *vocem*, & Iota in *sine* productum habere perspicue docet.

P. R. Æ C E P T V M VI.^{um}*De Iy in Fine.*

IN *Brevibus* gaudet; dant Iy sed *Nomina Longis*.
 Is, Iy finalem quæ complectuntur utranque
 In *Recto*; ac Η'μῖν, Τ'μῖν *Pronomina*, Vates
 Quæ tamen ut rapiant, vel promunt Α'μμιν, & Τ'μμιν;
 Vel *Circum* retrahunt *flexum*, mutantve in *Acutum*.

I N T E R P R E T A T I O.

BReves sunt apud *Græcos* Dictiones omnes; quæ in Iy
 desinunt.

Producuntur tamen *Nomina Dicatalecta*, idest, quæ
 utro modo *Nominativum* singularem in Is & in Iy termi-
 nant.

Producuntur itidem *Pronomina* Η'μῖν, & Τ'μῖν; sed
Poëtæ ista *Pronomina* etiam corripunt, quod quidem ut
 faciant, alterutro ex tribus hisce modis, eadem expri-
 munt, nimirum;

Vel *Æolicè* scribendo Α'μμιν, & Τ'μμιν;

Vel *Accentum Circumflexum* retrahendo in penulti-
 mam, sic: ἡμῖν, ὑμῖν;

Vel *Circumflexum* commutando in *Acutum*, sic:
 ἡμῖν, ὑμῖν.

AD-

I. *Nomina* finita in *Iv*, licèt non sint *Dicataleſta*, aliquando tamen producuntur, idque evenit ob *paufam*, quæ poſt interpunctionem haberi ſolet, quomodo producit^r *Iv* *vocis* κένιν apud *Æſc. Suppl. v.* 188 ;

Οῦρῳ κένιν. ἄναυδον ἄγγελον στρατῷ, &c.

Quædam etiam *Cæſuram* patiuntur, ut videre eſt apud *Theocritum* in voce ἐμιν, & propterea *Longa* ſunt in *ultimâ* :

Ζαλωτὸς μὲν ἐμιν δὲ τὸν ἄτροπον ὕπνον ἰαύων. *Idyll. 3, v.* 49 ;

Alia item extra *Cæſuram Iv* finalem producunt, quia pronuntiantur, tanquam ſi alia *Conſonans v*, vel *w* duplicata præfixa ſit ſequenti *Vocali*. Exempli *Verſus*, qui ſequuntur, ſuppeditant,

Ταπρὶν ἐπ' εἰρήνης, πρὶν ἐλθεῖν νῆας Ἀχαιῶν. *Hom. Il. i, v.* 403 ;

Τὴν ὄλος ἔγκειμαι, τὸ δὲ μευ λόγον ὕδνα ποιῆ. *Theoc. Idyll. 3, v.* 33 ;

in quibus *voces* πρὶν ἐλθεῖν, & τὴν ὄλος pronuntiarī debent, perinde ac ſi ſcriptæ fuiſſent, ſic, πρὶν νελθεῖν, πρὶν πελθεῖν, & τὴν νόλος, τὴν πόλος. Alioqui produci ante diſtæ *voces* πρὶν, & τὴν ante *Vocalem* minimè potuiſſent. Hoc animadverſum ſit, ne *Tirones* in craſſos errores delabantur incauti, in quos vel ſolent impingere proveciores, qui *Re Græcorum Metricâ* non ſatis præſtant.

II. *Pῆγμα*ν *Nomen Dicataleſtum* non credo, quia *ῖν*γμιν in *Nominativo* nuſquam repperi ; producit tamen *ultimam ῖν*γμιν, idque probatur ex *Genitivo ῖν*γμινος, qui *Longo*, ut patet, *Incremento* præditus eſt. Porro *Incrementum Longum*, *ultimam Syllabam Nominativi Longam* eſſe auguratur. Videas *Præceptum X. De Alpha Increm. V. Declin. in Additam. III ; Cap. I. huius Sect.* Quò etiam reſpicere debent *Tirones*, ut probam *Syllabarum*

in

in *ulimis Dictionum sedibus* quantitatem adsequantur.

III. De *Pronominibus* ἡμῖν, ὑμῖν, &c. satis iam est quod supra adnotavi in *Præcepto*, eiusque *Interpretatione*; si quis verò plura de his videre cupiat, adëat *Clarke* in *Odyss.* κ', v. 372. Monebo tamen, *ultimam* corripiendi gratiâ, si ante *Consonantem* ista *Pronomina* occurrant, *Æoles Litteram* γ' ab eis expungere, ut in hoc exemplo observatur:

Ἡ μάλα δὲ γάμον ἄμμι πολυμνήσῃ βασιλείᾳ. *Hom. Odyss.* γ', v. 770.

EXEMPLA.

(1)

Γρόδους ἐφέρησαν· ἀσύλωτοι δὲ φιν ὦμοι. *Callim. in Dian.*

v. 213.

(2)

Ὅς τὸν λῖν ὑπέμεινε τὸν ἄγριον, ἤρατο παιδός. *Theocr. Idyll.*

(3)

Ἡμῖν εὐχομένοισι τελευτῆσαι τάδε ἔργα. *Hom. Odyss.* γ', v.

56.

(4)

Ἐρχιος ὥς ὑμῖν ὤρισε παιδοφιλεῖν. *Callim. Frag. Benti.*

(5)

Πολλὰ δ' ἄμμιν ὑπερθε κατὰ κρατὸς δονέοντο. *Theoc. Idyll.*

n. 107. v. 2.

(6)

Τάων εὐμαρὲς ὕμμιν ὀπυῖειν ἅς κ' ἐθέλητε. *Theoc. Idyll.* 23,

v. 161.

(7)

Οὐδ' ἔτι γε πρέπει ἡμῖν, ἅτ' ἀνδράσι σωζομένοισι. *Theogn.*

Γνώ. v. 235.

Οὕτως γάρ ἐς πλυσίοις ἄπασιν ἡμῖν εἶναι. *Arist. in Pl.* v.

286.

OBSERVATIONES.

(1) φιν pro σφίσι more Poëtico, finem in præfert correptum. Ratio huius hæc est, quòd = In *Brevibus* gaudet =. Eadem quippe ratione corripì oportebit alia *Pronomina* Poëtice delinquentia in In; *Nomina*, *Adverbia*,
H h omnes-

omnesque Syllabas exeuntes in *l'*, quibus subinde additum quum sit *v'*, eas exinde in *lv* finire manifesta res est.

(2) *Λιν* Longum, quia Nomen *Dicatalectum*. Dicitur enim = Leo = apud Græcos testantibus Lexicographis, & Iacobo Greværo *De Iota Increm. Cap. X. Excepi.* 2; *ἡ λιν*, seu *ὁ λιν*, *λινς*, à quo nomine Poëtæ deducunt *Accusativum λιν, λιν*, qui, ad quantitatem quod addinet, perinde est ac *Nominativus*, quum huiusmodi Nomina *Dicatalecta* finalem Syllabam *lv* *Nominativi*, quovis in Casu ea sit, semper producant, etiam in mediis *Distinctionibus*. Hinc in *ῥινς*, *ινς*, *δελφίνος*, *ἄκτινος*, *σαλαμίνος*, *ἐλευσίνος*, &c. Longa est penultima. Immo vel prima in *λινς* producitur apud *Cyrum Theodorum*, quam *Lascaris* eam *Brevem* esse adfirmet, nullâ prolatâ auctoritate. *Cyri Versus* ita se habet:

Λινς ὄρεσκόιο ἀγγορίην ποτὲ Σαμψών.

(3) *Ημιν* ultimâ Longâ, quam ita esse etiam *Accentus Circumflexus* docet.

(4) *Τμιν*. Hic quoque producta est ultimâ, quâcum satis sit *Præcepto*.

(5) *Αμιν*) Poëticè & *Æolicè* corripuntur duo hæc

(6) *Τμιν*) *Pronomina* in ultimâ Syllabâ, & sic passim inveniuntur correpta apud Poëtâs, quos & imitari Tirones pro styli modulo semper poterunt, si *Præceptor* videbitur.

(7) *Ημιν* ultimâ correptâ, eamque ob causam *Accentum Circumflexum* retracto in penultimam.

(8) *Ημιν* ultimâ similiter correptâ, quæ quidem ut hæc quantitate constaret, necesse fuit, *Accentum Circumflexum* migrare in *Acutum*, qui in *Orationis* contextu postea vertitur in *Gravem*. *Versus Aristophanis* est *Iambicus Tetrameter Catalectic*, habens in ultimâ *Dipodidâ Iambum*, & præter *Iambum*, unam tantum Syllabam superstitem, unde fit, ut *Tironibus* etiam *finem v* vocis *ἡμιν* *Brevem* esse facillimè colligatur.

PRÆ-

P R Æ C E P T V M VII.^{um}

De Is in Fine.

Corripe & Is finem: *Longis* tamen adice *Rectum*,
In *Patrio* crescens, cui sit *penultima Longa*.

Productis pariter gaudent *Monosyllaba* quæque;

Exceptis *dis*, *tris*, quæis *ris* cum prole iugatur.

I N T E R P R E T A T I O .

Finita in Is corripuntur;
Producitur tamen Is Nominativi, à quo Longum In-
crementum emanat.

Producuntur itidem *Monosyllaba*, præter *dis*, *tris*, &
ris cum Compositis.

A D D I T A M E N T A .

I. *Nomina* in Is desinentia, quæ *Incrementum* modò *Longum*, modò *Breve* sibi adsciscunt, Is *Nominativi* poterunt vel corripere, vel producere; utrumque enim sanum est. Hinc, quia *Dionysius De Situ Orbis* v. 944; *secundam* producit in *veβῖδα*; & contra corripit eandem *Theocritus* Epig. 2. v. 4; *ultimam* vocis *veβῖς* pro libito corripere, vel producere licitum semper erit.

II. Item *Nomina* finita in Is, in quibus iste finis ex *Contractione* ortus, ut *πóλις* pro *πóλιες*, vel *πόλειας*, suum Is semper producant.

H h 2

III. Ad-

III. Addo & *Nomina* in *Is* desinentia; si sint *Dissyllaba*, & *Oxytona*, *Is* *Nominativi* in fine producere.

IV. Quæ quidem *Regula* semper servanda, præter quàm in *Nominibus*, ex quibus *Breve Incrementum* exoritur.

Sic πατρίς non producit in *ultima Syllabâ*, sed corripitur, teste *Euripide*; quia habet *Breve Incrementum*,

Ἡ πατρίς, ὡς ἔοικε, φίλτατον βροτοῖς. *In Phoeniss. v. 409*;

& *Homero*;

Γαίης· πᾶ δὲ νύ οἱ γενεὴ κ' πατρίς ἄμρα. *Odyss. ε' v. 407*.

V. *Tis*, quando *Nomen Indefinitum* est; corripitur notarunt *Profodiographi* omnes; sed corripitur etiam *Interrogativum* vix ac ne vix quidem observarunt. Rem extra dubitationis aleam ponunt hæc exempla,

Ἀλλὰ τίς ἄμμε κρινεῖ; τίς ἐπάκοος ἔσσεται ἀμῶν; *Theoc. Idyll. 8, v. 25*.

Δαίνυεν εἰλαπίνᾳς τίς; ἐν ἀλλοτρίοις Ἐρυσίχθων. *Callimach. Hym. in Cer. v. 85*.

Aliàs *tis* *Interrogativum Longum*, *Cæsura* pati solet; ut in hoc *Versu*,

Ἐνδυμίων δὲ τίς ἦν; βωκόλος; ὄντε Σελάνα. *Theoc. Idyll. 21, v. 37*.

EXEMPLA.

(1)

Καλὸν ἐθειράζοντες ἀμοιβαδὶς ἄλλοθεν ἄλλος. *Theoc. Idyll.*

(2)

Δελφὶς εἰναλίῳν βασιλεύματος ἦν· τιν' ἵδθαι. *Nazianz. apud*

(3)

Πέτρῃ γὰρ λίς ἐστὶ περιξεσῆ εἰκυῖα. *Hom. Odyss. μ', v. 79*.

(4)

Τὸν βαθὺν οἶνοπότην Ἐρασίζενον, ἡ δὲ ἐφεξῆς. *Callimach. Epig. 38, v. 1*.

Εἰς

(5)

Εἰς τρίς ὑπαὶ νεφῶν Διὸς αἴσιος αἰετὸς ἔρως. *Theoc. Idyll. 17;*

(6)

Οὐδὲ τις ἄσσα τόσσα βροτῶν ἔχει ἔργα δαίντων. *Theoc. v. 72.*

(7)

Idyll. 17, v. 81.

Αὐτὸς τ', ἰφθίμα τ' ἄλοχος, τὰς ὅτις ἀρείω. *Theoc. Idyll.*

17, v. 128.

OBSERVATIONES.

(1) Ἀμοιβὰς corripitur in ultimā. Sic ἐξάκις, διασάκις, τετράκις, πολλάκις, ἄλλυδις, &c. cum ultimā semper correptā in Scriptoribus passim obvia sunt.

(2) Δελφίς in fine producitur; Longo enim, ut dixi supra in *Præcepto XI. De Iota Increm. V. 4. Decl. Cap. I.* huius *Secl.* gaudet *Incremento*, quia *Nomen Dicatalectum*. Eadem omnino *Profodia* observanda est in *Nominibus*, quæ non sunt *Dicatalecta*, dummodo *Longum* præferant *Incrementum*.

(3) Λίς *Dictio Monosyllaba*, idcirco *Longa*. Heic notabis *Apocopen*; dicitur enim λίς pro λίσση; ob id tamen non sequitur, ut λίς discedat à communi *Regulā*. Sic cetera *Monosyllaba* erunt producta.

(4) Δίς corripitur, ut par est; quia δίς in *Præcepto* inter *Monosyllaba*, quæ exceptione laborant, nominatim indicatur.

(5) Τρίς corripitur ob eandem rationem, quā δίς.

(6) Τίς *Nomen Indefinitum Breve*, ut *Regulæ* sit consentaneum.

(7) Οὗτις corripit Ις in fine, quia ex οὐ, & τὶς *Composita vox* est.



PRÆ-

 P R Æ C E P T V M VIII.^{um}
De Ypsilon in Fine.

Ypsilon Extensis numero dat Tertia primo
 Persona ex Quarta finis de nomine dicta

In $\mu\tau$, $\gamma\pi\upsilon$. simul ac $\upsilon\upsilon$ Præverbia. Finis

Ypsilon, his demtis, Rapidum consistet ubique.

I N T E R P R E T A T I O.

Ypsilon in fine producit
 Quaelibet Tertia Persona singularis ex Quarta Ver-
 borum in $\mu\tau$ Coniugatione, &
 Adverbia $\Gamma\pi\upsilon$, & $\tau\tau\tau$.
 In reliquis verò Græcis Dictionibus Ypsilon finale sem-
 per corripitur.

A D D I T A M E N T A.

I. Ne quispiam in suspensio hæreat, per Tertiam Personam singularem ex Quarta Verborum in $\mu\tau$ Coniugatione, intellectam volo Tertiam ipsam Personam singularem Imperfecti Activi, atque etiam Aoristi II;di in Verbis, quæ non carent hoc Tempore; quæ quidem Personæ indicantur omnes prolatis verbis, quandoquidem alia Tempora Verborum in $\mu\tau$ Personas singulares in Ypsilon desinentes non habent.

II. Non valet ad infirmandum Præceptum ex Homeri Bairach. hic Versus, qui est 97,

Ποιὴν σὺ τίσεις μῶν στρατῷ, ἐδ' ὑπαλύξεις.

ubi, prout verba iacent, τὸ σὺ producit. Etenim huius-

huiusmodi *Profodiæ*; vel *Cæsura*; vel *Emphasis*, vel adulterata lectio locum dedit. Porro, qui de legitimâ scriptione subdubitant, Textum hoc pacto emendare conantur,

Ποιὴν αὖ σὺ μῶν τίσεις στρατῶ, ὃδ' ὑπαλύξεις.

Cui minùs hoc placet, alterutrî, nimirum, *Cæsura*, vel *Emphasi* adhæreat, per me licet, modò *Præceptum* adservetur intactum.

III. Admittendum præterea non est, reclamantibus licèt quibusdam *Profodiæ* Scriptoribus, τὸ Doricum, pro σὺ positum *Longum* esse! Hoc enim, præterquàm quòd nullâ, quantum scio, auctoritate liquet, quidnam apud *Theocritum* Doricum profectò Scriptorem, quàm τὸ pro σὺ Breve magis obvium? Ex innumeris duo heic exempla in medium profero, quæ tamen instar omnium esse poterunt.

Φαίη τὸ νικάσκειν ὅσσον θέλω αὐτὸς ἀσίδων. *Theoc. Idyll. 8, v. 7.*

Μόσχον ἐγὼ θήτω, τὸ δὲ θῆς γ' ἱσομάτορα ἀμύν. *Theoc. Idyll. 8, v. 14.*

IV. Frustra etiam sunt, qui *Præverbia* finita in ὅ omnia, unico excepto ἀντικρὺ, corripì debere autumant. Hospes enim in *Re Græcorum Metricâ* sit oportet, vel prope nullam legendis Græcis Poëtis navarit operam, qui certè hoc ipsum *Præverbium* unâ cum reliquis in ὅ finitis ignorat corripì. Fenestram tamen illis ad errorem patefactam fuisse ex eq dixerim, quòd haud observarunt, alicubi *Cæsuram* pati, & idcirco in ultimâ Syllabâ ἀντικρὺ seu καταντικρὺ, quod idem est, interdum productum.

En *Homeri* exemplum,

Ἀλλὰ καταντικρὺ τέγος πέσεν, ἐκ δὲ οἱ αὐχχὴν. *Odysf. κ', v. 559.*

Sed æquè omnia *Præverbia* in ὅ finita ob eandem rationem ultimam producere non negamus.

V. Tandem Ypsilon, quod *Litteræ Consonanti* ad eam pro-

pronuntiandam subiicitur; ut Mū, Nū; Longum est. In *Præcepto* haud facta huius à nobis mentio, vel quia nullus has *Litteras* sic exprimendi in vincula pedibus oratione venit usus, vel quia ex *Circumflexo Accentu* quantitas Mū, & Nū satis superque liquet, haud aliter ac *Præverbiorum* γῆ, (vel ut aliquibus placet γῆ), & ὄ, quæ tamen *Præcepto* addidi, ut morem potius aliis Profodiographis gererem, quàm ut facerem quantitatæ periculum, quæ ex *Accentu* similiter omnibus nota est.

EXEMPLA.

(1) Ἡμῶς δ' ἥλιος κατέδυ, κ' ἐπὶ νύκτας ἦλθε. *Hom. Il. α, ν.*

(2) Ἦ δ', ὄ, ὄ, ὄ, ὄ, ὄ. *Aristoph. in Plut. ν. 46.* 475.

(3) Τὸν δ' ἡμείβετ' ἔπειτα θεὸς κατὰ δάκρυ χέυσα. *Hom. Il. α, ν. 413.*

(4) Εξ ἐθλῶν τυφελίξαι· ὁ γὰρ πολὺ φέρτατός ἐστιν. *Hom. Il. α, ν. 381.*

(5) ὦ μοι τέκνον ἐμὸν, τί νῦ σ' ἔτρεφον αἰνὰ τεκῆσα; *Hom. Il. α, ν. 414.*

(6) Οὐ μ' εἴας μακάρεσσι θεοῖς ἀντικρὺ μάχεσθαι. *Hom. Il. ε, ν. 819.*

OBSERVATIONES.

(1) Κατέδυ vox ultimā sanè productā ad utrunque Tempus, Imperfectum, nimirum, & Aoristum II; dum nos provocat, & Tertia Persona est Verbi καταδύμι ad Quartam Coniugationem in μι pertinentis; quod satis est, ut ὄ huius, & aliarum huic similium vocum in fine produci debeat. Ita Homerus & hic in Versu excit., & a libi, quem imitati sunt Poætæ Epici omnes cum Comœdiæ Scriptoribus.

(2) Ἦ

(2) *Υ*, &c. His *Adverbiis* festivè exprimitur *sonus eorum*, qui spiritu per nares ducto, & reducto, *ridorem ciborum olfaciunt*. Quod autem ad *Prosodium* adinet, *Longa* sunt ista *Præverbia*, neque possunt ante *Consonantem* corripi, licet intereum ante *Vocalem* instar *Longarum* aliarum *Vocalium* & *Diphthongorum*, non necessario corripiantur. Itaque *Versus*, quem integrum ex *Aristophane* supra inter *Exempla* recensui, quum *Iambicus Trimeter*, seu *Senarius*, scilicet, ex solis *Iambis* compactus sit, in eoque *duodecies* iugiter *Adverbium* *υ* repetatur; indidem manifestò liquet, *impares Syllabas*, seu singula *Adverbia*, quæ sedes illas occupant, *Brevia* iam esse, ex *Præcepto I. De Vocali ante Vocalem*, *Cap. I. huius Sect.*; pares verò, seu singula *Adverbia*, quæ sedes istas occupant, *Longa* ex hoc *Præcepto*. His *Præverbiis* aliud accedere debuisset *γῦ*, nimirum, similiter *Longum*, sed frustra hætenus exemplum huius *Præverbii* apud Græcos Poëtas quæsi, & quod in sequenti *Versu* tradit *Aristophanes* est inidoneum; nam *ultima* cuiusque *Versus Syllaba*, qualiscunque ea sit, *Naturalis*, semper necessario *Longa* est; ut infra dicam, ubi *De Lic. Poët. Sect. III. Cap. II.*

Καὶ ταῦτ' ἀποκρινόμενος πεπαράπαν, ἔδδ γῦ. In *Pl. v. 17.*

Nihilominus res tanti momenti non est, ut testimonium citare necesse sit; nam in *γῦ* quantitas ex *Accentu* liquet, in *γῦ* verò (utrunque enim *Accentum* ad hoc *Adverbium* probat *Henricus Stephanus*, in *Theſaur.*) non item quantitas ex *Accentu* dignosci potest, quo fit, ut illud huic innixi *Præcepto* producere, vel oblatâ etiam idoneâ auctoritate secundum laudatum *Henr. Steph.* mutando *Circumflexum* in *Gravem*, corripere valeamus.

(3) Δάκρυ correptâ *ultimâ*. Sic & alia *Nomina* in *υ* desinentia, *υ* finale corripere certum est.

I i

(4) Πο-

(4) Πολὺ *Adverbium* in finē *Breve*. In similibus quoque eadem servanda erit omnino *Profodia*.

(5) Νὺ *Adverbium* item *Breve*; quod. quū sit *Monosyllabon*, exinde & alia *Adverbia Monosyllaba* in ὡ finita, erunt omnino corripienda.

(6) Ἀντικρὺ. Confer ea, quæ supra adnotata sunt in *Additam. IV*; super hoc *Adverbio*, & videas insuper hīc, ubi nullus *Cesuræ* locus est, *ultimam Syllabam* in ἀντικρὺ *Brevem*, tanquam generali *Præcepto De ὡ in Fine* corripiendo consentaneam.



 P R Æ C E P T V M IX.^{um}
De τν in Fine.

Y^N *finis brevia; producito Nomina semper
Dicatalecta, Gradus Quintæ simul ordine Quartos;
(Quandoquidem fuerit producta his ultima Recti),
Et quas Verborum Quartæ, quæ desinit in Mī,
Personas numero promunt duo Tempora primo.*

I N T E R P R E T A T I O .

Y^N *in fine Græcarum Dictionum corripitur.
Producitur tamen in Nominibus Dicatalectis, quæ;
præter Nominativum in υν, habent etiam Nominativum
in υς,*

*In Accusativis singularibus Quintæ Declinationis Sim-
plicium, qui à Nominativis in υς Longum desinentibus
ortum ducunt,*

*Et in primis Personis Imperfecti, & Aoristi II;di Ver-
borum in Mī.*

A D D I T A M E N T A .

I *Dictiones, quæ habent τν in fine Circumflexum, ut
ἰχθύς, μῦν, νῦν, & quales liceret plures, si necesse es-
set, suppeditare, adeò claram & liquidam per Accen-
sum quantitatem reddunt, ut de earum Prosodiâ, quod*

tamen à plerisque factum observo, in hoc *Præcepto* loqui supervacaneum omnino mihi visum fit.

II. *Nomina Dicatalecta* φέρων, μέτρων, &c. opus non est, ut adductis exemplis *ultimam* producere *Syllabam* υν, quâ hic de agitur, demonstretur; aliunde enim, nempe, ex *Increm. Longo*, quod hæc præferunt *Nomina* idipsum adeò clarum liquidumque est, ut ulteriori probatione non indigeat. Videas *Præceptum X. De Alpha Increm. Aldit. III*; & *Præceptum XII. De Increm. Υψίλον*, in *Observ. ad num.* inter uncinos clausum (2), & (3).

III. Apertè etiam innuit *Analogia*, *Priores Personas* cum *Imperfecti*, tum *Aoristi II;di Verborum Quartæ Coniugationis* in *Mī*, υν in *sine Longum*, quod supra iam monui, præferre. Etenim quâ *Analogiâ* ἐδιδων *ultimâ* effertur *Longâ*, eâdem ἐξεύγυνυ *ultimam* habere *Longam* similiter adseritur; item quâ *Analogiâ* producit in *ultimâ Syllaba* ἔδων, eâdem ibidem producit & ἔφυν.

Exempla efficere profectò nequeunt, ut de *ultimæ Syllabæ* quantitate in ante dictis *Personis* liquidius nobis constet; quo & factum est, ut ne unum quidem proferre sustinuerim.

IV. Productis *Primis Personis* cum *Imperfecti*, tum *Aoristi II;di Verborum Quartæ Coniugationis* in *Mī*, in *ultimâ Syllabâ* ἐξεύγυνυ & ἔφυν cum similibus, cave ne easdem voces producas in eâdem *ultimâ*, quàm per *Syncopen*, vel per *Dialectum Boeoticam* pro ἐξεύγυσαν, quæ *Tertia pluralis Persona Imperfecti* est, & pro ἔφυσαν, quæ *Tertia pluralis Persona Aoristi II;di* ponuntur. Continuo enim ac prædictæ voces ἐξεύγυνυ & ἔφυν usurpantur pro ἐξεύγυσαν & ἔφυσαν *Breves* sunt in *ultimâ*, nisi alia producendi ratio præsto sit, ut in sequenti *Versu*,

Ἀλλήλοισιν ἔφυν ἐπαμοιβαδίς. ἔς ὑπ' Ὀδυσσεύς. *Hom. Odyss. ε', v. 480*;

ubi *ultima* in ἔφυν producta est propter *Cæsuram*; *Breves*, inquam, sunt per *Analogiam*. Quâ enim *Analogiâ*

gid ex ἐτίθεσαν, & ἔθεσαν factum est ἐτίθει, & ἔθει correptâ *ultimâ*; eâdem ex ἐζεύγνυσαν, & ἔφυσαν factum est ἐζευγνυν, & ἔφυν *ultimâ* similiter correptâ. Hæc quoque quùm satis nota sint, adductis exemplis notiora fieri, nihil opus.

V. Eadem *Analogia* te docebit, *ultimam* in ζευγνύν, &c. quod est *Participium Præsens* simul & *Imperfectum*, & φύν, quod est *Participium Aoristi II;di Verborum* in Mī, corripendam; nam, quùm in similibus *Participiis* neutrius generis, qualia sunt ζευγνύν, & φύν, ex *Primâ* tamen *Verborum* in Mī *Coniugatione* τίθειν, scilicet, & θέν corripatur *ultima*, ut *ultima* quoque in ζευγνύν, & φύν corripatur *Analogia* utcunque postulat.

VI. Τν *Accusativi* non producit, nisi Τς *Nominativi* productum sit. In quibus verò *Nominibus* Τς *Nominativi* produci debeat, tradit *Præceptum XI. De Τς in Fine* ad calcem huius *Cap.*; & *Seçt. II.*

EXEMPLA.

(1) Θῆρος Ἀΐρης ἐφύλασσε σὺν ἔντεσι. τὼ δὲ οἱ ἵππω. *Call. Hym.*
(2) Δεύτερον αὖ Μῶμον κ̅̅ Οἴζυν ἀλγινώεσσαν. *Hes. in Theog.*
v. 214.

OBSERVATIONES.

(1) Σὺν *Breve*. Adde νύν, τοίνυν; item ὥκυν, βάλλων ὥκυν οἷσέν· ἐπηύτησε δὲ λαός. *Call. Hym. in Apoll.* v. 102;
quia corripitur *us Nominativi*, in hoc *Nomine*; nam,
τοῖσι δ' ἀνισάμενος μετέφη πόδας ὥκως Ἀχιλλεύς. *Hom. Il. α,* v. 58;
& in aliis *Nominibus* idgenus pluribus apud Græcos Poëtas obviis Τν *finem* correptum notabis, quibus proinde *Præcepti* verba competunt = Τν *brevia* =.

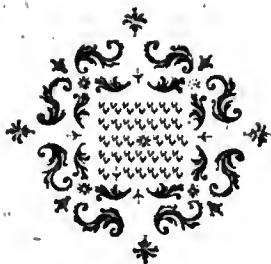
(2) Οἴ-

(2) Οἰζὺν *ultima Longā*, quia *ultima* quoque in οἰζὺς producitur. Eādem ratione etiam κλιτὺν, &c. in *sine* producitur,

Εἰ δὲ κεν ἐς κλιτὺν ἀναβᾶς κὶ δάσκιον ὕλην. *Hom. Odyss.*
ἔ, v. 470 ;

dummodo hæc *Nomina* sint *Substantiva* simul & *Oxytona*. Hinc ὁ κὶ ἡ κυανόφρων *nigrum habens supercilium* ex κύανος, & ὄφρων, ὤος, *Τν Accusativi* corripit, licet in ὄφρυν, *Τν Longum* sit ;

Τήναι τὰν κυανόφρων ἐρωτίδα, τᾶς ποτ' ἐκνίσθη ; *Theoc. Idyll. 4, v. 59.*



PRÆ-

PRÆCEPTVM X.^{um}

De $\tau\rho$ in Fine.

Y P, præter $\mu\acute{\alpha}\rho\tau\rho\upsilon$, Longis finita dabuntur.

INTERPRETATIO.

Finita in $\tau\rho$, præter unicum Nomen $\mu\acute{\alpha}\rho\tau\rho\upsilon$, quod definit in $\tau\rho$ Breve, producuntur.

ADDITAMENTA.

I. Doctissimus T. Morell. ad hoc Præceptum hæc notat = $\tau\rho$ finita producuntur, $\pi\tilde{\upsilon}\rho$, $\mu\acute{\alpha}\rho\tau\rho\upsilon$, $\psi\acute{\iota}\theta\upsilon\rho$; quæ tamen in *Obliquis Brevia* sunt =. Verum, quum nihil addat præterea, & quod magis mirum, nullum testimonium adducat; exinde, meo quidem iudicio, fit, ut parumper suspecta eiusmodi *Profodia* habenda sit.

II. Interea Nomen $\mu\acute{\alpha}\rho\tau\rho\upsilon$ in *sine Breve* videbis in sequentibus.

III. Ad $\psi\acute{\iota}\theta\upsilon\rho$ quod adinet, Gretserus *De Ult. Syllabis Cap. XXVI.* Longum hoc Nomen in *sine* dici à Grammaticis observat. Deest insuper hic quoque auctoritas.

IV. Quidam etiam *Profodiæ* Scriptores, omissis iis, quæ in *sine Accentum. Circumflexum* gestant, ac proinde Longa sunt aliunde, generatim docent = Finita in $\upsilon\rho$ Longa esse =.

V. Ego verò, si, quod mihi ipsi adridet, bonâ tamen

men sapientis *Morell*, *Greiseri*, & aliorum veniā, in medium proferre liceat, excepto πῦρ unā cum aliis *Diſtinctionibus*, quæ *Accentuum Circumflexum extreme Syllabæ* adpiſtum habent, τῇ in *ſine* ut in voce μάρτυρ, ita & in aliis ſanè corripī non negarem, quemadmodum & produci etiam poſſe dicerem, propter *Conſonantem ρ* in *mediis vocibus* ſolitam geminari. Videas *Præceptum III. De Poſitione huius Sect. Cap. I.*

EXEMPLA.

- (1) Ο'ππως δὴ πρῶτον πῦρ ἔμπεσε νηυσὶν Ἀχαιῶν. *Hom. Il. π', ν. 113.*
 (2) Μάρτυρ ἐγὼ, σὺ δὲ με γίγνε ἀληθοσύνης. *Theog. Ver. à Div. exc. Scripti. ſub fin.*

OBSERVATIONES.

(1) Πῦρ *Longum* etiam ſequentē *Vocali*, quod eſt ex *Accentu* notum, & ſic produci dicuntur omnia deſinentia in *υρ* etiam non *Circumflexa*, quod vix credo, ut modò innuebam ad *Addit. V.* Atque ita ſanè, donec quis meliora in medium proferat.

(2) Μάρτυρ cum *ultima Brevi*; quod quidem exemplum, quia minùs obſervarunt *Proſodiographi*, veram idcirco huius *Nominis*, & aliarum in *ſine Diſtinctionum Proſodiam* non ſunt adſequuti. Ceterùm *Verſus* hic à *Greifero* relatus *De Ult. Syllabis Cap. XXVI.*

Μάρτυρ ἐγὼν ὅτι μῦθος, ὃδ' ἔπλετο παῖσιν ἀληθείης. *Bion Idyll. 4. ν. 7;*
 ubi non μάρτυρ, uti erat opus, ſed μάρτυρ ſcriptum legitur, omnino mihi viſus eſt ſupervacaneus ad hoc *Præceptum*.

P R Æ C E P T V M XI.^{um}

De τ, in Fine.

YΣ Breve ponatur. Producito Nomina Fixa
Oxytona, ex istis Patrius quandoque creatus
 Exit in O; *Purum*, dein Nomina *Dicatalecta*,
 Nec non, à *Verbis Quartæ* quæ desinit in Mī,
Personas simul & *Casus* τ, sine profectos.

I N T E R P R E T A T I O.

Finita in τ corripuntur; producuntur tamen
 Nomina Substantiva, quæ Accentum Acutum ha-
 bent in ultimâ Syllabâ, & Genitivum insuper in O; Pu-
 rum, ut aiunt Grammatici, desinentem,

Nomina *Dicatalecta*, idest, quæ præter terminationem
 τ, in Nominativo, aliam quoque τ, in eodem Casu
 præferunt terminationem.

Item Personæ & Casus in τ desinentes, quotquot ad
 Quartam Coniugationem Verborum in Mī pertinebunt.

A D D I T A M E N T A.

I. *Monosyllaba* in τ Longa sunt; de his tamen nul-
 la in hoc *Præcepto* facta est mentio, quia *Circumflexo*
Accentu prænotata ferè semper occurrunt; quo fit, ut
 aliunde, nempe, ex *Præcepto IV. De Accentu Sect. hu-*
ius Cap. I; eorum quantitas abundè liqueat.

II. Similiter eandem ob causam *Polyssyllaba* in τ;
K k
Circum-

Circumflexo in fine signata locum hoc in Præcepto non habent. Id autem in Adnotatis pono, ne ex oscitantia omisisse videar.

III. *Personæ & Casus Quartæ Coniugationis Verborum in Mī, de quibus in hoc Præcepto sermo habetur, sunt, quantum ad Personas adtinet, Secunda Præsentis Indic. Act., Secunda Imperfecti item Indic. Act., & Secunda Aoristi II;di similiter Indic. Act., quantum verò ad Casus spectat, Nominativus Participii Præsentis, & Imperfecti Activi, & Nominativus Participii Aoristi II;di item Activi; si enim ab indicatis recedas, nullas alias Personas, nullos Casus in ante dictâ Coniugatione invenire tibi fas erit in Ts desinentes. Quæ res Græcæ Grammatices non ignaris notâ est. Clarius autem esse non potest harum Personarum, & Casuum in ultimâ Syllabâ Profodia, quàm ut exemplis demonstrari queat, si intendantur utique in Analogiam oculi. Etenim haud aliter ac in τῆς, ἐρίδης, ἔδης, τιδίς, δίδίς ultima Longa est, ita quoque ultima Longa erit in ζεύγους, ἰζεύγους, ἔδους (utor quippe Verbo εἶμι, quia ζεύγους caret Aoristo II;do in omnibus Modis) ζεύγους, & φός.*

IV. *Nomina ἰχθὺς & ὀππὺς variantur in ultimâ, & in Compositis alicubi corripiuntur, teste T. Morell sæpius laudato. Cui profectò eò magis fides habenda, quòd in iis Accentus Acutus sistens in ultimâ semper haud permanet, sed migrat aliquando in Circumflexum. Confer, si libeat, Dinnerum verbo ἰχθὺς, & ὀππὺς cum Lexicographis. Ceterum, quando corripiuntur Oxytona, (nam Circumflexa corripì posse nemo dixerit,) quæ simul Substantiva sunt, & Genitivum in Os Purum, ut aiunt, desinentem habent, excipiuntur utique à communi Regulâ, cuius hæc verba sunt,*

..... Produciuntur Nomina Fixa

Oxytona, ex istis Patrius quandoque creatus

Exit in Os Purum

Quan-

Quamquam id rarò evenire posse, ni fallor, credo.

V. *Κέρυς* *Nomen*, Latinè, *fasciculus*, *manipulus*, in *ultimâ Longum*, quod tamen ex hoc *Præcepto Breve* in *ultimâ* haud secus, ac *πίτυς* esse debuisset, neque inter *Exceptiones*, quibus recens laborat *Regula*, istud placuit referre, quàm eius in *ultimâ Syllabâ Prosodia* ex *Accentu* satis superque liqueat. Si enim *ultima* esset *Brevis*, deberet *penultima* omnino circumflecti. Atqui istud nec ipsum *Græserum* præteribat.

VI. *Nomina* in *Τς*, *υς*, quæ, iuxta *Grammaticos*, contrahuntur in *Nominativo*, *Accusativo*, & *Vocativo* plurali, & *Contractioni* desinunt in *Τς*, ut, exempli gratiâ, *οἱ βότρυς*, *τὰς βότρυς*, *ὦ βότρυς*, pro *οἱ βότρυες*, *τὰς βότρυες*, *ὦ βότρυες*, *Longa* sunt in *ultimâ*, latâ *Contractionis* lege, nec nisi pessimè in eâdem *Syllabâ* corriperebantur.

EXEMPLA.

(1)

Ἡ ὕδρῃ ἀμβλύνεται, ἢ ὕδατος ἐγγὺς ἐόντος. Αἶται. in Progn.

(2)

Ὡς φάσαν ἢ πληθὺς· ἀνὰ δ' ὁ πολίπορθος Ὀδυσσεύς. Hom.

(3)

Φόρυς αὖ Φρύγας ἤγε κ' Ἀσκάνιος Θεοειδής. Hom. Il. β', ν. 278.

(4)

Τὰν βαίτων ἀποδὺς, εἰς νύματα τήνα ἀλεῦμαι. Theoc. Idyll.

3, ν. 25.

OBSERVATIONES.

(1) *Εγγὺς* cum *ultimâ Brevi*; & sic in aliis sive *Adverbiis*, sive etiam *Nominibus*, quorum exempla in singulis ferè Poëtarum Græcorum paginis occurrunt, generatim loquendo *ultima* erit corripienda, quoties hæc desinet in *Τς*.

(2) *Πληθὺς Longum* habet *Τς* in fine unâ cum reliquis

K k 2

liquis

liquis *Nominibus Substantivis* item & *Oxytonis Genitivum* in *O*: *Purum* ferentibus. Sed *Nomina* in *Υ*: desinentia, quibus alterutra ex his proprietatibus deest, non discedunt à communi *Regulâ*. Exinde *πίτυς* ultimam corripit apud *Theocritum*,

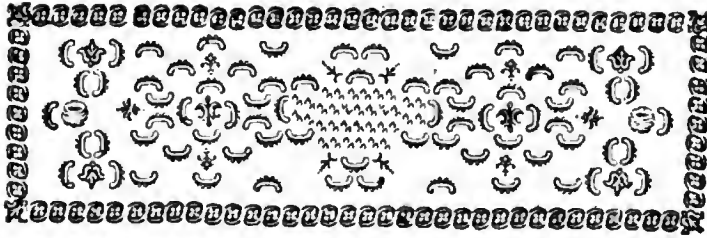
Α'δ' τι τὸ ψιθύρισμα καὶ ἡ πίτυς αἰπὸς ἐστι τήναι. *Idyll.* I, v. 1; & alia sexcenta.

(3) *Φόρκυς* *Nomen* est *Dicataleſtum*; inflectitur enim *Φόρκυς* – *υνος*, & *Φόρκυν* – *υνος*: utraque inflexio proba est, & *Tironibus* imitanda; idcirco *ultima* in *φόρκυς* *Longa*. Perinde erit in aliis *Nominibus Dicataleſtis*.

(4) *Ἀ'ποδὺς* *Participium Præs.* ex *Quartâ Coniugatione Verborum* in *Μι*, & quidem *Longum* in *ultima*, ut docet *Præceptum*. Mitto exempla *Participii Imperf.*, & *Personarum* omnium eiusdem *Coniugationis* in *Υ*: desinentium, tum quia perrarò apud *Græcos Poëtas* occurrunt, tum quia, si fuerint adlata, maiorem ex eis *Tirones* referre non possent utilitatem, quàm quæ ipsis ex *Analogiæ* observatione, de quâ sermo est in *Addit. III.* ad hoc *Præceptum*, esset obventura.

SECTIONIS II.^æ FINIS:

SE.



S E C T I O I I I .

In quâ agitur de Figuris, & de Licentiâ, quam adpellant, Poëticâ, vulgò minùs intellectuâ.

C A P . I I . ^{um}

D E F I G U R I S .



Figuræ aliæ sunt *Diſtionis*, aliæ *Carminis*.
 Figuræ *Diſtionis* ſunt *Apoſtrophus*, *Meta-
 theſis*, *Antistoëchon*, *Tmeſis*, *Èndeia*, *Pleo-
 naſmus*; *Proſtheſis*, *Aphæreſis*, *Anadiploſis*, *Arſis*, *E-
 ſtaſis*, *Syſtola*, *Syncopa*, *Epentheſis*, *Diæreſis*, *Synæ-
 reſis*, *Elleipſis*, *Parentheſis*, *Paralleipſis*, *Diplaſiaſmus*,
Paremptoſis, *Eſthlipſis*, *Apocope*, *Paragoge*, & *Cæſura*.

De hiſce omnibus notentur *Verſiculi* memoriales, qui ſequentur.

Diphthongi expunctæ aut Vocalis Apoſtrophus index.
Lit-

Littera si legitur transposita, *Metathesis* existat;
Antistroechon erit, tibi *Littera* si varietur.
Compositæ Vocis dissectio *Tmesis* habetur.
Deficit Endeia: at contra *Pleonasmus* abundat:
Prosthesis adponit capiti: sed *Aphæresis* aufert.
Ceu Anadiplosis geminat: sic detrahit *Arsis*.
Ectasis extendit: curtat sed *Systola Vocem*.
Syncope de medio tollit, quod *Epenthesis* indit:
 Dicitur in binas diffilare *Diæresis* unam.
 Dicitur è binis conflare *Synæresis* unam:
 Reiciit *Elleipsis*, contraque *Parenthesis* indit:
 Quodque *Paralleipsis* tollit, dat *Diplastasmus*.
 Quodque *Parempiosis* dat, id *Ecthlipsis* removebit:
 Aufert *Apocope* finem, quem dat *Paragoge*.
Vocalem Rapidam Longis Cæsura reponit.

De Apostropho.

Apostrophus est elisio quarundam *Vocalium*, & *Diphthongorum* in fine *Diſtionis* ante alteram *Vocalem* vel *Diphthongum* in initio sequentis.

Rectè notavi = quarundam *Vocalium*, & *Diphthongorum* =; nam *Apostrophus* locum non habet, præterquam in *Diſtionibus*, si de *Vocalibus* sermò sit, quæ desinunt per *Vocales* *æ*, *é*, *í*, *ó*. Exempli huius *Figure* quamvis in singulis ferè Poëtarum paginis sint, nihilominus plura huic loco non infero, quàm oporteat.

Núm-

Νύμφη πότνι (pro πότνια) ἔρκε Καλυψὶ δῖα θεάων.
Hom. Odyss. α', v. 14.

Τὴ ὄγ' (pro ὄγε) ἐπιμνησθεὶς ἔπε' ἀθανάτοισι μετρήσθαι.
Hom. Odyss. α', v. 31.

Ἡ δ' ἐπ' (pro ἐπὶ) ἀπείρου γαῖαν ἄμα πνοιῆς ἀνέμοιο.
Hom. Odyss. α', v. 98.

Ἀλλ' ὅθ' ὡς τὴ λήθεται (pro λήθετο) ὀδυρόμενος κ' ἀχεύων.
Hom. Odyss. β', v. 23.

Si verò de *Diphthongis* agatur, aliquando per *Apostrophum* eliditur αἰ,

Χ' (pro κ') αἰ Μῦται ποτὶ Κύπρην· Ἀρεὶ τὰ σωμαύλα ταῦτα.
In Novo Græcor. Epigram. Delectu Edit. Etienne 1767.
Epig. 11.

Rarius οἰ,

Ὡς μ' (pro μοι) ἔθελεν φιλότῃ μιγήμεναι οὐκ ἐθέλῃσθαι.
Hom. Il. ζ', v. 165;

Et rarissimè *Longa Vocalis*, vel *Diphthongus* ε.

Quà de re ad Odyss. α', v. 226; scribendum cum *Barncsio* = εἰλαπίνῃ ἔγάμος, pro = εἰλαπίν' ἢ γάμος, quam ad *Var. Lect.* relictimus, quia illa potior, tutiorque videtur *Lectio*. Ita apud *Theogn.* γνάμ. v. 147.

Εἴν δὲ δικαιοσύνη συλλήβδην πᾶς ἀρετὴ ἔστι.

Elisionem pro arbitrio negligunt Poëtæ.

Si de *Atticis* sermo sit, non licet his ullam, ne vel αἰ *Diphthongum* elidere. Revera ultima dumtaxat *Vocalis* eliditur, altera cum primâ sequentium per *Crasin* coalescit, ut, εἴν' ἄγγελος. *Arist.* in *Av.* v. 1340; pro εἶναι ἄγγελος, & παῦσ' Αἴσχυλε. *Arist.* in *B.* v. 867; pro παῦσαι Αἴσχυλε, si utrobique legatur absque *Apostropho*.

Exinde inserto, *Diphthongorum* elisionem pueris in imitationem minimè commendandam.

Adhibenda est etiam cautio in elidendâ *Longâ*, & præcipuè α, in quavis *Dictione* hanc alia *Vocalis* vel *Diphthongus* præcedat, quàm isto in casu sæpius *Longa* sit.

lui-

Initialis *Brevis* post finalem *Longam* non raro perimitur,

Οὐ μὲν ἔρ' αὐτὰς τὰς λιμνάδας ὦ γὰρτὲ Νύμφαι. *Theocr. Idyll. 5, v. 17*;

ubi ὦ γὰρτὲ pro ὦ ἀγαθὲ = O bone = ; & similia apud eundem passim Scriptorem.

Elidunt etiam Poëtæ *Brevem* ante *Consonantem*, præsertim in *Præpositione* παρὰ, ut, *Odyss. ζ', v. 18*; & alibi,

Παρ' δὲ δ' ἄμφιπολοι χαρίτων ἄπο κάλλος ἔχουσαι.
Similiter dicitur ἀρ' pro ἄρα, & κατ' pro κατὰ, *Brevibus Vocalibus* abiectis per *Apostrophum* ante *Consonantem*.

Apostrophus non tantum in eodem *Carmine*, sed etiam in diversis locum habet, ut,

Τρῶας ἀπώσασθαι, κ' ἐρυκέμεν εὐρύοπα Ζῆν',
Αὐτὲ κ' ἐνθ' ἀκάχοιτο καθήμενος οἶος ἐν Ἰδῇ. *Hom. Il. 9' v. 206, & seq.*

Sed monitum sit in universum, ut omnium Poëtarum Græcorum, imprimisque *Theocriti Apostrophos* diligenter observent studiosi Adolescentes. Ex iis enim fontibus multò plura, quàm heic explicata sunt, quæ pangen-
tibus *Carmina* magno erunt usui, proculdubio poterunt exhaurire.

De Metathesi.

Metathesis, seu ἐνάλλαξις, seu ὑπέρθεσις, seu *Transpositio* est, quum *Littera* suâ sede movetur, & alio loco ponitur, ut: καρδία, pro καρδιά. Græcis Poëtis etiam accuratissimis hæc *Figura* est ob *Metrum* usitatissima.

Quum autem insignia sint, quæ de *Metathesi* exempla innui ad *Præceptum XVI. De Vocal. Ancipit. in Aor. II. do & Fut. II. do penultim. Quantit. Sect. II. Cap. I.*, eò Lectorem amando, atque ita me ipsum ab aliis hic inutiliter exaggerandis expedio.

De

De Antistoecho.

Antistoechon seu *Metalepsis*, seu *Transmutatio*, est unius *Litteræ* in aliam mutatio, ut: *τὴμερον* pro *σήμερον*. Dicitur etiam *Antithesis*: unde *Versus*:

Antithesin dices, aliam si *Littera* mutet.

Sed iam Poëtarum quilibet pro modulo suæ ipsius *Dialecti* peculiares quasdam *Litterarum* in alias mutationes admittit, & probat, quas omnes videre erit apud Græcæ Grammatices Scriptores, & signanter apud sæpius laudatum *Gresserum*.

De Tmesî.

Tmesî est vocis *Compositæ* sectio unâ *Diçsione*, vel pluribus interiectis. Hæc de *Tmesî* T. Morell, nec quidquam ampliùs.

Uni tamen, ni fallor, observationi heic locus est, nempe, quòd *Nomina* vocem quamcunque componenti rarò apud Græcos Poëtas *Tmesin* patiuntur, *Præpositiones* verò non item. Exempla huius *Figure*, quæ habentur in subiectis *Versibus*, rem omnem extra dubitationis aleam collocabunt.

Εἰ μὴ ἐγὼ σε λαβὼν, ἀπὸ μὲν φίλα εἴματα δύσω. *Hom. Il. β', v. 261.*

Τυδεὺς, δὲν Θήβησι χυτὴ κατὰ γαῖα κάλυψε. *Hom. Il. ξ', v. 114.*

Αὐτὰρ ἐπεὶ πόσιος καὶ ἐδητύος ἐξ ἔρον ἔντο. *Hom. Odyss. α', v. 150.*

Atque ita dubium non erit; quin vel ipsi Tirones *Tmesî*, quoties opus fuerit in pangendis *Carminibus*, uti valeant.

De Endeia, & Pleonasmō.

ENdeia seu Defectus est, quum vox *Littera*, vel *Syllaba* deficit; contra: verò *Pleonasmus* seu *Redundantia*, quum vox *Littera*, vel *Syllaba* abundat.

Fit *Pleonasmus* novem modis, totidemque *Endeia* *Pleonasmō* oppositis, ut diximus, qui mox explicabuntur.

Pleonasmus & *Endeia* esse possunt in initio, in medio & in fine *Diſtionis*.

Quando *Pleonasmus* habetur in initio *Diſtionis*, oritur *Proſtheſis*, & *Anadiploſis*: quando in medio, *Epentheſis*, *Diæreſis*, *Parentheſis*, *Diplaſiaſmus*, *Eclāſis*, & *Paremploſis*: quando in fine, *Paragoge*.

E conversò si *Endeia* est, in initio *Diſtionis*, oritur *Aphæreſis* & *Arſis*: si in medio, *Syncope*, *Synæreſis*, *Elleiſis*, *Paralleiſis*, *Eclhliſis*, & *Syſtola*: si in fine, *Apocope*.

De Proſtheſi.

Proſtheſis est adpoſitio *Litteræ* ad caput, seu initium *Diſtionis*. Hâc utuntur *Figurâ* Poëtæ, ut antecedentis *Vocis Brevem ultimam Syllabam* plerunque factâ *Posuione* producant. Ita *Calliniachus*,

Εἶχον ἀπὸ μικρῶν ὀλίγον βίον, ὅτε τι δεινόν. *Epig.* 28. v. 1; ubi *μικρῶν* per *Proſtheſin* loco *μικρῶν* ſuſſecta vox est.

Nobis tamen ob eam cauſſam *Proſtheſin* advocare non licet, qui *ultimam Brevem* cuiuſvis *Diſtionis* fieri *Longam* poſſe propter *Pauſam*, quâ *Vox* finitur, multoties obſervavimus.

Sed cedo *Euphoniæ*, quâ & hic & alibi *μικρῶν* pro *μικρῶν* ſcriptum ſit: atque hoc nomine imitatio non diſplicet.

Vocalium apud Græcos Poëtâs multò frequentior, quàm

quàm *Consonantium* initio *Dictionum Prosthesis* seu adpositio. Hinc apud *Callimachum* ἀπάσαις pro πάσαις,

Οὐδ' Ἡ' ρην κοτέεσαν ὑπέτρεσας· ἡ μὲν ἀπάσαις. *Hym. in Del. v. 55*;

& apud *Homerum* passim reperiuntur similia.

De *Aphæresi*.

Aphæresis est ablatio seu reiectio *Litteræ*, vel *Syllabæ* ab initio. Exemplo esse potest vox κείνης pro ἐκείνης, quâ *Callimachus* utitur in hoc *Versu*, qui est 204, ex *Hym. in Dianam*,

Οὐπὶ ἄνασσ' εὐῶπι; φαεσφόρε, κ' δέ σε κείνης;

& similia, quæ tamen ad *Apostrophum* referri nequeunt, quia *Apostrophæ* signo non notantur.

De *Anadiplosi*.

Anadiplosis seu *Geminatio* est repetitio eiusdem *Syllabæ* in initio *Dictionis*. Unum dumtaxat *Geminationis*, quâ hic de agitur, exemplum profero; verùm innumera prope obvia apud Græcos Poëtas, quorum scripta sine eiusmodi *Geminationibus* languerent omnino ac conflacerent.

Ω' Εὐηρεΐδα, χαλεπὴν ὁδὸν ἄγαγε δαίμων; *Callimach. in Lav. Pall. v. 81*.

Has *Geminationes* vel pueri, quoties opus fuerit, poterunt imitari.

Αὐτὰρ ἐπὴν ἀγάγησιν ἔσω κλισίην Ἀχιλλῆος. *Hom. Il. ω, v. 155*.

De *Arsi*.

Arsis seu *Detractio* est *geminatæ Syllabæ* abiectio. En exemplum,

Αἰδεῖσθαι θ' ἱερὰ, κ' ἀγλαὰ δέχθαι ἄποινα. *Hom. Il. α, v. 23*;

ubi vocem δέχθαι pro διδέχθαι usurpatam fuisse res est omnibus manifesta.

L 1 2

Hæc

Hæc quoque *Figura* passim occurrit apud Poëtas; nec video, cur etiam Tirones, dummodo id ipsum cum iudicio fiat, eadem uti nequeant.

De *Ectasi*, & *Systolâ*.

E*ctasis* est, per quam *Syllaba Brevis* producitur. Dicitur etiam *Diastole*, quâ voce *Figura* significatur, per quam *Syllaba* contra naturam extenditur.

Systole verò est correptio *Syllabæ* naturâ *Longæ*. Hæc Profodiographi ferè omnes, adeò ut ad *Ectasin*, *Diastolen*, & *Systolen* iidem confugientes naturâ *Longas Syllabas* pro arbitrio corripiant, & è conversò *Breves* producant. Utique hoc si si liceret, omnis Græca *Profodia* pessum iret.

Itaque *Ectasin* & *Diastolen*, quæ *Brevem* producit, & *Systolen*, quæ *Longam* corripit, ceteraque Grammaticorum, & *Profodiæ* quorundam Scriptorum figmenta, quasi nullis legibus constricti essent Græci Poëtæ, nihil moror; tum quia errata Editionum pro *Licentiâ*, quam adpellant, *Poëticâ* haud rarò deputantur; tum quia *Breves Syllabæ* non omnes, neque omni in *Positu*, sed certâ quâdam ac constanti ratione sunt productæ vel ad aliquid ζωγραφικῶς depingendum, vel ad quandam elegantiam suo loco dignissimam exhibendam.

Nihil eo secius utantur, quoties opus fuerit, *Ectasi* & *Systolâ* Tirones, per me licet, ita tamen, ut *Syllabæ* mutatio accedat iuxta Poëtarum placita, & præter propter exempla, quæ huc conveho, vel quæ legentibus se se obiciunt.

Ἐξέφερον. Λητοῖ δὲ διακριδὼν, ἕνεκα μούνη. *Callim. Hym. in Del. v. 57;*

ubi ut *prima* in μούνη *Brevis* naturâ, produceretur, per *Ectasin* factum, ut dicat μούνη.

Θάρσει κῶρα φίλα. τί μοι ἔτρεμες; ὡς μάλα δειλά. *Theocr. Idyll. 28, v. 51;* muta-

mutato δ in ω ad vocem $\kappa\omega\rho\alpha$ per *Ectasis*, eiusdem vocis penultima ut esset Longa; Communis enim *Dialectus* habet $\kappa\delta\rho\eta$. Inde *Callimachus Hym. in Del.* v. 67,

Ἦτο, κῶρη θαύμαντος, ἐπαίξασα Μίμαντι.

Ἀλλὰ κ' ὥς ἐρέω τῷ σ' εἵνεκα δεῦρο κάλεσσα. *Hom. Il.* ω , v. 106;

hic quoque videas *Adverbium* εἵνεκα pro ἔνεκα factā *Ectasi* ad hoc, ut necessariō producta sit antepenultima.

Ἴομεν, ὄφρα κε θῶσπον ἐγείρομεν ὄξυν Ἀῖρη. *Hom. Il.* β' , v. 440;

per *Systolen* scriptum Ἴομεν, quod certē Ἴωμεν scribi debuerat. Est verō prior hic modus, quo *Systole* efficitur, mutato, scilicet, ω in δ , aut *Vocali* naturā Longā in eam, quæ naturā Brevis est, ut Longa Syllaba, Brevis evadat.

Τίς νύ σε τοιάδ' ἔρεξε φίλον τέκος ὑρανίωνων. *Hom. Il.* ϕ' , v. 509;

scriptum ἔρεξε pro ἔρρεξε, ut antepenultima *Positione* Longa per *Systolen* fieret Brevis. Atque hic modus alter est, quo *Systole* habetur, alterā, scilicet, Consonante extrita, ut Syllaba, quæ erat *Positione* Longa, corripetur. Sic, quān pro Ἀχιλλῆος ponitur Ἀχιλλῆος, &c.

Tandem ex *Diphthongo* altera *Vocalis* abigitur per *Systolen*; quo fit, ut sæpe apud Poëtas Græcos occurrat ταχέα, ἀδία pro ταχέα, ἀδεα, &c. Unde hæc omnia neque à pueris aliena esse existimamus.

De Epenthesi.

Epenthesi seu Epentasis est additio Syllabæ vel Litteræ in medio *Dictionis*.

Θωρήξαι ἔ κέλευε κερκομῶντας Ἀχαιῆς. *Hom. Il.* β' , v. 111;

Δέγμενος ὅπποτε νηῦφι ἀφορμηθεῖεν Ἀχαιοί. *Hom. Il.* β' , v. 794.

Exin-

Exinde colligas, καρηκομδωντας pro καρηκομδωντας dictum; infito δ per *Epenthesin*, quod medium est inter μ', & ω, & consequenter adiectā *Diçtioni Syllabā*; subinde ὀπτότε pro ὀπότε additā *Diçtioni Litterā π'* per *Epenthesin*.

Verūm de *Epenthesi* satis superque. Interea confer Græcos Poëtas, in quorum scriptis ne pagellam quidem legas, quin multa huius *Figuræ* exempla invenias, quæ etiam occasione datā valeas æmulari.

De Syncope.

Syncope est ablatio *Syllabæ*, vel *Litteræ* è medio *Diçtionis*.

Sequentes *Versus Syncopes* sic acceptæ nobis exempla suppeditabunt.

Ἐσπέριος δ' ἦλθεν καλλίτριχα μῆλα νομεύων. *Hom. Odysf.*
v. 336.

Νωλεμέως σρεφθεῖς ἐχόμην τετληῶτι θυμῷ. *Hom. Odysf.*
i, v. 435.

Etenim in *priore* exstat vox ἦλθεν, ex quā per *Syncopen Vocalis* ú extrita est, atque ita factum, ut ἦλθεν scriberetur pro ἦλυθεν, è medio *Diçtionis* sublatā *Syllabā*; in *posteriore* verò τετληῶτι pro τετληῶτι, per *Syncopen* è medio *Diçtionis* sublatā *Litterā*, nempe, κ', *Syllabarum* numero neutiquam imminuto.

Syncope ut quis utatur in Græca Poësi cum iis *vocibus*, quibus *Syncope* inesse solet pro more à Græcis Poëtis elegantissimis usitato, nihil prohibet.

De Diæresi, & Synæresi.

Diæresis est divisio vel distractio unius *Syllabæ* in duas, ut: πάις pro παῖς.

Synæresis, *Synaloephe*, *Crasis*, θλίψις est *Contractio* duarum.

duarum Syllabarum in unam, ut ταῦνομα, pro τὸ ὄνομα, καὶ γὰρ pro καὶ ἐγώ. Hinc Callimachus Hym. in Cerer. v. 39;

Τῷ δ' ὑπο ταὶ γύμφαι ποτὶ τῶνδιον ἐψιόωντο;
ubi τῶνδιον pro τὸ ἔνδιον, &c.

Dicitur etiam *Synoecefsis*, συνοίησις, ac inde *Versus*:

Bina *Synoecefsis* Vocalia cogit in unam.

Hæc in transcurfu, quandoquidem de *Diæresi*, & *Synæresi* abunde egi in *Secl. Secundâ Cap. I. ad Præceptum V. De Contractione*.

De Parenthesi.

Parenthesis seu Interpositio, de quâ hic loquimur, est additio Vocalis in medio Dictionis, ita tamen, ut Syllabæ non augeantur.

Parenthesis hoc sensu intellecta nimis quàm frequens apud Græcos Poëtas occurrit; quo fit, ut etiam Tirones hæc Figurâ citra piaculum uti possint, dum vincitâ pedibus oratione quidpiam proferre adgrediuntur.

Ad exempla quòd adtinet, unum duntaxat in medium adfero; quod tamen satis erit, ut, quid velimus, intelligatur, multò magis, quòd plura non deerunt adtendenti.

Τῆς κέρης, ὅτ' ἐφευγεν· ὅθεν μέγα χόσαστο μύρτω. Call. Hym. in Dianam v. 204;

Κέρη iuxta communem loquendi morem prolata vox est; sed Κούρη postea dictum, huic voci inserto ὅ per *Parenthesin*, ut penultima produceretur.

De Elleipsi.

Elleipsis apud Grammaticos est, quòum aliqua vox orationi deest. Igitur de *Elleipsi* sic acceptâ non loquimur in præsentia, sed hæc spartâ Grammaticis ultro

ultro relicta, in eam, ex quâ Græcus Poëta suis *Carminibus* ornamenta quærit, nos convertimus.

Itaque apud Poëtas erit *Elleipsis* unius *Vocalis* ex *medio Dictionis* facta reiectio, numero *Syllabarum* permanente. Exemplo esse poterunt *voces* χέρες & ἐτάροισιν pro χεῖρες, & ἐταίροισιν duobus quos hic subiicio, *Verbis* interpositæ:

Βλητὸν ὑπ' Ἀπόλλωνος ἐμαὶ χέρες ἐκτερέϊξαν. *Call. Hym. in Cerer. v. 102.*

Αἶν ἐμοῖς ἐτάροισιν ἄδην θυμαρτας ἀξῶ. *Call. Hym. in Cerer. v. 56.*

De Diplasiasmo.

Diplasiasmus seu *Duplicatio* est, quùm eadem *Consonans* in *medio Dictionis* repetitur. Insigne existat huius *Figure* exemplum in sequenti *Versu*,

Ἰσάμενοι δ' εἵροντο περὶ σπέος, ὅττι ἐ κήδοι. *Hom. Odyss. i, v. 402;*

ubi vox ὅττι per *Diplasiasmum* posita est pro ὅτι. Et hoc quidem non semel tantùm, sed μυριάκις à Vate omnium Principe cùm in prolata voce, tum in aliis factum, adeò ut Poëticæ *Dialecto* operam dare videatur, qui, ubicunq; opus sit, idem imitetur.

De Paralleipsi.

Paralleipsis est eiusdem *Consonantis* in *medio Dictionis* ommissio, ut, quùm pro Ἀχιλλῆος ponitur Ἀχιλῆος, &c.

De Parempiosi.

Parempiosis est diversæ *Consonantis* in *medio Dictionis* additio.

Par-

Parempiosin in sequenti *Homeri Versiculo* ad vocem πτό-
λιν pro πτόλιν non nemo videt,

Λαοὶ μὲν φθινύθουσι περὶ πτόλιν αἰπύ τε τεῖχος. *Il.* ζ', ν. 327.

De *Eṓhlipsi*.

Eṓhlipsis apud Poëtas Latinos est, quùm *Littera* *M*
simul cum *Vocali* præcedente propter sequentem
Vocalem eliditur. Hinc hemistichion in *Profodiā* = *M*,
vorat *Eṓhlipsis* =.

Hæc utique carent Poëtæ Græci.

Quidam tamen, notante *Iacobo Grefsero*, *De Specieb.*
Metapl. Cap. XXXI; ubi de *Eṓhlipsi* sermo est, *Eṓhli-*
psin vocant, quùm è medio *Dictionis Littera* aufertur,
quæ *Syllabam* non constituit.

Si ita intelligatur *Eṓhlipsis*, illicò nobis adest exem-
plum,

Δεύτερον ἱερὸν ἄστυ, κὶ ἕρεα Μηλίδος αἴης. *Call. Hym. in*
Del. ν. 287;

quo in *Versu*, ut liquet, vox αἴης posita est pro γαίης;
sublatâ tamen ex ipsâ voce *Litterâ γ'*, & numero *Syl-*
labarum permanente.

Similes *Eṓhlipses* *Homero* aliisque Græcis Poëtis haud
raræ sunt. Verùm de *Eṓhlipsi* satis.

De *Paragoge*.

Paragoge *Figura* Poëtica est, per quam *extremæ*
Dictionis Syllabæ aliquid adiungitur.

Paragoges exemplum exstat in sequenti *Versu* ad vocem
ἔφησθα, quæ usurpatur pro ἔφης,

Εὐχόμενης, ὅτ' ἔφησθα κελαινεφέϊ Κρονίωνι. *Hom. Il.* α,
ν. 397.

Ferè innumera ex Græcis Poëtis possent exempla coa-
cervari, nisi res manifesta esset.

M m

De

De Apocope.

Apocope est, quùm fini *Dictionis* aliquid detrahitur; hinc *Homerus*,

Καὶ τότ' ἔπειτά τοι εἶμι Διὸς ποτὶ χαλκοβατὲς δῶ. *Il. á*,
v. 426;

ubi, scilicet, δῶ pro δῶμα per *Apocopen* ponitur.

Differt autem *Apocope* ab *Apostropho*, ut bene animadvertit *Vir Eruditus Iacobus Greiserus De Specieb. Metapl. Cap. XXXI.*, quòd in illâ *Vocales & Consonantes*, & integræ *Syllabæ*, in hoc tantùm *Vocales & Diphthongi*, & quidem non omnes, tolluntur; præterea *Apostrophus* certo quodam notatur signo, *Apocope* verò nequaquam.

De Cæsura.

Cæsura *Syllabam Brevem in fine Dictionis*, & initio *pedis* extendit.

Causa est, quia mora in illâ *Syllabâ* quædam fit; unde *mansio* vocatur; & quia *ictus* pronuntiationis, ut quidam loquuntur, in hanc *Versûs* partem cadit.

Cæsura est, quùm post *pedem* superest *Syllaba*, quæ finit *Dictionem*.

Eadem locum habet in tantùm non omnibus *metris*, exceptis *Anapestis* & similibus *Versibus*, qui libenter *Cæsura* carent; amant siquidem dissolutos *pedes*: idest, singulis *vocibus* constantes; *Cæsura* autem & *pedes*, & *voces* implicat.

Versus Cæsura carentes admittit *Æschylus* sæpe; *Sophocles*, & *Euripides*, longè parcius; *Aristophanes* aliquando.

In *Versu Iambico Cæsura* nunquam aliquid operari potest ad producendam *Syllabam*.

Cæsu-

Cæsura apud Græcos nullo in *Versu* magis obvia, quàm in *Hexametro*, in quo eadem post singulos *pedes* reperitur, ut palam nos docebunt exempla, quæ subsequuntur:

Οἱ δὲ μέγα ἰάχοντες ἐπέδραμον υἱές Αἰχαιῶν. *Hom. Il. ξ', v. 421.*

Σεῦται γάρ τι ἔπος ἔρειν κορυθαίολος Ἑκτωρ. *Hom. Il. γ', v. 83.*

Ἐκπέρσαι Πριάμοιο πάλιν, εὖ δ' οἴκαδ' ἰκίσθαι. *Hom. Il. α', v. 19.*

Τίς ὅμοισιν ἔχων ἀμφορεφέα τε φαρέτην. *Hom. Il. α', v. 45.*

Ἴσον τείνειεν πολέμῳ τέλος, ὃ με μάλα ῥέα. *Hom. Il. β', v. 102.*

Hæc habentur de *Cæsura* apud *Profodiographos* ferè omnes; in quibus tamen, ut id candidè fatear, non mihi satisfacio. Utique & ipse in toto huius Operis decursu, quoties in eiusmodi *Syllabas* naturâ *Breves* incidi, in *Versu* subinde *Longas* factas, ad *Cæsuram* *Lectorem* provocavi; verùm duo hæc tum cordi erant, nimirum, brevitati litare, & ab eâ, quæ apud *Profodias* *Scriptores* obtinebat de *Cæsura*, *Regulâ* non discedere. Ceterùm quâ potissimum ratione factum sit, ut ante dictæ *Syllabæ* ex *Brevibus* *Longæ*, ut invifuntur, evaserint, docebo inferiùs, ubi de *Licentiâ*, quam adpellant, *Pœtica*, edisseram.



Figura Carminis, sunt Antipodiâ, Brachycatalexis, Catalexis, Hypercatalexis, & Dialysis.

De Antipodiâ.

Antipodia Figura est, quâ *pes* pro *pede* ponitur, ut *Spondeus* pro *Dactylo* in quinto loco *Hexametri*.

Τῷ δ' ἤδη δύο μὲν γενεαὶ μερόπων ἀνθρώπων. *Hom. Il. ε', v. 250.*

Anapaestus in primo:

M m 2

Bo-

Βορέης κ' Ζέφυρος, τῷ τε Θράκηθεν ἄητον. *Hom. Il. i, v. 3*;
 nisi corruptè editum sit Βορέης, & legendum, quod &
 puto verisimilius, Βόρρης;

Iambus pro Spondeo:

Ὅς ἤδη τὰ τ' ἔόντα, τὰ τ' ἐσσόμενα, πρὸ τ' ἔόντα. *Hom. Il. α, v. 70.*

Amphibrachys pro Dactylo, vel Spondeo:

Ἐως δ' ταῦθ' ὤρμαινε κατὰ φρένα κ' κατὰ θυμόν. *Hom. Il. α, v. 193.*

De Brachycatalexi.

Brachycatalexis est pedis mutilatio in *Versu*:
 Οὐ "νομ' ὄλον δίζων δς τὰς μέροπος πῶθον. *Theocr. Idyll. 32. v. 6*;
 deficit enim *Spondeus* in ultimo loco ad hoc, ut pro-
 latus mox *Versus* integer sit *Hexameter*.

De Catalexi.

Catalexis propriè est *Syllabæ* mutilatio in *Versu*.
 Οὐχὶ κεράσαν ὅν ποτε θρέψατο ταυροπάτωρ. *Theocr. Idyll. 32. v. 4*;
 hic *Hexameter* unâ *Syllabâ* brevior evadit; idest, in
sine integrum *Tempus* illi deest; quo minùs iustos *Hexa-*
metri numeros compleat.

De Hypercatalexi.

Hypercatalexis est pedis, vel *Syllabæ* abundantia
 in *Versu*:

Γέλως πονῶντι φάρμακον μέγισον ἐν βίῳ. *Scalig.*
Iambicus Versus Trimeter, in quo *pes* integer super-
 abundat.

Γυναικὸς ἀντίοι σταθέντες. *Eur. in Or. v. 1479.*

Iam-

Iambicus Versus Dimeter, in quo *Syllaba* superabundat.

Hæc de *Brachycatalexi*, *Catalexi*, atque *Hypercatalexi*, quas Græci nominarunt ἀποτέσεις, idest, *Depositiones*, sive *Terminationes*; unde celebris orta est *Versûs* distinctio in *Brachycatalecticum*, qui vulgò etiam dictus est = *Mutilus* =, in *Catalecticum*, quem adpellant = *Pendulum* =, vel = *Semimutilus* =, & in *Hypercatalecticum*, qui etiam dicitur = *Excedens metrum* =; de quibus satis superque iam dixi in *Seçt. I.* ubi *De Versu* &c.

Ipsæ tandem voces *Brachycatalexis*, *Catalexis*, & *Hypercatalexis* mutilationem, & abundantiam nullibi inveniri posse, præterquàm in *sine Versûs* nobis indicant.

De Dialysi.

D*ialysis* est, quâ *Diçtio* in *sine* posita ita distrahitur, ut una pars in præcedenti sit *Versu*, altera in principio *Versûs* sequentis: ut,

Πικρὰ διέοντες ἀπ' ὤραν, αἰδέ-

ρος διὰ μέσσω. *Sapph. Od. 1. v. 11, & 12.*



CAP.

C A P. III^{um}De *Licentiâ*, quam adpellant, *Poëticâ*
vulgò minùs intellectuâ.

Postquam ea exposuimus, quæ summatim de *Figuris* cum *Diſtionis*, tum *Carminis* exponi potissimum posse videbantur, instituti Operis ratio postulat, ut de *Licentiâ*, quam adpellant, *Poëticâ* proloquamur; quâ quidem in re, ut faciliùs progredi, & Tironibus prodesse possimus, hanc nobis legem imponimus, ut primum id, in quo sita est *Licentia* ista *Poëtica*, inquiramus, deinde, quibus rationibus eadem facta testâ fervetur, demonstramus; ne unâ cum vulgo veteres Græcos Poëtas adcuratissimos similia inscios & inconſultos protulisse nos quoque turpiter existimemus.

Itaque pro *Licentiâ Poëticâ* deputandus non est *Metaplasmus*, quo per *Figuras Orthographicas*, ut in *Cap. I.* huius *Sec.* notavimus, *Diſtiones* quodammodo transformantur. Quum enim in eo positum sit univèrsum pænè Græcæ Poëseos artificium; exinde liquet, *Diſtiones Metaplasmo* adfectas ad stylum seu phrasin Poëticam, potiùs quàm ad *Licentiam Poëticam* pertinere. Quare ubicunque obvium fuerit *κραδία*, *τήμερον*, *σ μικρῶν*, *κείνης*, *δέχθαι*, *κῶρη*, *καρηκομῶντας*, &c. pro *καρδία*, *σήμερον*, *μικρῶν*, *ἐκείνης*, *δεδέχθαι*, *κῶρη*, *καρηκομῶντας*, hoc erit verum ac legitimum *Figuratè* loqui, aut *Poëticè*, non *Licenter*.

Multò minùs in eo consistit *Licentia Poëtica*, ut *Syllabarum Quantitates* confundantur promiscuè, atque ἀλόγως iis in *vocabulis*, (ut putarunt nonnulli, inter quos *Gresferus De Lic. Poët. Cap. XXIX. N. V;*) quæ sine *Licentiâ* leges *Carminis* non subeunt. Hæc enim si dari

dari *Licentia* posset, periisset utique omnis *Profodia*.

Ex hâc deducitur observatione, eos, qui per *Licentiam Poëticam Syllabas naturâ Breves* producunt, in manifesto errore versari; maximè verò, si cuiusmodi *Breves Syllabæ* in *Nonunibus* sint *Casuum*, in *Verbis Temporum*, *Personarumque Characteristicæ*, ut *penultimæ* in sequentibus *vocibus*, ἄρματος, λύσατε, ὄμνυμεν, ζεύγνυμεν, κυρεῖν, κρινεῖς; horumque *Derivatis κύρις, κριτὴς, & similibus*.

Indidem etiam sequitur, ut *Syllabæ*, quæ naturâ sunt *Longæ* corripì nunquam possint per *Licentiam Poëticam*. Ne quid ampliùs dicam, id ex eo maximè liquet, quòd, ut *penultimæ* in νίκη, τιμή, ψυχῇ, χρυσός, horumque *Derivatis & Compositis*; item ut *penultimæ* in κύρω, κρίνω, ὄμνυμι, ζεύγνυμι; *ultimæ* in ὄμνυ, ζεύγνυ; *antepenultimæ* in κύριος, κρίνομαι, ἐκρινόμην, μαρτύρομαι, ἐμαρτυρόμην, & similibus in *Præsentibus & Imperfectis*, ut hæc, inquam, *Syllabæ* corripèrentur, *Licentia* apud *Principes Græcos Poëtas* nunquam prorsus est ulla.

Ergo malè mulctarunt Græcam *Profodiam*, qui hunc *Canonem* confinxerunt: “*Vocales Longæ corripì possunt in Carmine per solam Systolam, puramque Licentiam*; cum palam & aperitè *Longa* brevietur; ut *secunda* in λιγύφθογγος.” Malè, inquam, mulctarunt Græcam *Profodiam*, & hallucinati sunt. Non enim *Longa* est *Vocalis* ista, sed *Brevis*; ut liquet ex *vocibus* λιγυφώνη, & λιγύς in his *Versibus*,

Η' δ', ἄρπη εἰκυῖα τανυπτέρυγι λιγυφώνη. *Hom. Il. τ'*, v. 350;

ὦρτο δ' ἐπὶ λιγύς ὕρος ἀήμεναι· αἱ δὲ μάλ' ὤκα. *Hom. Odyss. γ'*, v. 176.

Et quòd *λιγύφθογγος secundam* nonnunquam producat, *Positioni* soli debetur; sicuti *tenebræ, volucris, & similia*, apud *Latinos*.

Verùm, non solum in *λιγύφθογγος*, sed in aliis etiam *vocibus* similes errores ex malè præconceptis de *Licentiâ Poëtica* opinionibus admissi sunt.

Simi-

Similiter locus non est *Licentiæ Poëticæ* iis in *Syllabis*, quæ ab uno Scriptore perpetuò ac constanter producuntur, ab alio breviantur promiscuè & producuntur ab altero ne semel quidem producuntur, sed semper breviantur. In numero harum *Syllabarum* erit prior *vocis καλδς*, quæ occurrens in *Iliade*, & *Odyssæ* amplius *ducenties* & *sepiuagies*, semper producitur. Eadem apud *Theocritum* sæpe legitur correpta, sæpe producta; nonnunquam etiam uno eodemque *Versu*, ut,

Πολλάκις, ὃ Πολύφαμε, τὰ μὴ καλὰ καλὰ πέφανται. *Idyll.* 6, v. 19;

Sophocli, *Euripidi*, *Aristophani* semper corripitur.

Sed, quia nullus hætenus Græcæ *Profodiæ* Scriptor, quantum scio, eò usque pervenit, ut animum diligenter adtenderit ad usum certum atque constantem, quem obtinet apud unumquemque Græcum Poëtam *prima vocis καλδς Syllaba*; quod tamen magni adtendisse erat momenti; sed quivis illam observasse satis habuit modò correptam, modò productam, exinde creditum, καλδς vel *priorem* habere *Communem*, vel æquum esse, eandem producere, & corripere per *Licentiam Poëticam*. Pessimè utrunque. Non primum; quia pauca admodum, immò paucissima sunt *Vocabula*, quæ *penultimam* habent *Communem*. Non secundum; quia casu & fortuitò evenire omnino non potuit, ut *vox* toties usurpata, *Syllabam priorem* ne semel quidem apud *Homerum* corripere, apud *Sophoclem*, *Euripidem*, *Aristophanem*, ne semel quidem produceret, & apud *Theocritum* corripere promiscuè & produceret. Atqui quod uni per *Licentiam Poëticam* certè conceditur, alteri non negatur, veluti ex iis, quæ infra dicturi sumus, adparebit.

Si ergo nec *prima vocis καλδς Syllaba*, nec *Syllabæ innumeræ* eidem similes habendæ sunt *Communes*, nec per *Licentiam Poëticam* breviari pro arbitrio, vel produci queunt, unde nam tam diversam fortiri poterunt
Prof-

Profodiam? Non sanè aliunde, quàm ex diversis loquendi rationibus; adeò ut, quam semel à naturâ in unâquâque *Dialec̃to* adsecutæ sunt, quantitatem, eam ibidem debeant omnino retinere.

Et hæc ratio est, cur *Homero*, qui eâ solummodo usus est *Dialec̃to*, quæ inter-Suos erat *Ionico-Poëtica*, ante dictam *Syllabam*, ut prolato stemus exemplo, licuit corripere; *Sophocli* verò, *Euripidi*, & *Aristophani* in sermone *Attico* non licuit eandem producere; quæ quidem loquendi ratio ignota erat *Homero*; quemadmodum illa *Ionico-Poëtica*, in quâ producitur *prima* in καλδς, &c. Scriptoribus *Atticis*, *Tragicis*, *Comicisque* non erat licita. At *Theocrito* & aliis, qui *Dialec̃to Ionica* & *Dorica* promiscuè usi sunt, licuit, ut diximus, sæpe ipsam corripere, & sæpe producere. Quâ *Licentiâ* *Homerus* nusquam est usus; sicuti nec αὐτὰς, μέσας, & similes voces in fine unquam corripuit. Inde colligunt, qui Criticæ litant, (placet hoc obiter adnotare,) *Hymnum* in *Venerem*, & *Epigrammata* aliquot, ubi legitur καλδς *primâ Brevi*, non esse *Homeri*, sed illi falsò adscripta. *Hesiodus* quoque, qui *primam* in καλδς sæpe producit, sæpe etiam corripit, *Homero* recentior est. Neque hoc solùm, verùm etiam, more *Dorico ultimam* vocis τροπὰς, δεινὰς, κύρας, &c. corripuit: cuiusmodi exempla apud *Homerum* neutiquam occurrunt. Similiter vocem ὀπωρινὸς, cuius *penultimam* *Homerus* semper producit, *Hesiodus* recentiore loquendi ratione corripuit, ἔργ. κ. ἡμέρ. *Lib.* 2. v. 33.

Ex eo etiam, quòd plerique veram pronuntiationem non sunt adsecuti, ubi illis videre contigit apud Græcos Poëtas *Syllabam* naturâ *Brevem*, *Longam* factam, & è conversò naturâ *Longam*, *Brevem*, ad *Licentiam* confugerunt *Poëticam*. Ita usu venit in voce ἀποειπών, quam adfert *Homerus Iliad.* τ', v. 35; in quâ *antepenultimam* tantùm producit summus idem Vates non ullâ ex *Analogiâ*, neque ullâ ex *Licentiâ Poëtica*, sed quia usi-

tato more ea vox pronuntiabatur vel ἀπειπὼν, vel apoweipon; quemadmodum & alia vox ἀπώρσει Iliad. φ', v. 283; pronuntiabatur ἀπέρπει, vel apowersei, &c. Sic Longa interdum corripitur, non ex Licentiâ Poëtica, ut falsò crediderunt nonnulli; ut Η^τ ἔ μέμνη, Iliad. υ', v. 188; ubi illud ἔ Breve est; sed quia enuntiabatur etiam in solutâ oratione eodem prorsus modo ac si scriptum fuisset Η^τυ μέμνη, &c.

Tandem Editionum errata pro Licentiâ Poëticâ multoties deputantur. Ex. gr. vox νύνυμον Odyss. α', v. 222; cuius media producitur, scribi debuerat νένυμον, vel saltem ita pronuntianda; aliâs istud υ Longum ferri nequit per Licentiam Poëticam, præsertim quòum Odyss. ν', v. 239; & ξ', v. 182; corripitur. Similiter nec prior vocis λῶον Hymn. in Apollin. v. 120; auxiliatum it Licentia Poëtica, ubi non λῶον, ut malè Vulgg., sed λόν, ut legit & corrigit Henricus Stephanus, scribendum erat; cum aliis innumeris, quæ si per censere vellem, nimis forem prolixus.

Hiscè, ad demonstrandum Poëticam, quam adpellant, Licentiam eam non esse, quæ vulgò existimatur, congestis, reliquum est, ut in quo ipsa propriè & verè consistat, asperiamus. Poëtica igitur Licentia, quam in Græco Carmine

. petimusque damusque vicissim,
ea omnis in hoc uno consistit, ut Syllabæ quædam naturâ Breves certâ quâdam Positione fiant productæ. Non utique hæc quidem omnes, neque omni in Positu, sed certâ quâdam ac constanti ratione. Certa autem hæc & constans ratio ex mox adferendis observationibus desumenda.

Itaque Syllaba Longa ea dicitur, quæ duarum Brevium Tempus pronuntiando explet. Sic ἥ, quoniam valet ἥῃ, & ῶ, quoniam valet ῶῶ; ᾱ, ῖ, ῡ, quando sunt Longæ, quoniam valent ᾱᾱ, ῖῖ, ῡῡ, semper necessariò producantur; nisi quòum, propter Vocalem sequentem, altera ex componentibus, ut ita dicam, Vocalibus elidatur; adeoque τέιχη, exempli gratiâ, τέιχη^ε effertur; χῡσῶ
ita

ita pronuntietur, ac si $\chi\psi\sigma\acute{o}$ scriptum esset. Evenit hoc præcipue in *ultimis Syllabis*; sed quod in omnibus fit *Vocalibus*, ut *ultimâ* in *Syllabâ Vocalis Longâ*, sequente aliâ *Vocali*, *dimidiâ* ex parte elidi, hoc est, corripi possit: id nonnullis in *Vocalibus* etiam in *Syllabis non ultimis*, fieri itidem potest. Id ipsum accidit in *voce ἀντι*, cuius *media* ab Homero producitur *Iliad. ô, v. 24*; alibi verò ab eodem corripitur; id ipsum in *voce τῶ*, cuius interdum corripitur, interdum verò producitur, &c.

Quemadmodum duplici *Vocali* $\eta, \acute{\omega}, \acute{\alpha}, \epsilon, \acute{\upsilon}$; sic & duplici itidem *Consonante* fit *Syllaba* necessariò *Longa*; ut $\pi\acute{\alpha}\nu\delta\omicron\varsigma$, &c., quod est $\pi\acute{\alpha}\nu\delta\omicron\varsigma$.

Ultima cuiusque *Versûs Syllaba*, qualiscunque ea sit naturâ, & à qualicunque incipiat *Versûs* sequens; non, ut Grammatici loquuntur, *Communis*, sed semper necessariò *Longa* est, propter *Pausam* istam, quâ, in *sine*, *Syllabæ ultime* pronuntiatio necessariò producitur. Atque hinc, ut id obiter moneam, adparet quamobrem in solo *Versu Anapestico* *Syllaba ultima*, vel *Vocali Longâ*, vel *Consonantium* concursu, producatu necesse sit. *Pes* nimirum *Anapesticus*, qui à *Syllabis Brevibus* incipiens in *Longam* desinit, graviozem in *ultimâ Syllabâ*, quàm *pedum* alius quivis, pronuntiandi *ictum* excipit. Quam ob causam *Pausa* ista, quâ omnis in universum *Versûs* finitur, in hoc uno *Versûs* genere minor æquo fuerit, nisi vel *ultima Syllaba* sit etiam aliàs *Longa*, vel sententia ipsa simul cum *Versu* finiatur.

Non modò in *sine Versûs* aut sententiæ, sed etiam in *sine vocis* propter (α) *Pausam*, quâ *Vox* finitur, *Syl-*

N n 2

laba

(α) Non tantùm ratione *Pausæ* quandoque *ultima Brevis* naturâ, sit *Longa*, sed etiam aliâ ratione à Poëtis id factum est, ac præsertim ut suos ipsi sensus legentibus aperiant, ut *Il. δ', v. 456.* - $\acute{\epsilon}$, v. 302; - π' , v. 785; - τ' , v. 41; - $\acute{\epsilon}$, v. 433; - ξ' , v. 421; - ρ' , v. 213; μ' , v. 144; - $\acute{\epsilon}$, v. 396; & *Odyss. κ, v. 323.*

Tunc enim *Poëtam Versûs* sui numeros verborumque ipsorum sonum ad rei dicendæ naturam quasi $\zeta\omega\gamma\gamma\alpha\delta\iota\kappa\acute{\omega}\varsigma$ $\epsilon\kappa\tau\epsilon\tau\upsilon\pi\omega\mu\acute{\epsilon}\nu\upsilon$ exigere certum est.

laba alioqui *Brevis* produci potest; ut *ultima* in βέλος, μέγας, ἔπος, πόλιν, ἀμφηρεφέα, μάλα, &c.

Quæ scilicet ita ferè pronuntiabantur, ac si scripta fuissent βέλοσι; μέγαζ, ἔποσι, πόλιν, ἀμφηρεφέαα, μάλαα. Etenim Græci plenius & producliori spiritu, quàm Romani, *Syllabas* singulas efferebant. Id autem ex eo liquet, quòd Græci *Vocales* etiam *Breves* in diversis *Vocabulis* concurrentes, sæpius non elidant; quùm Romani non *Breves* modò, sed & *Longas* semper omnes, & *Consonantem* insuper M, & olim S quoque eliderent.

Fit hoc præcipuè in *Cæsura*, quia maior eò incidit pronuntiationis ictus. Fieri tamen potest & extra *Cæsuram*, si *Consonans* sit naturâ durior & duplicari solita, ut in voce ψίδυρ, cuius *ultima* ex hâc ipsâ ratione sæpe conspiciatur producta; aut si *Vocalis* sequatur *Aspirata*: ut, si post αὐτὰρ sequatur οἱ, &c.

Et propter alias rationes tandem *Brevis* naturâ, *Longa* fieri potest, quas, quia singulatim omnes congestimus supra ad *Præceptum III. De Positione Sect. II; Cap. I.*, in præsentia, ne actum agamus denuò, reticebimus.

Eiusmodi sunt rationes, ob quas *Breves Syllabas* in Græcâ Poësi producere ius fasque semper fuit, eritque. Nos etiam id omne observare debuimus, ne Tirones nostri, quò usque per *Licentiam Poëticam* pervenire liceat, quod plerisque contingere experti sumus, ignorare pergerent.

SECTIONIS III, *tiæ* ET VLTIMÆ

FINIS.

INDEX

INDEX I.

Sectionum, Capitum, & Præceptorum
totius Operis.

Præfatio. - - - - - *Num. V.*

SECTION I.

CAP. I.	D E Græcorum Litteris, & Syllabis.	pag. 1.
CAP. II.	<i>De Pedibus.</i> - - - - -	4.
	<i>De Syzygiis.</i> - - - - -	8.
CAP. III.	<i>De Versu, Metro, & Rhythmo.</i> - - -	9.
CAP. IV.	<i>De Metrorum Generibus.</i> - - - - -	12.
	<i>De Carmine Dactylico.</i> - - - - -	13.
	<i>De Carmine Anapæstico.</i> - - - - -	17.
	<i>De Carmine Iambico.</i> - - - - -	21.
	<i>De Carmine Trochaico.</i> - - - - -	26.
	<i>De Carmine Ionico à Maiore.</i> - - - -	29.
	<i>De Carmine Ionico à Minore.</i> - - - -	32.
	<i>De Carmine Choriambico.</i> - - - - -	35.
	<i>De Carmine Antispæstico, sive Iambichoreo.</i>	37.
	<i>De Carmine Pæonico.</i> - - - - -	40.
	<i>De Carmine Profodiaco.</i> - - - - -	43.
	<i>De Carmine Asynarieto.</i> - - - - -	46.
	<i>De Carmine Periodico.</i> - - - - -	ibid.
	<i>De Carmine Polyschematisto.</i> - - - -	49.
	<i>De Basi, seu Fundamento Metrorum.</i> - -	50.
	<i>De Carminum Formis in Cantu Chorico.</i> -	54.
	<i>De Carmine Systematico.</i> - - - - -	55.

SECTION II.

CAP. I.	D E Vocalium in prioribus Dictionis Syllabis exstantium Quantitate. - - -	60.
PRÆCEP. I.	<i>De Vocali ante Vocalem.</i> - - - -	ibid.
PRÆCEP. II.	<i>De Diphthongis.</i> - - - - -	66.

PRÆ-

PRÆCEP. III.	De Positione. - - - - -	73.
	Exceptio de Vocali, quæ est naturâ Brevis, ante Litteras, quas adpellant, Tenuēs, Medias, & Aspiratas, sequentibus Li- quidis. - - - - -	82.
PRÆCEP. IV.	De Accentu. - - - - -	89.
PRÆCEP. V.	De Contractione. - - - - -	95.
PRÆCEP. VI.	De Dialecto. - - - - -	105.
	Adpendix ad Præcep. VI. De Dialecto. - - - - -	112.
PRÆCEP. VII.	De Derivatione. - - - - -	115.
PRÆCEP. VII.	De Compositione. - - - - -	122.
PRÆCEP. IX.	De Alpha Æolico Declinationis I ^{ma} & II ^{da} Simplicium Incremento. - - - - -	130.
PRÆCEP. X.	De Alpha Incremento Declinationis V ^{ta} Simplicium, quæ vulgò adpellatur Impari- syllabâ. - - - - -	132.
	De Incremento, sive Penultimâ Obliquorum Imparium. - - - - -	133.
PRÆCEP. XI.	De Iota Incremento Declinationis V ^{ta} Simplicium. - - - - -	142.
PRÆCEP. XII.	De Incremento Ypsilon in Quintâ Nomi- num Declinatione. - - - - -	151.
PRÆCEP. XIII.	De Alpha Verborum Incremento. - - - - -	158.
PRÆCEP. XIV.	De Ypsilon Incremento, & de Quan- titate huius Ancipitis in Quartâ Ver- borum in M ⁱ Coniugatione. - - - - -	162.
PRÆCEP. XV.	De Quantitate Penultimæ in Præsente, & Imperfecto Modi Indicativi. - - - - -	167.
PRÆCEP. XVI.	De Vocalium Ancipitum in Aoristi II ^{da} & Futuri II ^{da} Penultimâ Quan- titate. - - - - -	172.
PRÆCEP. XVII.	De Vocalium Ancipitum in Aoristi I ^{ma} Penultimâ Quantitate. - - - - -	175.
PRÆCEP. XVIII.	De Vocalium Ancipitum in Futuri I ^{ma} Penultimâ Quantitate. - - - - -	181.
	PRÆ-	

PRÆCEP. XIX.	De Vocalium Ancipitum in Præteriti A-	
	ctivi, & Passivi Penultimâ Quantitate. - - - - -	184.
	Appendix ad Præcep. XIX. De Vocalium Ancipitum in Præteriti A-	
	ctivi, & Passivi Penultimâ Quantitate. - - - - -	188.
PRÆCEP. XX.	De Vocalium Ancipitum in Præteriti Medi-	
	dii Penultimâ Quantitate. - - - - -	193.
PRÆCEP. XXI.	De Iota Vocalis Ancipitis in Verborum cum	
	in Mi, tum aliorum quoruncunque	
	Reduplicationibus Quantitate. - - - - -	196.
PRÆCEP. XXII.	De Ufu, & Auctoritate. - - - - -	200.
	Alpha in mediis Dictionibus Cor-	
	ruptum. - - - - -	ibid.
	Alpha in mediis Dictionibus Produ-	
	ctum. - - - - -	205.
	Iota in mediis Dictionibus Cor-	
	ruptum. - - - - -	209.
	Iota in mediis Dictionibus Produ-	
	ctum. - - - - -	212.
	Ypsilon in mediis Dictionibus Cor-	
	ruptum. - - - - -	216.
	Ypsilon in mediis Dictionibus Produ-	
	ctum. - - - - -	218.
CAP. II.	De Vocalium Ancipitum in ultimis cuius-	
	vis Dictionis Syllabis Quantitate. - - - - -	221
PRÆCEP. I.	De Alpha in Fine. - - - - -	ibid.
PRÆCEP. II.	De Av in Fine. - - - - -	229.
PRÆCEP. III.	De Ap in Fine. - - - - -	234.
PRÆCEP. IV.	De As in Fine. - - - - -	236.
PRÆCEP. V.	De Iota in Fine. - - - - -	241.
PRÆCEP. VI.	De Iv in Fine. - - - - -	245.
PRÆCEP. VII.	De Is in Fine. - - - - -	249.
PRÆCEP. VIII.	De Ypsilon in Fine. - - - - -	252.
PRÆCEP. IX.	De Tv in Fine. - - - - -	257.

PRÆ-

PRÆCEP. X.	<i>De γρ in Fine.</i>	- - - -	261.
PRÆCEP. XI.	<i>De γς in Fine.</i>	- - - -	263.

SECTION III.

CAP. I.	<i>DE Figuris Dictionis.</i>	- - - -	267.
	<i>De Apostropho.</i>	- - - -	268.
	<i>De Metathesi.</i>	- - - -	270.
	<i>De Antistoecho.</i>	- - - -	271.
	<i>De Tmesis.</i>	- - - -	ibid.
	<i>De Endeia, & Pleonafmo.</i>	- - - -	272.
	<i>De Prosthesi.</i>	- - - -	ibid.
	<i>De Aphæresi.</i>	- - - -	273.
	<i>De Anadiplofi.</i>	- - - -	ibid.
	<i>De Arsi.</i>	- - - -	ibid.
	<i>De Ecclasi, & Syssola.</i>	- - - -	274.
	<i>De Epenthesi.</i>	- - - -	275.
	<i>De Syncope.</i>	- - - -	276.
	<i>De Diæresi, & Synæresi.</i>	- - - -	ibid.
	<i>De Parenthesi.</i>	- - - -	277.
	<i>De Elleipsi.</i>	- - - -	ibid.
	<i>De Diplasiasmo.</i>	- - - -	278.
	<i>De Paralleipsi.</i>	- - - -	ibid.
	<i>De Paremplofi.</i>	- - - -	ibid.
	<i>De Ecclhlipfi.</i>	- - - -	279.
	<i>De Paragoge.</i>	- - - -	ibid.
	<i>De Apocope.</i>	- - - -	280.
	<i>De Cæsurâ.</i>	- - - -	ibid.
	<i>De Figuris Carminis.</i>	- - - -	281.
	<i>De Antipodiâ.</i>	- - - -	ibid.
	<i>De Brachycatalexi.</i>	- - - -	282.
	<i>De Catalexi.</i>	- - - -	ibid.
	<i>De Hypercatalexi.</i>	- - - -	ibid.
	<i>De Dialysi.</i>	- - - -	283.
CAP. II.	<i>De Licentiâ, quam adpellant, Poënicâ vulgâ minùs intellectâ.</i>	- - - -	284.

INDEX

INDEX II.

Vocum & Rerum notatu digniorum.

A

A' *Breve Dialecti Commu-*
nis nunquam migrat in
η Ionicum. pag. 107. v. 22.
 — *Doricum* natum ex *ε Longum* non est, ut perperam
 nonnulli sensere. pag. 108.
 v. 24.; probatur auctori-
 tate *Theocriti.* pag. 109. v.
1., & seqq.

Ἀ'εναος, De huius vocis *Prof-*
odid. pag. 27. v. 17.

Æoles ex Pronominibus Dativis plur. v' abiciunt, ut ultimam Syllabam eorundem ante Consonantem corripiant. pag. 247. v. f.

— Longum & plur. mutant in
& Breve, pag. 239. v. 22.

Δ¹⁸ γαγε, De huius vocis in
antepenultima quantitate.
pag. 191. v. 31.

A'idioc, De huius vocis Prof-
odid. pag. 117. v. 17.

Δ' ἄεφαλος, De istiusmodi
Versibus. pag. 102. v. 9.

Δ' ὀντιστε, De huius vocis, &
Verborum in ἄζω, & in ἰζω
Profodid. pag. 178. y. L.

Analogia observanda in *Ca-*
sibus & Personis *IV.^{ta} Con-*
iug. Verbor. in *μ*, desinen-
tibus in *υ*. pag. 264. v. 14.,
& in *Personis* eiusd. *IV.^{ta}*
Coniug. desinentibus in *υ*.
pag. 258. v. 11.

Anapæsticum Carmen quibus legibus adstrictum.
pag. 17. v. 24., & seqq.

Am̃p, De huius vocis in pen-
ultimâ Profodiâ . pag.
208. v. 11.

Avies, Cur *media* huius vo-
cis ab *Homero* interdum
corripitur, interdum verò
producitur. pag. 289. v.
13.; pronuntiabatur æquè
ac si scriptum fuisset *avives*.
pag. 198. v. 16.

A^o per *Apostrophum* pro *æ* non producitur, sed corripi ante *Vocalem* omnino debet. pag. 234. v. 18.

A. Nominativi Primæ Declin.
 Simplic. , licet Impurum ;
 Longum est. pag. 237-
 v. 3.

00

Ache-

Athenæus corrigendus. pag.

102. v. 8.

Attici Poëtæ *Diphthongos*
non elidunt, nisi quum
ultima Vocalis cum *primâ*
vocis sequentis coalescit,
pag. 269. v. 24.

B

B Arneſius *Iofua* citatus.
pag. 64. v. 12.

— rectè mutat Textum *Ba-*
trachomyomachie ad vers.
46. pag. 170. v. 1.

— rectè mutat *Homeri* Tex-
tum ad *Hymn.* in *Mercur.*
vers. 106. pag. 240. v. 2.

— rectè corrigit Textum *Ba-*
trachomy. ad vocem *ἐπέφυ-*
γεν vers. 42., & ad vocem
ἐπέφυγ' vers. 47. pag. 173.
v. 20.

— laudatus. pag. 107. v. 26.

— reprehensus. pag. 120. v.
33., pag. 14. v. 1., & pag.
77. v. 14.

— tutius corrigit Textum
Homeri ad *Odyſſ.* & vers.
226. pag. 269. v. 18.

— V. *Κήρυξ*. Ὁ *πρεο*.

Batrachomyomachie Poëma-
tion *Homeri* non est, sed
merè *Homero* adscriptum;
quæ sit huius rei ratio.
pag. 169. v. 26.

Βέλος, Quâ ratione *Syllabæ*
Breves in *fine Vocabulo-*
rum nonnunquam pro-
ducuntur. pag. 290. v. 2.
Bentleius Richardus citatus.
pag. 24. v. 34., & pag. 67.
v. 26.

— reprehensus. pag. 7. v. 24.
Boréus scribendum *Βόρρης*, ut
ſet *Profodia*. pag. 282. v. 2.
Βότρως *Contract.* pro *βότρως*,
vel *βότρως* ſemper produ-
citur in *ultima Syllabâ*;
idemque dicendum de ſi-
milibus *Contractis* vocibus.
pag. 265. v. 13.

C

C æſura, Cur *Longam Syl-*
labam conſtituat. pag.
280. v. 16.

— in *Versu Hexametro* ma-
gis obvia. pag. 281. v. 1.

— in *Carmine Anapæſtico*
ferè locum non habet.
pag. 280. v. 19.

Carmen, De *Carmine Da-*
ctylico. pag. 13. v. 15.
Anapæſtico. pag. 17. v. 24.
Iambico. pag. 21. v. 23.
Trochaico. pag. 26. v. 21.
Ionico à Maiore. pag. 29.
v. 25.

Ionico à Minore. pag.
32. v. 22.

Cho-

Choriambico. pag. 35. v. 3.
 Antispaltico. pag. 37. v. 21.
 Pæonico. pag. 40. v. 8.
 Profodiaco. pag. 43. v. 20.
Clarkius Samuel citatus. pag.
81. v. 7. pag. 241. v. 34.
 & passim.

— rectè scribit *λύσατε* pro
λύσατε, Longa ut sit pen-
 ultima huius vocis. pag.
159. v. 27.

Consonans W quibus in vo-
 cibus inferi possit. pag. 79.
 v. 21. & seqq.

Consonantes Asperiores λ', &
 ρ faciunt *Positionem*. pag.
74. v. 5.

Craspes peculiare apud *Dores*
 quæ sint. pag. 100. v. 10.
Crispinus Ioannes citatus.
 pag. 106. v. 10.

D

Δ *ἔχθαι* quare scribitur
 pro *δεῖν ἔχθαι*. pag. 273.
 v. 28.

Derivativorum fontes prima-
 rii, & veri rariùs observati.
 pag. 119. v. 19. & seqq.

Dieresis *Vocales* *Ancipites*
 corripit. pag. 97. v. 32.

Dinnerus Conradus citatus.
 pag. 264. v. 27. & alibi.

Diphthongi αἰ, & αἰ ante
Consonantes perpetuò Lon-

gæ. pag. 93. v. 3.

— immo omnes corripit an-
 te *Consonantem* nequeunt.
 pag. 66. v. 14. & pag.
67. v. 1. & seqq.

— quâ ratione etiam ante
Vocalem positæ producun-
 tur. pag. 68. v. 27.

Diphthongorum elisio Pueris
 minimè commendanda.
 pag. 269. v. 31.

Diphthongus αἰ ante *Voca-*
lem Aspiratam Longa est.
 pag. 93. v. 27.

— & quare aliquando *Brevis*
 sit ante *Consonantem* in eâ-
 dem *Dictione*. pag. 68. v.
13.

Dores conveniunt cum *Æ-*
olibus in corripiendis *Ac-*
cusativis plur. Secundæ De-
clin. Simpl. in ultimâ Syl-
labâ. pag. 239. v. 27.

— quibus in *vocibus* solent ἡ
 mutare in ε pro more suæ-
 met *Dialecti*. pag. 106. v.
1. & seqq.

— V. *Craspes* peculiare.

E

Ε'Α'σσαι perperam scri-
 ptum à Viris doctis pro
ἑᾶσαι. pag. 179. v. 5.

Ε'ζεύγυνν pro ἑζεύγυσαν per
Sync. non producitur in
 uli-

- ultimâ Syllabâ* ante *Vocalem*, sed corripitur omnino debet. pag. 258. v. 22.
 Ε"μας, De huius vocis *ultimâ* in *Syllabâ Profodiâ*. pag. 239. v. 8.
Episynaloephe quæ sit. pag. 96. v. 19.
 -- exempla huius *Figure*. i. bid., & pag. 101. v. 7, & seq.
 -- differt à *Crafi*. ibid.
Eustathius citatus. pag. 68. v. 22.
 -- *Profodiam* adstruit vocis *μάστιγι*. pag. 146. v. 16.
 -- reprehensus. pag. 75. v. 12.
 -- vocis *ἐφίλατο* *Profodiam* minimè adsequutus. pag. 121. v. 10.
 Ε"φον pro *ἐφυσαν* per *Sync.* non producit in *ultimâ Syllabâ* ante *Vocalem*, sed corripitur omnino debet. pag. 258. v. 22.
 Η"μας *Accusativus* retractio *Accentu* corripitur in *ultimâ Syllabâ*. pag. 238. v. 2.
 Η'μέας *Accusativus* *ultimam* protrahit. pag. 238. v. 22.
 -- pronuntiari debet *ήμας*. pag. 240. v. 11.

G

Γνέσκω, De huius vocis in *antepenultimâ* quantita-

- te. pag. 199. v. 3.
Grammatices Græcæ potius quàm *Profodiæ* Scriptores quando audiendi. pag. 182. v. 12.
Gretserus Iacobus citatus. pag. 279. v. 10, & pag. 280. v. 8, item. pag. 64. v. 23.
 -- & *Morell T.* reprehensi. pag. 146. v. 8.
 -- hallucinatus. pag. 285. v. 1.
Groiius Hugo citatus. pag. 78. v. 18.

H

- Henricus Stephanus* citatus. pag. 255. v. 28, & alibi.
 -- vocem *ἄων* rectè corrigit *ἄον*, *Brevis* ut sit *penultima* eiusd. ad *Homeri Hymn.* in *Apoll.* vers. 120; quare falluntur qui eam bene scriptam esse censent, & tantum *ultimam* correptam habere autumant per *Lic. Poëtic.* pag. 288. v. 20.
Hesiodus *Homero* recentior. pag. 287. v. 24.
Homerus non omnibus *Dialectis* usus est, sed eâ, quæ inter *Suos* erat *Ionico-Poëtica*. pag. 107. v. 11.
 -- peculiaris cuiusdam *Profodiæ*

odia adfertor. pag. 86.

v. 3.

Hymnus in Venerem Homeri non est, sed *Homero* merè adscriptus. pag. 287. v. 22.

I

I Per *Paragogen* auctum *fini Dictionum* non producitur, nisi quum certam personam, locum, & tempus designat. pag. 241. v. 15.; quo fundamento innititur isthæc *Profodia*. pag. 242. v. 1.

Ἰατῆρ, De huius vocis in *penultimâ* quantitate. pag. 207. v. 22.

Ἰδίας, Quare *Genitivus* iste producitur in *ultimâ Syllabâ*. pag. 240. v. 7.

Ἰεῖς, De huius vocis in *penultimâ Profodiâ*. pag. 196. v. 13.

Ἰκάνω habet *penultimam Longam* apud Poëtas Epicos, apud Tragicos verò *Brevem*. pag. 169. v. 21.

Ἰστίαν, De huius vocis in *primâ Syllabâ Profodiâ*. pag. 78. v. 34.

— perperam à nonnullis legitur *Ἰττίαν*. pag. 79. v. 3.

K

K *Ἀλδς*, De huius vocis in *primâ Syllabâ* quantitate. pag. 286. v. 9.

Κατανεύων, De huius vocis *Profodiâ* in *antepenultimâ*. pag. 123. v. 10.

Καταντικρὺν, De rectâ huius vocis *Profodiâ Syllabâ* in *ultimâ*, & quàm malè de eâ senserint *Profodiographi*. pag. 253. v. 21.

Κεῖνης quare scribitur pro *κεῖνης*. pag. 275. v. 7.

Κέκρυφα *Præteritum* falsò quidam iudicarunt *penultimam* habere *Longam*. pag. 191. v. 15.

Κήρυξ, De huius nominis *Profodiâ* à *Bantesio* restitutâ. pag. 152. v. 9.

Κνήσι, De huius vocis in *ultimâ Syllabâ Profodiâ*. pag. 244. v. 9.

Κόρις pro *κέρρις*, vel *κέρρις* factâ *Syncope* semper produci debet *Syllabâ* in *ultimâ ante Vocale*. pag. 103. v. 18.

Κυρβάντων quare scribitur loco *Κορυβάντων*. pag. 174. v. 23.

L

Λ *Ελόγχασι*. vox castigatur. pag. 160. v. 3.

O o 3

Lon-

Londinensis *Homeri* Editio à *Samuele Clarkio* elaborata laudatur. pag. 64. v. 8.

— citatur. pag. 67. v. 8. *Λύσατε* vox malè scripta est, & quomodo corrigenda. pag. 159. v. 18.

— *V. Clarkius*,

M

M *Ανιχς* non à *μανία*, sed à *μαίνομαι*, rectè derivatur. pag. 118. v. 3., & seqq. *Μάρτυροι*, De *Profodiâ* *vocum* *μαρτύρομαι*, &c. pag. 119. v. 15.

Μεταμβριχς, De huius vocis in penultima quantitate. pag. 210. v. 26.

Metatheſis Litterarum ob *Metrum* Græcis Poëtis accuratissimis haud insolita. pag. 174. v. 17.

Metrum differt à *Versu*, & *Rhythmo*. pag. 11. v. 11.

— Principalia *Metra* quæ. pag. 12. v. 1., & seqq.

Μικρῶν, quare scribitur aliquando *σμικρῶν*. pag. 272. v. 20., & seqq.

Morell T., Eius suspecta *Profodia* ad Præcept. *De Tr* in fine. pag. 261. v. 8. — citatus. pag. 264. v. 23.

— reprehensus. pag. 118. v. 31., & seqq.

— laudatus in totius *Operis* decursu.

Muta, & *Liquida Brevem Vocale* ante se *Communem* apud omnes Poëtas indiscriminatim non efficiunt. pag. 83. v. 7.

N

N *Paragogicum* in *Nominum Verborumque* fine supervacaneum. pag. 241. v. 33.

Ναυτικάα, De huius vocis & similium *Syllabâ* in ultima *Profodiâ*. pag. 225. v. 30.

Νεβρις, Quâ ratione ultimam habeat *Communem*, pag. 249. v. 17.

Νώνυμον vox malè scripta est ad *Odyss.* & vers. 222., sed scribi debuerat *νώνυμνον* ad hoc, ut *Longa* esset eius penultima. pag. 288. v. 13.

O

O *ὀδάνω*, Quâ ratione *Brevem* habeat penultimam. pag. 170. v. 10.

ὀτομαι, De huius vocis, itemque *ἀδάνατος*, *ἀκκάματος*, *ἀκονέσθαι*, &c. in ante-

- antepenultimâ Syllabâ Profodiâ*. pag. 104. v. 12.
 Ο'ρωινός *penultimam* apud *Homerum* producit, apud *Hesiodum* corripit. pag. 287. v. 29.
 Ο'ρω, De huius vocis *Syllabâ* in *ultimâ Profodiâ*. pag. 100. v. 33.
 --- rectè scribendum ὄρω contendit *Barnesius*. pag. 101. v. 2.
 Οὐ *Bocoticè* aliquando corripitur ante *Consonantem* in eâdem *Diſtione*. pag. 114. v. 5.; *non* est imitanda istiusmodi *Profodia*. pag. 68. v. 10.

P

- P** *Anticipia* in *æ* finita corripuntur in *ultimâ Syllabâ*, sed rarò. pag. 236. v. 25.
Particulæ inseparabiles. pag. 125. v. 11.
 Παιών, De huius vocis in *ultimâ Syllabâ Profodiâ*. pag. 130. v. 11.
Pausa, quæ fieri solet *Syllabâ* in *ultimâ* cuiusvis vocis, *Brevem* ipsam *Syllabam* *Longam* constituit. pag. 289. v. 20.
Pedes qui sint apud *Prof-*

- odiographos*, & quot eorum genera. pag. 4. v. 23., & seqq.
 --- Simples, Compositi, utrorumque exempla. pag. 6., & 7.
Penultima Aoristi Lmi etiam in *Verbis III. tiæ* *Coniug. Barytonor.* aliquando *Brevis*. pag. 178. v. 23.
 Πέρω, De huius *Præterii* in *penultimâ Syllabâ Profodiâ*. pag. 191. v. 27.
 Περύκασιν vox castigatur. pag. 160. v. 2.
 Πέρα *Alpha* in *sine Contractum* corripit, quando post ipsum sequitur *Diſtio à Vocali* incipiens; & sic dicendum de *ultimâ vocis αῦδα*, pro αῦδαε. pag. 225. v. 14.
 Poëtæ Græci elidunt *Brevem vocalem* ante *Consonantem*, præsertim in *Præpositiōnibus*. pag. 270. v. 7.
 Πόλις *Contract.*, pro πόλεως, vel πόλεως ante *Vocalem*, *Syllabam ultimam* semper producit. pag. 249. v. 22.
 Πορφύρεον, De huius vocis in *antepenultimâ Profodiâ*. pag. 121. v. 1.
Præterii Medii Formatio à *Grammaticis* vix observata, quanti sit momenti *Prof-*

Profodiæ Scriptoribus . *Rhythmus* definitur . pag. 193. v. 10.

--- fontes præcipui adsignantur . ibid.

Pronuntiatio adtendenda ad rectam quarundam *vocum* *Profodiam* . pag. 287. v. 32.

Profodia , De huius nominis significatione . pag. 3. v. 11.

Profodiæ Scriptores frustra reclamantes . pag. 253. v. 10.

--- reprehensi . pag. 97. v. 16. , pag. 111. v. 6. , pag.

241. v. 14. , pag. 274. v.

8. , pag. 262. v. 21.

--- V. *Tis* interrogativum .

R

Ρ᾿ῑςα , De huius vocis *Profodiâ* . pag. 98. v. 4.

Recentiores Græcæ *Profodiæ* Scriptores inlustrati . pag.

74. v. 18.

--- reprehensi . pag. 178. v. 7.

Reduplicaitionum quantitas à *Profodiographis* minùs æquo observata . pag. 196. v. 22.

Repetitiones in quibus *Temporibus* frequentiores occurrunt . pag. 190. v. 9.

Ρῆγμῖν quare ante *vocalem* *Syllabam* ultimam producit . pag. 246. v. 26.

Rhythmus definitur . pag. 11. v. 25.

S

Σ *Littera* suæ potestatis . pag. 3. v. 1.

--- *Litteræ Characteristica* geminatio rectè etiam per-
mitteri potest . pag. 180. v. 8.

--- vim *Consonantis* aliquando amittit . pag. 77. v. 15.

Semivocales Liquide μ' & ν' *Consonantem* *Vau* , seu

W ante se pronuntiari patiuntur . pag. 80. v. 8.

$\Sigma\kappa\alpha\mu\acute{\alpha}\nu\delta\rho\iota\omicron\nu$ minùs rectè corrigitur à plerisque $\Sigma\alpha\mu\acute{\alpha}\nu\delta\rho\iota\omicron\nu$. pag. 78. v. 5.

Spiritus Asper habet vim *Consonantis* binæ , seu *Litteræ Duplicis* . pag. 74. v. 19.

--- *Syllabæ* quid sit . pag. 3. v. 22.

$\Sigma\phi\lambda\acute{\alpha}\varsigma$ *Accusativus* ultimam protrahit ante *Vocalem* . pag. 37. v. 22.

--- pronuntiari debet $\sigma\phi\acute{\alpha}\varsigma$. pag. 240. v. 11.

$\Sigma\upsilon$ *Pronomen* . V. *Textus Homeri* .

Syllabæ Brevis est unius *Temporis* . pag. 4. v. 7.

--- *Longa* est duorum *Temporum* . pag. 4. v. 8.

--- naturâ *Brevis* non produci-

ducitur per *Lic. Poëticam*:

pag. 285. v. 5.

--- naturâ *Longa* non corripitur per *Lic. Poëticam*.

pag. 285. v. 12.

Syzygia vox quid significet.

pag. 8. v. 1.

T

Tempus *Musicum* explicatur. pag. 4. v. 1.

Textus *Homeri* ad *Batrach.* vers. 97. rectè mutatur, ut stet *Profodia Pronominis* σύ. pag. 253. v. 5.

Θητιά, Πηλέα, &c. *Accusativi* *Auici* ultimam producunt *Syllabam*. pag.

224. v. 5.

Ττ, De huius vocis *Profodiâ* parum occultiori. pag.

244. v. 3.

Τιν, De huius vocis *Profodiâ* minùs intellectâ. pag. 246.

v. 14.

Τίς interrogativum (quod vix observarunt *Profodiographi*) corripitur ante *Vocalem*. pag. 250. v. 13.

Τοπριν, De huius vocis *Profodiâ* in ultimâ *Syllabâ* minùs intellectâ. pag. 246.

v. 12.

Τὸ Doricum pro σὺ positum Breve est. pag. 253. v. 10.

V

Verba in *aw*, & in *raw* Purum Impurumve definentia, penultimam in *Aoristo* 1^{mo} & *Fut. 1^{mo}* producunt. pag. 186. v.

14.

Versus Anapæsticus libenter *Cæsura* caret. pag. 280. v.

22.

---, Eius definitio, clausula, & scansio. pag. 9. v. 1, & seqq.

---, Numeri *Versûs* rem ipsam depingentes. pag.

13. v. 23.

--- quo artificio opus sit, ut plenus evadat. pag. 15.

v. 3.

Vocales Coalescentes quæ sint. pag. 101. v. 7, & seqq.

--- factâ *Diæresi*, quare semper non corripiuntur. pag.

103. v. 29.

--- ante duas *Consonantes* interdum correptæ apud Græcos Poëtas probatissimos. pag. 77. v. 3.

Vocalis Brevis ante *Semivocalem Liquidam* μ' produ-

cta. pag. 80. v. 13, &

ante ν'. pag. 81. v. 1, &

ante ρ' & λ'. pag. 79. v.

11, & seqq.

--- *Lon-*

— *Longa* cautè elidi debet.

pag. 269. v. 33.

— natura *Longa* corripitur ante *Vocalem* in eâdem

Dictione. pag. 64. v. 1.

— remanet interdum *Longa*.

ibid. v. 27.

— quando produci possit

Positione. pag. 74. v. 6.

— tres *Consonantes* antecedens, dummodo natu-

râ sit *Brevis*, corripitur.

pag. 78. v. 9.

Y

Υ *Μέας Accusativus ultimam* protrahit *Syllabam*. pag.

237. v. 22.

— pronuntiari debet *ύμας*.

pag. 240. v. 11.

Υρ in *fine* quâ ratione aliquando producit. pag.

261. v. 24.

Z

Ζ *Α'κυνθεν* minùs rectè corrigi-
tur *Σάκυνθεν*. pag. 78. v. 2.

FINIS.



*Errata typographica præter sequentia, speratur haud
multa reperitum iri notatu digna.*

Errata

Corrige.

pag. 44. lin. 33. αἷμα	αἷμα
pag. 67. lin. 20. Ἡμῖον . . . ἡμῖον	Ἡμῖου . . . ἡμῖου
pag. 71. lin. 8. scripserunt	scripserunt
pag. 106. lin. 3. <i>Tehocriti</i>	<i>Theocriti</i>
pag. 124. lin. 21. διάλυσις	διάλυσις
pag. 146. lin. 23. Lecto	Lectio
pag. 203. lin. 20. ακκιν	ακκιν
pag. 204. lin. 14. <i>Anthloog.</i>	<i>Antholog.</i>

005661608

KONSERVIERT DURCH
OSTERREICHISCHE FLORENZHILFE
WIEN

